

## 淺談國小國語文寫作教學之困境

彭柏緯

國立清華大學教育與學習科技學系碩士班研究生

劉怡君

國立清華大學教育與學習科技學系碩士在職專班研究生

### 一、前言

「寫作」該怎麼教？一直是國語文領域教師心中隱隱作痛的難題，筆者從事國小教務主任及國語文教學多年，觀察到學生普遍不喜歡寫作或是寫作能力不佳。回憶起自己小學作文課的經驗，常是教師在黑板上命題，讓全班在兩節課完成一篇限定字數的作文，舉筆如山，歷歷在目。「寫作」本是為學生開一道情感、想法和創意的出口，極具實用功能，也可以上升到文學藝術的層次。但傳統的教學模式，讓筆者與許多教師經歷著痛苦的寫作體驗，視寫作為升學考試的工具。而曾經對寫作無感甚至有些反感的「學生」，如今要成為教學生喜愛寫作的「老師」，如果不翻轉教學思維，當初的「受害者」難逃變成寫作教學「加害者」的宿命。

「寫作」是評估語文能力的綜合指標，寫作教學的成功，才是語文教學的成功。《十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域-國語文》（以下簡稱十二年國教國語文課綱）的基本理念即闡明語文是社會溝通與互動的媒介，學生學習國語文知識，運用恰當的文字語彙，抒發情感，表達意見，培養理性思辨的知能（教育部，2018）。現階段國小導師在「包班制」之下，幾乎都要任教國語課，教師要能擁有寫作教學的專業能力，以特定的寫作教學方法、內容與策略，對學生進行寫作能力的培養，目標是讓學生擁有文字發表能力，學會思考，能夠把個人的情感、想法及觀點，以合理的邏輯、正確的文法和標點符號，順暢有序地轉換成文字，寫成句子，組成段落，進而構成一篇完整的文字創作。寫作教學是國小普通教師必備的專業能力之一，但寫作教學需要的能力眾多，當學生面對複雜的寫作任務，教師需要有效的策略來提升學生寫作的品質。

### 二、國語文寫作教學的困境

筆者為探討新竹縣國民小學教師國語文寫作教學的情形、困難與改善建議，自編「新竹縣國民小學教師國語文寫作教學調查問卷」，對新竹縣公立小學三至六年級的國語文領域教師進行問卷調查。研究係以分層隨機抽樣的方式，選取 79 所國小進行調查，問卷於 2020 年 4 月 7 日發放，並於 4 月 21 日截止回收，總計發出問卷 434 份，得有效問卷 416 份。問卷所得資料，分別以次數分配、百分比及卡方考驗-百分比同質性檢定等統計方法進行分析。根據調查結果分析歸納出寫作教學的困境如下：

### （一）學生的寫作態度與寫作能力不佳

調查結果發現，74.5%教師認為班上學生「寫作意願低落，不喜歡寫作」；66.8%的教師認為學生「常有不會寫的字或寫錯別字」；65.6%的教師認為學生「知識量不足、缺乏生活經驗，寫作內容貧乏」；62%的教師認為學生「常出現不合文法或不通順的病句」；61.5%的教師認為學生「不知如何擬定寫作大綱」；59.4%的教師認為學生「不知如何安排段落，文章組織結構不佳」。「寫作」有別於其他偏重背誦的國語文知識，它強調主觀感受與創意表達，是較為複雜的心理歷程。傳統的寫作教學模式，提振不了寫作的胃口，導致學生寫作內容貧乏、不知所云，學生寫得很痛苦，教師改得也很痛苦。寫作課必然忽略了某些重要的教學，導致教師的「教」與學生的「學」失去平衡。

### （二）寫作教學各行其是，教學品質令人憂心

調查結果發現，71.9%的教師認為「學生寫作能力落差大，教學難度高」；63.7%的教師認為「師培階段的寫作教學訓練不足」；56.5%的教師認為「自己的寫作教學專業能力不足，無法勝任寫作教學工作」。教師實施國語文教學通常以教科書為主要範圍，「寫作」沒有固定教材，教學難以系統化涵蓋課綱要求學生須達到的標準，寫作教學常是自行領悟、各成一家，缺乏可參考的寫作教學指引或手冊，教師不知道要教什麼，也不知道如何教，常淪為碎片化的學習，或是課本教完後的附加練習。60.8%的教師認為「教育部應邀集專家依《十二年國教國語文課綱》編寫教學手冊，供教師在寫作教學時的參考」；58.9%的教師認為「《十二年國教國語文課綱》應提供明確評量寫作能力的規準」。課綱說明了各教育階段的學習目標與內容，是教師設計課程的準則與方向，但從調查中發現，86.1%的教師仍不太瞭解《十二年國教國語文課綱》中寫作教學的內容，新課綱將難以發揮引領寫作教學的重要功能。

