

臺灣教育評論月刊第九卷第十一期

評論主題背景及撰稿重點說明

一、本期主題

「美感素養的培育」（包括藝術與科技的跨領域教學等）

二、截稿及發行日期

本刊第九卷第十一期將於 2020 年 11 月 1 日發行，截稿日為 2020 年 9 月 25 日。

三、本期評論主題及撰稿重點說明

十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，以「核心素養」做為課程發展之主軸。「藝術涵養與美感素養」為「溝通互動」面向當中的一項核心素養，透過藝術涵養與美感素養的培育，幫助學生具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。隨著十二年國民教育的啟動，臺灣教育改革走向新的里程碑，無論在課程開發、師生的教與學，都將配合時代的趨勢，邁向創新的教育。近年來，積極推展美感教育，提升學生美感素養，提供未來公民必備的創新素養。符應未來社會對新世代跨領域素養的需求，朝向國際教育趨勢「STEAM」（S=Science，T=Technology，E=Engineering，A=Art，M=Mathematics），強調未來的學生應培養跨領域素養和能力。藉由跨領域美感教育，落實全民美育，厚植核心素養，培育美感素養，拓展學習經驗，活化學科教學，融會藝術知能。以美感經驗而言，透過藝術的引導，啟發學生審美知覺的表達媒介，產生審美知覺、意義、情感、意象等，以作為跨領域美感課程之媒介。自民國 103 年起，教育部與文化部啟動美感教育相關計畫，各計畫在學校與社會上所造成的影響與遭遇困難？透過美感教育的學習，我們如何提升學生的藝術涵養？學生能應用於生活？如何提升學生的「藝術涵養」與「美感素養」，各學習領域的教師嘗試融入藝術與美感的元素？本期的評論主題，希望針對美感素養的培育之教育理論與實踐、跨領域美感教育的實踐，進行分析與檢討，探討學校中實際運作情形與問題，提出未來可以改善的方向與具體作法。

第九卷第十一期 輪值主編

莊敏仁

國立臺中教育大學音樂學系教授兼人文學院院長

魏炎順

國立臺中教育大學美術系教授兼通識教育中心主任