

淺談音樂對幼兒的重要性

鍾正泓

臺灣首府大學幼兒教育學系碩士班研究生

鄭雅婷

臺灣首府大學幼兒教育學系專任助理教授

一、前言

音樂無所不在，在生活環境裡面，到處都有音樂的陪伴。使用音樂瞬息萬變的藝術特質，來涵養幼兒的注意集中力，是學習事務的最基本條件（盧秀嫻，2002）。Beaty 指出，音樂能刺激幼兒的腦部發展，也能協助幼兒控制他們的情緒，Feeney 也認為，音樂是幼兒抒發情感的有利途徑，幼兒會被寧靜的音樂所安撫（引自世姪媽，2014）。而結合歌曲的創造性表達、肢體律動、及聆聽的經驗，有助於舒緩兒童情緒（Lee,2006）。陳佩綾（2016）的研究亦指出，音樂對幼兒不但可以擁有治療的效果，更能夠可以增進對自我價值的效用。因此，音樂是幼兒生活中重要的學習認知管道，同時也能激發幼兒的潛能。

再者，研究者常在教會裡面帶孩子唱歌，從中發現，唱歌就能讓孩子快樂許久，而進入幼教職場後更發現，孩子很容易就被音樂吸引。這如同蓋斯頓曾說過的「音樂就是功能的角度，音樂基本上就是一種溝通的工具。」（引自于子喻，2017）。也就是說，音樂能讓幼兒表達自己的情感、提升溝通能力、使自己的性情開朗、紓解身心壓力，排除精神上的緊張感（于子喻，2017）。因此，本研究主要針對音樂對孩子的重要性進行述說。

二、音樂的重要性

根據教育部 2011 年所提的幼兒園教保活動大綱，音樂則歸屬於美感領域裡。聆聽音樂可以使人放鬆心情，並有助於道德教育（何翊嘉，2014）；再者，音樂也可以縮減肌肉的緊張，促進身體的運動協調感，且會影響到體溫的變化，提升腦內啡的濃度，增加免疫力，強化記憶的能力跟學習的能力（林鳳珠，2015）。此外，美國的研究也顯示，音樂訓練除了能加速負責注意力、焦慮管理與情緒控制的皮質組織生長，進而有效的控制自身的情緒外，更可提升美學素養，表達感情（邱曉薇，2019）。

此外，我們最常聽到的音樂類型，大致分為古典音樂與流行音樂。藍月珮（2011）在其研究中提到，音樂是人的右腦所管理，多多聆聽古典音樂可以幫助活化右腦運作，除增進創造能力外，大腦也會釋放 a 波，能有效幫助學習以增進人文素養；在蘇靖雅（2015）的研究中亦提出流行音樂具有教育歷史、兩性跟社會的功能。而利用音樂或是聲音的刺激，可以增強孩子的記憶能力，增進知覺感

官的發育，讓他們有效率的學習（張瓊丰，2018）。再者，柏拉圖曾經說過：「音樂使宇宙有了魂魄，心靈有了翅膀，想像得以飛翔，使憂傷與歡樂有如醉如痴的力量，使一切事物有了生命；它是秩序的本質，引向成為真、善、美的一切。」由此可知，音樂對人的幫助是何等的重要，不論是古典音樂或流行音樂都對幼兒的成長有所幫助。

三、音樂對幼兒相關研究

蒙特梭利曾說：「音樂教育不僅是音樂教育，更是人的教育。」音樂家奧福也說：「兒童音樂基礎教育絕不是單一的學習而已，它是結合律動、舞蹈與說白等等的經驗學習。」吳佳慧（2016）的研究指出，音樂能讓幼兒表達出自我，並且透過創造能力跟控制自己來表達出負面的憤怒以及挫折等不好的情緒。林至勤（2017）的研究更提到，幼兒音樂教育所希望的是利用音樂教育來培養出幼兒更多元的面向，不僅僅只是音樂律動，手眼協調等精細動作，更盼望能從中學習到聽覺的能力，進而發展出語言、創造以及思想等多方的能力。而梁瑋如（2017）也指出，進行音樂活動可以讓孩子的思維變的靈敏，也能培育出獨立思考跟邏輯推理的能力，更可以強化幼兒的創造力與想像能力。就如同蘇聯教育家瓦西里·亞力山德羅維奇·蘇霍姆林斯基曾說過的話：「音樂是思維強有力的源泉，沒有音樂教育就沒有合乎要求的智力發展。」因此，不管一個人的資質如何，如果錯過了刺激，往後想要彌補就非常困難，也因為這樣，每個人從小就需經過音樂的陶冶，去活化音樂細胞，來涵養自己的音樂素養（邱曉薇，2019）。所以音樂對幼兒來說，除了可以增進創造力、語言能力之外，更能學習如何透過音樂抒發自己的情緒。

四、結語與建議

（一）結語

綜合上述，音樂是幼兒成長與發展中重要的一部分，亦是幼兒教育不可或缺的一部分（李怡潔，2014）。而蒙特梭利也主張，藉由音樂的訓練來進行幼兒的感官教育，因為幼兒早期具有特殊的學習敏銳性，是最佳的音樂教育與學習階段。因此，幼兒音樂經驗可成為其音樂學習之基礎，對幼兒日後的各項發展與學習有著重大的影響。可以增進對幼兒的創造力，還可以增強孩子表達的能力，更可以是一種抒發情感的表達。