### （三）寫作教學節數不足

調查結果發現，79.8%的教師認為「寫作教學節數不足」；61.5%的教師每學期寫作教學總節數在 10 節以下。除「國語課」外，多數教師會利用「彈性課」、「綜合課」等其他時段進行寫作教學。「寫作」通常不列入段考評量，教師會以段考進度範圍為優先，再隨機進行寫作教學，所以在聽、說、讀、寫，作五項國語文教學軸線中，寫作是最容易被忽略的歷程。1993 年公布實施的《國民小學課程標準-國語》，明訂作文教學每週 2 節課，每學期 10 週實際寫作，其他週次則從事共同討論、訂正、欣賞等有關作文的活動，每學期約有 40 節作文課（教育部，1993）。《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域-國語文》（以下簡稱九年一貫國語文課綱）實施後，國語文節數減半，寫作教學無可避免受到壓縮（教

育部，2011)。可惜的是，《十二年國教國語文課綱》仍未調高國語文授課節數（教育部，2018）。

#### (四) 讀寫失衡的寫作教育

調查結果發現，68.5%的教師會「鼓勵學生閱讀，積累寫作材料」，但有 57.2%的教師認為班上學生「有閱讀習慣，但寫作能力仍不佳」。近年來，閱讀教育在國內受到重視，強化閱讀理解策略，或是鼓勵大量閱讀的 MSSR（身教式持續安靜閱讀）等教學形態在校園內百花齊放，閱讀教育被視為各校優質辦學的重要指標。但是「讀」得好不等於「寫」得好，「美國國家寫作計畫」主任 Elyse Eidman-Aadahl 指出：國家寫作計畫不是以提升 PIRLS 或 PISA 或任何評比為目的，這些評估集中於閱讀能力，而忽略寫作能力。學生的寫作能力提升的同時，閱讀力也會獲得提升，但是閱讀力提升，寫作力不一定會提升（引自曾多聞，2018）。讀寫教育是一體兩面，如何讓閱讀的能量，有效轉化為學生寫作的能力，是迫切需要解決的議題。

### 三、改善建議

根據調查結果的分析與討論，筆者分別從教育行政機關、學校與教師三個方向，提出建議及具體作法，以改善前述國語文寫作教學的困境：

#### (一) 對教育行政機關的建議

1. 教育部應邀集專家依《十二年國教國語文課綱》編寫國語文寫作教學手冊，以回應寫作教學的實務需求，具體解決寫作教學的困境

陳正治（2003）指出，《九年一貫國語文課綱》對作文教學只列出教學目標、能力指標、教學原則及教學時間等，但缺乏實際的教材內容。教師期待《十二年國教國語文課綱》能具體回應實際教學的需求。因此，建議教育部的具體作法為：(1)邀集專家依《十二年國教國語文課綱》編寫國語文寫作教學手冊；(2)《十二年國教國語文課綱》能提供明確評量寫作能力的規準；(3)將《十二年國教國語文課綱》中有關寫作教學的部分，依年段需求編入教科書。

2. 教育部應推動各縣市辦理各項研習與工作坊，確保教師能充分瞭解《十二年國教國語文課綱》有關寫作教學的內容

多數教師對《十二年國教國語文課綱》的瞭解不足，建議教育部的具體作法為：(1)透過各縣市國教輔導團培植素養導向寫作教學種子教師；(2)鼓勵縣市政

府因應新課綱的實施，辦理素養導向寫作教學工作坊或增能研習。

3. 《十二年國教國語文課綱》應調整國語文教學節數，同時增設「寫作課」，並有固定的教學節數

針對國語文教學節數不足的問題，建議教育部的具體作法為：(1)檢討教師在現行《十二年國教國語文課綱》的教學節數內，是否有足夠的時間讓學生達到課綱的寫作教學目標；(2)《十二年國教國語文課綱》應增設「寫作課」，並有固定的教學節數。

4. 師培學校應從教學實務面進行寫作教學課程革新，培育出符合新課綱精神的未來國語文領域教師

多數教師認為師培階段的寫作教學訓練不足，新進教師仍無法勝任寫作教學工作。建議的具體作法為：(1)教育部應評鑑師培學校的寫作教學課程規劃，以符應實際教學的需求；(2)教育部應修訂相關師培法令，以期能培育出符合新課綱精神的未來國語文領域專業教師。

