

「國小走讀敦和」校訂課程規劃與實施

施淑棉

南投縣草屯鎮敦和國小主任

翁福元

國立暨南國際大學教育政策與行政學系教授

一、前言

課綱是學校教育的指南針，此次 12 年課綱將國小課程分為部定課程及校訂課程二大部份，部定課程像大樹的根，是學生的基本學力，不但注重不同學習階段縱向連貫也兼顧不同領域的橫向統整；校訂課程則像大樹的枝葉，是提供學生適性發展的機會，透過跨領域課程整合，以多元化與生活化的課程為主軸，以學習內容與學習表現兩者兼具，注重生活問題的解決，除了知識性的學習外，更重視行動、態度及認知歷程，透由覺察與省思將其串連在一起。以下就「國小走讀敦和」課程架構來說明學校在規劃校訂課程的歷程、架構與完成後的省思。

二、校訂課程規畫歷程—以國小走讀敦和為例

校訂課程既要顧及學生的學習能力又要顧及學生生活上的適應學習，對於學校而言，要掌握學校地域草根性的發展需求，更要符合新課綱素養為導向自發、互動共好的精髓，更要環環相扣。校訂課程是賦予學校自行開發課程機會，對學校發展特色課程是一種契機；更是型塑學校特色品牌的轉機。本校從線上平台媒合下聘任吳海助教授，進行一系列的校訂課程精進研習工作坊，從他校的經驗到學校願景的形成、聚焦於學生學習以及九宮格的課程發想，透過無數次的去蕪存菁，才完成「國小走讀敦和」的校訂課程。以下從校訂課程的引航、啟航與續航進行說明：

（一）校訂課程的引航—願景的形成

依據課綱精神校本課程要先掌握學校願景與學生圖像，所以吳教授先引領學校教師進行教育願景的形成，包括學生圖像等。一開始學校同仁對於校本課程無法理解，透過教授舉例說明，學校老師分組討論，再釐清對話與討論中找出學校圖像。老師提出以「微笑（SMILE）敦和」願景去構思可行嗎？教授特別提出說，當然可行，重點是這個願景及圖像是聚焦於學生。學校教師分別以 S.M.I.L.E 五個英文字母代表本校的願景：第一個是 S，代表著成功（success），在敦和「人人有舞台、時時有機會、個個有掌聲」，依據孩子們不同的特質與興趣，不論是學業、體育、繪畫或是音樂等領域，鼓勵其多元發展，進而培養出個人優勢智慧與專長，讓每一位孩子都能在學校裡找到自己的亮點，擁有成功的高峰經驗，盡情地發揮所長。第二個是 M，代表著勇氣（mettle），結合著校園空間整體規劃

與課程教學設計，提供多樣化的探索與學習機會，就由豐富的體驗學習情境，啟動孩子的學習熱情，培養「好奇」「探索」等學習能力，讓孩子快樂學習、樂於學習、更積極學習。第三個是 I，代表著智慧（intelligence），學校教師不僅尊重孩子的想法與聲音，更鼓勵並培養其自主與獨立思考的能力，讓他們具有判斷是非好壞與選擇的能力，能夠自主思考問題背後的問題。第四個是 L，也就是愛（love），學校的經營發展也需要大家共同集思廣益，營造「愛」、「信任」、「尊重」、「接納」、「關懷」、「包容」的校園組織文化。最後一個是 E，也就是樂趣（enjoyment），未來學校教師將更努力於校園環境營造，讓學校成為更具人性化與生活化的空間，讓校內師生不論是學習、活動或休憩，都能在充滿樂趣的環境裡進行。

其次，學校教師在分組討論下從 S（成功）、M（勇氣）、I（智慧）、L（愛）、E（樂趣）五個面向討論出學生圖像如（圖 1）所示。教授提示，這個圖像是老師希望的圖像，還是學生本身未來的圖像。經過專業對話提問，從眾多便利貼中再次對話省思，重新排序解釋再聚焦，「在 S 成功方面，學生整體上對社會有貢獻」、「在 M 勇氣方面，學生能自主」、「在 I 智慧方面，學生有創造力」、「在 L 愛方面，學生有人文關懷精神」、「在 E 樂趣方面，學生樂觀」。