（二）建議

因此研究者針對上述研究提出以下建議：

1. 利用音樂氛圍來激發孩子的情感表達以及創造力發展

所謂的音樂環境就是不侷限於課堂當中，即使在家中撥放簡單的兒歌或提供簡單的樂器，只要讓幼兒感到興趣就可以（世姪媽，2014）。而一家人每天可以聚在一起的時間就屬用餐時間，家長可在這段時間播放些古典音樂或一些流行音樂來營造吃飯的氣氛；再者，開車在幼兒外出時，亦可利用車上的音響設備讓幼兒聽聽音樂以化解幼兒無聊的時間；此外，家長更可以在假日時間帶孩子去欣賞音樂劇或音樂演出，增加幼兒對音樂方面的認知；除此之外，更可以在家裡擺放一些樂器讓孩子探索以利提升幼兒對音樂的喜好。綜上所述，家長多營造機會讓幼兒多聽多接觸並沉浸於音樂的氛圍下，以利幼兒情感表達或創造力的發展。

2. 園所可以透過音樂活動進行時引導孩子音樂給生活帶來的助益

音樂可以適時的調整身心靈，不僅可利用音樂來做舒壓、釋放壓力，更能藉由音樂來進行故事的創造。因此，園所老師必須結合多種形式輔助，運用多元方式，讓音樂教學活動具有充分的適切性（世姪媽，2014）。也就是說，老師可以藉由音樂活動的進行來引導幼兒知道音樂能表達情緒的喜怒哀樂，甚至能利用音樂與肢體語言的結合來展現、創造故事。

3. 文化相關主管單位可多舉辦音樂類型活動鼓勵親子參與

文化主管單位可以多舉辦例如音樂展演、幼兒音樂劇、合唱等類似的文藝表演活動，或是結合地方特色舉辦音樂體驗活動、開設音樂親子班等等，以鼓勵家長與幼兒培養出共同興趣，除了能促進親子關係，使幼兒與家長之間多一個交流的媒介外，更能有助於家庭內音樂氛圍的營造。

參考文獻

- 于子喻（2017）。運用全幼兒音樂教育模式發展幼兒溝通能力之研究（未出版之碩士論文）。私立朝陽科技大學幼兒保育系研究所，台中市。
- 世姪媽（2014）。一位幼兒音樂教育專家之音樂育療教學信念與實踐（未出版之碩士論文）。國立臺北市立大學音樂學系研究所，台北市。
- 何翊嘉（2014）。聆聽古典音樂與工作記憶情境於大學生腦波反應之研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學音樂學系研究所，臺北市。
- 吳佳慧（2016）。以音樂治療視框探究情緒行為困擾幼兒音樂與遊戲行為（未出版之博士論文）。國立彰化師範大學輔導與諮商學系研究所，彰化縣。

- 李怡潔（2014）。*幼兒音樂教育研究相關學位論文之內容分析*（未出版之碩士論文）。國立臺北市立大學音樂學系研究所，台北市。
- 林至勤（2017）。*創造性戲劇融入幼兒園美感教育—以一個音樂教學方案為例*（未出版之碩士論文）。國立臺南大學戲劇創作與應用學系研究所，臺南市。
- 林鳳珠（2015）。*音樂欣賞對幼兒多元智能及學習發展的影響~以四-六歲幼兒為例*（未出版之碩士論文）。國立新竹教育大學音樂系音樂教學研究所，新竹市。
- 邱曉薇（2019）。*臺北市公立幼兒園幼兒家庭音樂環境之現況調查研究*（未出版之碩士論文）。國立高雄師範大學音樂學系研究所，高雄市。
- 張瓊丰（2018）。*音樂活動對於國民小學學童學習效益之探討*（未出版之碩士論文）。私立嶺東科技大學觀光與休閒管理系研究所，臺中市。
- 梁瑋如（2017）。*全幼兒音樂教育模式對胎兒成長反應之初探性研究*（未出版之碩士論文）。私立朝陽科技大學幼兒保育系研究所，臺中市。
- 陳佩綾（2016）。*敘說幼兒園教師音樂教學之挑戰-以公立幸福幼兒園為例*（未出版之碩士論文）。國立臺中教育大學音樂學系研究所，臺中市。
- 盧秀嫻（2002）。*音樂教師影響子女音樂學習成長相關因素之研究*（未出版之碩士論文）。臺灣師範大學音樂學系在職進修研究所，臺北市。
- 藍月珮（2011）。*學習環境建置對國小學童聆聽古典音樂態度之影響*（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學音樂學系研究所，臺北市。
- 蘇靖雅（2015）。*以流行音樂為素材運用於國小音樂課程對學生學習成效與學習興趣之影響*（未出版之碩士論文）。國立中正大學教育學研究所，嘉義縣。
- Lee, L. (2006). *Music education, culture, and the development of multiple intelligences in preschool children: a handbook for teachers and parents*. 台灣：新學林出版社。