## (二) 對學校的建議

1. 學校應依寫作教學的實務需求，辦理相關研習與工作坊，推動校內成立寫作教學專業學習社群，鼓勵教師進修增能

針對學校如何提升教師寫作教學專業能力不足，具體作法為：(1)學校應鼓勵教師進修，依據教學實務需求，辦理相關研習與工作坊，讓教師有培力增能的機會；(2)學校應協助教師成立寫作教學專業學習社群，共同備課，共享資源與教學策略，提升教學專業能力。

2. 學校應制定與推動和閱讀教育接軌的寫作教育政策，改善讀寫失衡的情況

針對國小「閱讀教育」和「寫作教育」失衡的情況，建議學校應在推動閱讀教育的同時，也能制定、推動相對應的寫作教育政策，將推動閱讀教育的能量，轉化為學生寫作的的能力。

### （三）對國語文領域教師的建議

#### 1. 教師應自我提升寫作教學專業能力

多數教師認為自身的寫作教學專業能力不足，對於如何提升寫作教學專業能力，具體作法為：(1)參考課綱編擬寫作教學計畫，充份的課前準備，並掌握學生在課綱各學習階段應達到的目標；(2)參加寫作教學增能研習，提升教學專業能力；(3)加入寫作教學專業學習社群或工作坊，共同分享寫作教學資源與教學策略；(4)利用網路資源和坊間寫作教學專書，充實寫作教學專業知能。

#### 2. 教師應翻轉傳統的寫作教學模式，採用以素養為導向的寫作教學策略，致力培養學生的寫作能力、寫作動機與樂於寫作的態度

傳統的教學模式讓學生排斥寫作，教師大都在幫助學生充實語彙句法，而非如何布局構思，以及如何寫出一篇主題明確、結構完整的作文。從調查結果得知，教師的寫作教學重點主要為「減少錯別字」、「標點符號運用」、「修辭技巧」與「句型運用」，較缺乏的是「寫大綱、安排段落」的訓練與「培養寫作興趣」、「養成寫作習慣」等情意目標。為改善此一情況，建議教師運用素養導向的多元寫作教學策略，例：教導學生運用感官體驗法、圖像思考法、創意思考法等策略構思寫作內容，為學生的寫作開啟活路，燃起寫作的熱情。

## 四、結語

寫作可以促進批判思考、有效溝通，鞏固各科的學習成效，更是學生未來生活及就業的利器，各先進國家莫不將寫作能力視為國家未來競爭力的關鍵，「寫作力」將是繼「閱讀力」之後，另一波翻轉臺灣教育的學習革命。在《九年一貫國語文課綱》即將功成身退，《十二年國教國語文課綱》逐年實施之際，學生的寫作態度與能力仍是一片低迷，寫作教育的困境不是教師或學生的個別問題，而是國家整體教育政策需要面對的課題。寫作教學節數充足，絕對有助於提升寫作教學的質量，但實際的狀況可能是，學生沒有足夠的時間寫作，教師也不知道該如何教。我國課綱改革的重要突破，是教學光譜從「教師為中心」逐漸往「學生為中心」移動，教師應提升寫作教學的專業能力，翻轉傳統的教學模式，為學生的寫作開啟活路，燃起學生寫作的熱情。同時，《十二年國教國語文課綱》應是寫作教學的堅實後盾，教師期待新課綱能滾動式的修正，以回應教學實務的需求，解決寫作教學的困境。未來，在《十二年國教國語文課綱》的引領下，學生的寫作素養能否提升？教師的寫作教學能否有不同的風景？值得我們持續地關心。

### 參考文獻

- 教育部（1993）。國民小學課程標準。取自<http://www.mtedu.utaipei.edu.tw/mathweb/data/file/396.pdf>
- 教育部（2011）。國民中小學九年一貫課綱語文學習領域（國語文）。取自<https://cirn.moe.edu.tw/Upload/file/570/67079.pdf>
- 教育部（2018）。十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域-國語文。取自<https://cirn.moe.edu.tw/Upload/file/25933/72247.pdf>
- 陳正治（2003）。國小作文教學應教什麼。北市師院語文學刊，7，111-145。
- 曾多聞（2018）。美國讀寫教育改革教我們的六件事。新北市：字畝文化。