圖 1 校訂課程學校願景及學生未來圖像

(二)校訂課程的啟航—聚焦於學生學習

學校教師以敦和宮、敦和理由來分組聚焦討論。其中有聚焦於歷史面向，有聚焦於學校的閱讀特色，有聚焦於武財神的敦和宮。經過多次對話與分組討論，學校教師從學校閱讀特色進行發想—以『東「寫」西「讀」』為主軸，就學校地理位置方面屬於草屯鎮要衝位於敦和里，學校附近有敦和宮、北投水圳、稻田生態等，就主題閱讀特色而言，分別以「走讀敦和」、「與神同行」、「米食英雄」與「品格教育」。經過「對話再討論」、「發表」、「思索」、「再次釐清」的歷程，教授提醒要學校教師聚焦於學生學習方面，學校教師共同決定以「走讀敦和」為主軸，發展校訂課程。高年級決定以學生活的社區為設計發想，將敦和生活圈納入校本

課程，重在「敦和商店街」方面；行政決定以「廣達游於藝展」融入其中，發想出-「跨越時空-當梵谷遇見武財神」，低年級將社區踏查大榕樹與北投水圳結合，發想出-「探水思源」；中年級學校處處都是美發想出-「敦和之美」；科任老師討論出，以敦和宮的慶典文化與學生生活息息相關，發想-「慶典文化」。校訂課程「走讀敦和」課程心智圖雛形如圖 2 所示。



圖 2 走讀敦和課程心智圖雛形

(三)校訂課程的續航—九宮格的課程發想

選定「走讀敦和」課程後，學校教師進行盤點學校現有的課程及環境特色，利用九宮格聯想法進行課程再聚焦。如表 1 所示。

表 1 走讀敦和九宮格發想歷程表

| | | | | | | | | |
|-------|--------------|--------|--------------|---------------|--------------|------|--------------|---------|
| 書的結構 | 龍貓閱讀角 | 認識圖書館 | 田徑社 | 羽球隊 | 獨輪車 | 禮儀學習 | 師長及同學 | 校園環境 |
| 檢索資料 | 閱讀 | 參訪圖書館 | 直排輪社 | 社團 | 廣達游於藝 | 常規秩序 | 敦和國小 | 玉山圖書館 |
| 利用工具書 | 閱讀禮儀 | 社區走讀 | 直笛社 | 國樂團 | 樂隊 | 學校活動 | 游樂器材 | 社團課程 |
| 攝影觀摩 | 繪本創作 | 社區地圖繪製 | 閱讀 | 社團 | 敦和國小 | 消防局 | 便利商店 | 郵局 |
| 敦和大明星 | 敦和游於藝 | 米食料理 | 敦和游於藝 | 走讀敦和 | 敦和好厝邊 | 游泳池 | 敦和好厝邊 | 里民活動中心 |
| 稻草藝術 | 農食大車拚 | 田園采風 | 敦和宮 | 探訪敦和之美 | 敦和走透透 | 敦和宮 | 土地公大樹公 | 理髮店(義剪) |
| 發財金 | 宮廟交流 | 廟宇建築 | 九重葛五葉松 | 樹迷宮 | 人文風情 | 古蹟探索 | 蝦拚趣 | 拜訪里長伯 |
| 理財 | 敦和宮 | 神明誕辰 | 敦和游於藝 | 探訪敦和之美 | 閱讀角 | 有拜有庇 | 敦和走透透 | 「食」在敦和 |
| 信仰 | 財神爺 | 人文歷史 | 校園巡禮 | 寫生創作 | 訪談 | 有你真好 | 樂活敦和 | 水圳 |

資料來源：學校九宮格課程發想歷程整理

三、走讀敦和校訂課程的架構

從表 1「走讀敦和」九宮格課程發想表，學校教師再次聚焦學生圖像培養核心能力探索生活、增廣見聞、關懷行動、合作共享，子題課程分別為一見鍾情、知識易開罐、敦和好厝邊及美哉敦和等。一見鍾情對應核心素養是 A1、B1 及 C3；知識易開罐對應核心素養是 A2、B2 及 C2；敦和好厝邊對應核心素養是 A3、B2 及 C1；美哉敦和對應核心素養是 B3、C2 及 C3 等。校訂課程以統整主題為彈性課程、跨領域課程，如表 2 所示。

