

家長態度決定孩子學習音樂的路會有多長

鄭如杏

國立臺北教育大學幼兒與家庭學系碩士生

一、前言

關於幼童的音樂美感教育，林朱彥（2009）認為人類所有的藝術潛能中，音樂是發展最早的潛能。在音樂中學習長大的孩子，格外具有敏銳的感受力，豐富的情感，善於表達，性格較為穩定；幼童愈早接觸音樂，音樂曲調中的各種高低、快慢、強弱變化的音樂元素，愈能啟發幼兒感官知覺與音樂能力之發展。而筆者作為音樂教師多年發現，能讓孩子持續喜愛音樂，學習音樂，使音樂生活化則取決於家長的態度。

二、家長態度與幼童持續學習音樂之關聯

筆者透過調查研究來了解家長態度對於幼童在持續學習音樂上的影響，並希望作為家長對於幼童音樂學習教育上的參考。研究對象是以曾經在課外學習過音樂課程（包括音樂團體班、樂器個別教學）之幼童（4-8 歲）家長為研究對象，以自編「家長對於幼童學習音樂態度之探究－以臺北市為例」為研究工具。共抽取 254 位家長做調查研究。主要發現如下：

1. 受訪者家庭收入較高與學歷較高的家長讓孩子學習課外音樂課程的比例也較高。
2. 家長對於幼童學習音樂態度之現況，在認知態度上顯示家長對於幼童學習音樂的認知態度上有基本的概念。在參與行為態度上顯示家長在幼童學習音樂最多是在與音樂教師的溝通以了解幼童學習狀況，但在與幼童一起唱歌律動和固定練習的陪伴上，稍顯不足。在情感支持態度上顯示家長對於幼童學習的情感支持是正向的表現，但卻不希望幼童進入音樂班學習。
3. 不同態度的家長對於幼童學習音樂的影響透過 t 考驗的結果顯示，即有持續學習音樂的幼童與無持續學習音樂的幼童，其家長在認知態度、家長參與行為及情感支持上皆有顯著差異。

三、給家長的建議

（一）家庭音樂環境的塑造才是學習音樂的基礎

研究結果顯示家庭收入較高與學歷較高的家長讓孩子學習課外音樂課程的比例也較高，且在情感支持態度顯示是正向的表現，但多數家長並不支持幼童進

入音樂班學習。學習課外音樂課程必然需要有經濟上的條件，但學習音樂主要目的是希望孩子從中獲得愉悅的音樂美感經驗，進而培養幼童審美音樂的能力與想像創造的能力。所以即使沒有優渥的經濟環境，父母亦可從孩子感興趣的音樂或是生活周遭的聲音開始，與孩子一起分辨、模仿；通常小動物的叫聲如小鳥、小貓咪等音域較高，節奏也較為輕快；大型動物如牛叫聲、獅子吼等聲音多沉重緩慢。從生活經驗中帶領孩子感受聲音的快慢、高低並引發孩子的聯想，讓孩子學習發揮創造與表現的能力（茅為蕙，2015）。

（二）學習音樂不是為了多一項才藝，而是希望擁有音樂陪伴的生活

音樂是透過聽覺感官使人體的生理機能經由音樂而產生愉悅的感覺，讓生理有舒暢的自由表現，使苦悶的人生得到和解，理性與情感都可以達成平衡（曾焜宗，2006）。因此，讓幼童學習音樂不是父母用來炫耀的技能，而是希望音樂的美好能陪伴孩子，豐富孩子的生活。當人們在唱歌發聲時，其發聲器官、呼吸、腹腔的共鳴皆能產生作用；當人們在演奏樂器時，腦部指揮上下肢體神經系統運用等連結，也對生理運作功能產生影響（謝俊逢，2003）。家長應幫助孩子對音樂產生更高的興趣，在生活中與音樂產生密切連結，讓孩子享受音樂陪伴的樂趣。

（三）幫助孩子克服學習音樂的困難並持續學習

學習音樂難免會遇到困難，對於欠缺專注力的幼兒更是難上加難。大提琴家馬友友曾提起當年四歲時由父親馬孝駿音樂教育博士教導學琴的經過。他記得小時候頑皮坐不住，父親只要求他每天練五到十分鐘，兩小節的巴哈無伴奏大提琴組曲，專注的持續力訓練可以從學習樂器的時間慢慢加長。馬先生獨特的教學法，讓兒子懂得如何從克服音樂的種種難關中獲得樂趣。一個樂句，如果第一次不能克服，父子便開始玩音樂遊戲，想出別的办法把困難解決（侯惠芳等著，1987）。魏廷格（2000）建議家長對於幼童學習音樂態度上：第一，應當讓幼童自己去思考去獨立學習，不要代替幼童學習。第二，不要急於求成，不要覺得自己明白了的孩子也必須立刻明白。更不要因為孩子學習上的錯誤而打罵孩子，造成負面的學習。第三，不要袖手旁觀，而是要擔負起助教的作用，用適當的方式、貫徹、落實老師的教學要求，解釋幼童沒有理解透徹的教學意圖，提示幼童忘記的地方。

四、結語

Gordon 是享譽美國的音樂教育研究者，他強調家庭是音樂學習中最重要的學校，而家長和幼兒園老師的是幼童最重要的音樂啟蒙老師。家長本身並不需要

是業餘的或專業的音樂家，即使本身不會演奏樂器，但只要能唱出好的音律並且能自由、有彈性地擺動肢體，給予幼童自然、開心和豐富多元的音樂環境，就能達到引導及教育子女將來發展音樂技能的基本要求（莊惠君譯，2000）。家長的觀念與價值觀決定孩子接觸音樂的機會，家長的參與支持態度協助孩子喜愛學習音樂的過程，家長的情感支持幫助孩子維持學習音樂的熱忱，家長除了是孩子學習的參與陪伴聆聽者之外，更建議家長和孩子共同學習，將音樂學習真正落實成為生活化的一部分。

參考文獻

- 林朱彥（2009）。幼兒聽覺與音樂能力發展知多少。《國教之友》，60(1)，37-44。
- 侯惠芳等著（1987）。馬友友：站在世界樂壇峯頂的中國人（62-63 頁）。鐘麗慧（主編）。台北市：大呂。
- 茅為蕙（2015）。孩子愛上音樂的關鍵在父母：這樣教出快樂學琴、主動練琴的孩子。台北市：如何。
- 陳藝苑、伍鴻沂（2014）。延續樂器學習興趣探討。《台南應用科大學報》，33(10)，147-161
- 莊惠君（譯）（2000）。幼兒音樂學習原理（19-23 頁）。（原作者：Edwin E. Gordon）。台北市：心理。（原著出版年：1997）
- 曾焜宗（2006）。音樂的教育功能（91 頁）高雄市：高雄復文。
- 謝俊逢（2003）。音樂療法（6-7 頁）。台北市：大陸。
- 魏廷格（2000）。鋼琴學習指南。台北：世界文物。
- Sanza,C.A., Galan,M.E.R., Mas,A.C., & Gomez,N.B.(2017). Songs are taught, songs are learnt: musical preferences in early childhood. *Music Education Research*,19(3), 309-326. doi:10.1080/14613808.2016.121469