表 2 走讀敦和校訂課程規劃架構表

| 學校願景 微笑敦和-成功 (S)、勇氣 (M)、智慧 (I)、愛 (L)、樂趣 (E) | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 學生圖像 (核心能力) | 探索生活 | 增廣見聞 | 關懷行動 | 合作共享 |
| 主題軸 | 走 讀 敦 和 | | | |
| 子題課程 | 一見鍾情 | 知識易開罐 | 敦和好厝邊 | 美哉敦和 |
| 對應 核心素養 | A1 身心特質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解 | A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作 | A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 | B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 |
| 彈性學習課程 | 統整性主題/專題/議題探究課程 | | | |
| 一上 | 歡喜來逗陣 | 我愛閱讀 | 我愛財神爺 | 校園尋寶 |
| 一下 | 守護行動 | 小小書蟲 | 理財我最行 | 我的樹寶貝 |
| 二上 | 愛上圖書館 | 環境的變化 | 敦和守護神 | 生態池之美 |
| 二下 | 有你真好 | 蟲蟲危機 | 購物天堂 | 九重葛之美 |
| 三上 | 尋根之旅 | 古蹟探索 | 拜訪里長伯 | 校園寫生 |
| 三下 | 飲水思源 | 「食」在敦和 | 有拜有保佑 | 田園樂陶陶 |
| 四上 | 敦和風光 | 敦和生命線 | 敦和好厝邊 | 阿嬤的古早厝 |
| 四下 | 校園植物點點名 | 樂讀天地 | 校園特色風情 | 敦和之美 |
| 五上 | 認識敦和宮 | 各路神明來報到 | 世界真奇妙 | 廟宇之美 |
| 五下 | 歡喜迎財神 | 慶典文化 | 理財小達人 | 環保小尖兵 |
| 六上 | 好攝敦和 | 晨食敦和 | 社區地圖繪製 | 繪本創作 |
| 六下 | 敦和大明星 | 有米真好 | 田園采風 | 稻草藝術 |

資料來源：走讀敦和課程展設計架構

四、校訂課程的實施策略與困境

以下分別說明本校在實施校訂課程時所引用之有效策略及困境如下：

(一)校訂課程的實施策略

策略一：引進專家學者進駐有效轉化課綱

本校在行政端有效運用網站媒合平台，引進吳海助教授進駐協助本校在校訂課程的規劃、聚焦、對話中一次又一次的高峰對話讓本校教師從學校願景出發，以學校特色閱讀主題進行討論發想，進而以「他山之石」為例，提升教師專業自信，建立教師對於校訂課程設計的基礎。此為本校校訂課程實施之策略之一。

策略二：課程設計規劃者與實施者必須一致

校訂課程實施要落實，必須奠定在課程設計者與實施者必須一致，在課程高度認同上，才能有效的傳承與實踐，也不至於出現課程開發設計與實施者禮念不一致的現象，無法有效檢核校訂課程實施狀況。本校於課程發展委員會，在組織上則以下年度擔任各年段為該年段設計之委員，並於擬定課程主軸時，抑是以各年段分組討論進行設計與規劃。此為本校校訂課程實施之策略二。

策略三：善用教師專業社群

學校教師在共同擬定校訂課程時，分別經過跨領域專業社群的共備研習，先由幾位老師專業進修自主參與南投縣跨領域社群與共備，更有教師參與國語領域、數學領域、自然領域、科技領域等 N 跨校社群，攜手為教師專業經驗精進與分享。不斷地從教師備、觀、議課中成長與學習。在落實校訂課程規劃實施有利於本校校訂課程知落實。此為本校校訂課程實施之策略三。

策略四：落實課程檢核與評鑑

課程評鑑與檢核是校訂課程實施之規準，故於課程擬定後，應依據所規畫之內容據以檢核與修正。課程評鑑必須與時俱進修正與增刪。所以適時的檢視與修正，有助於本校校訂課程之檢核，像是學生的學習成效、教師教學之專業、課程內容實施與教學環境等都須一一檢視之。此為本校校訂課程實施之策略四。

(四) 本校校訂課程的實施困境

困境一：規畫校訂課程的迷思

走讀敦和課程的規畫到實施，學校教師確實遇到一些困境，在規劃時學校對於校本課程主題的擬定遇到瓶頸，在精進教學社群工作坊透過專業對話一再聚焦及釐清後，參考他校課程設計以及共同討論後以學校閱讀推動為主軸-才有『東「寫」西「讀」』的構思。在願景及學生圖像定調後，起初是以教師想要的課程而不是聚焦在學生學習上，透過分組探究發表及對話後，以走讀敦和九宮格再次聚焦在學生學適應及生活問題解決上，最後完成校訂課程架構。

困境二：代課教師不熟悉校訂課程之內容

在課程實施中，難免有些教師不熟悉本校的課程內容，如代理代課教師，如何推動與實施，必須透過校訂課程推動小組進行說明與釐清，避免兩者不一致現象發生。

困境三：學校環境生態的驟變

在敦和之美課程落實上學校教師遇到了因環境生態的變化，導致窒礙難行的現象，例如九重葛花廊的砍除，因為九重葛已近數十年，有些九重葛樹幹蛀蟲必須砍除，經過決議留下最健康的一株，當年的九重葛花廊已經不復見。其中還有樹迷宮的植樹，因為樹的成長緩慢，導致樹迷宮課程必須修正。其中還有因學校圍牆邊的荔枝已經砍除，昔日的荔枝椿象的蟲蟲危機，也必須修正。

五、結語

針對未來校訂課程規畫實施方面提出以下建議：首先，可以善用魚骨圖右向析出校訂課程困境，在針對校訂課程困境用魚骨圖左向找出校訂課程有校策略；其次，健全學校各領域專業社群，透過課程開發者即是課程實施者之規劃落實實施，從中檢視校訂課程之有效性。最後，建議若有經費，可聘請專家學者或教學輔導教師，協助學校新進教師或代理代課教師組成實踐專業業社群工作坊，以利學校校訂課程之評鑑及修正。

總而言之，校訂課程必須要全體教師透過精進社群工作坊專業對話，依照課綱學校本位課程發展重點（范信賢，2018）如圖 3 所示。從學校願景、學生圖像發想，進而規劃學校整體課程包括部頒課程及校訂課程，透過學校重點課程發展重點，在針對重點發展課程對應素養導向核心素養教學，讓學校師生成為更好的

自己。從教育部新綱檢視本校走讀敦和校訂課程，著實符合學校本位課程發展重點之程序。因人員、環境因素導致校訂課程窒礙難行之狀況，則必須要進行滾動式修正。

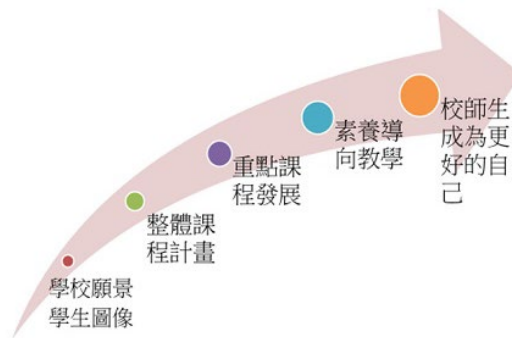


圖 3 學校本位課程發展重點

| | | |
|----------------|----------------|------------------|
| | | |
| <p>精進教學工作坊</p> | <p>聚焦及專業對話</p> | <p>九宮格課程發想歷程</p> |

參考文獻

- 范信賢（2018）。主題引言：「新課綱的學校本位課程規劃」。中小學師資課程教學與評量協作電子，7。取自<https://newsletter.edu.tw/%E7%AC%AC%E4%B8%83%E6%9C%9F-%E6%9C%89%E5%88%86%E9%A1%9E/>

