

跨領域美感教育在學校行政上的實踐

王春綢

桃園市蘆竹區龍安國小教務主任
國立臺灣師範大學教育政策與行政博士候選人

一、前言

「美感教育」是培育美感素養的實踐作為；美感素養乃透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人、事、物，進行賞析、建構與分享的態度、能力。教育部自 103 學年度起推動美感教育計畫，積極投入大量教師人力開發創新美感課程，著重於日常生活中的探索、體驗及美感的潛移默化，讓學生增進對生活周遭的審美判斷力，「跨領域」及「創新教育」是 12 年國教的核心元素，以藝術為中心結合其他學科，不但加強學生的藝術涵養，進而提升學生對學科的興趣。目前進入教育部美感教育中長程計畫第二期，其著重在跨領域的美感教育，藉由不同科別的老師跨域合作，共同產生不同以往的課程美學，提升學生美感素養，培育美感前瞻人才，增進國家美感競爭力。

二、學校行政支援跨領域美感教育課程之策略

美感教育課程是一種跨領域的展現，行政是支援跨領域美感教育課程的最佳動力，只要引發老師的教學熱情，感染學生的學習動機，讓師生感受生活是一種美學、是一種智慧，透過實際的體驗，讓學生在美感中薰陶，在合作中成長，在關愛中茁壯，我們需要培養孩子對生活中美的敏感度，進而孕育美感素養，基於如此信念，檢視目前跨領域美感教育課程在實踐上出現以下問題，筆者以學校行政觀點提出因應策略以供參考。

（一）提升教師跨領域美感教育課程與教學能力

多數老師沒有藝術專長，時常困擾著美感要用什麼教材？該如何教？Schwab（1969）曾指出課程是由教師、學生、環境、教材等四個共同要素組成，教師、環境、教材三個要素交互作用的過程，影響學習的主體－學生，在學習歷程中，獲得的學習經驗與學習成效。周淑卿（2017）也指出，好的教材能夠促進學習，並達成學習目標。因此，在跨領域美感教育於學校的實施過程中，研發跨領域美感教育課程是很重要的關鍵因素，教師如何能創發設計系統化的跨領美感教育課程及教材，讓學生有興趣、有熱情、有成效的持續學習，並且運用在日常生活中，是至關重要的，學校行政協助申請教師學習社群補助經費，辦理跨領域美感教育教材教法研習，針對跨領域美感教育課程、教案設計及成果發表活動，聘請專家學者蒞校指導，在教師增能研習後，鼓勵跨域美感學習社群研發創新課

程結合理論與實務，進行滾動式修正。

（二）辦理提升學生跨領域美感教育相關課程與活動

以「美感藝起來」跨育教師學習社群為例：學校行政擔任社群召集人，協助老師撰寫跨領域美感閱讀計畫申請經費補助，帶領研發創新課程與教學策略，引導學生感受《弟子規》古典文學之美，培育學生跨領域的美感素養，從《弟子規》的閱讀，探索美善品格，最後，融入數位互動遊戲競賽及結合教育戲劇展演，提升學生學習動機並體驗美感，這些課程與活動都有助於孕育學生具跨領域的美感素養。

此外，學校可以辦理多元化、多樣性的跨域社團、課程與活動如：合唱團、管弦樂團、魔術社、舞蹈社、話劇社等進行音樂、舞蹈、戲劇、體育、魔術表演，創作音樂劇、微電影製作、積木創作、美感鄉土踏查、藝術季……等，發展音樂跨戲劇、美術跨電影、體育跨音樂等多元表演活動，讓孩子學會發現美、體驗美、探索美、創作美、分享美，也從中建立跨領域的美感人文素養。

（三）重視跨領域美感教育與多元評量

學校將跨領域美感教育融入校訂課程，建構由一到六年級的跨領域學習課程，永續發展，而美感教育的學習成效該如何評量呢？紙筆測驗是傳統使用最多的評量，大多著重學科內容的學習，如何評量出學生的美感素養與價值信念，甚至透過評量達到素養目標的導引，恐怕不是傳統評量能夠達到。面對翻轉教育這股新趨勢，老師們必須要改變評量的方法，美感教育素養導向的評量著重「美感體驗的歷程」、「促進美感學習的發生」與「創造美感的情境與表現」。在重視美感素養的年輕新世代，孩子在學校須要能內涵美感素養，在家也須「參與家庭美感設計規劃」，「培養提升生活品味的習慣」，在社區「感受生活周遭的美」，如此才能涵養具有美感素養與提升生活品味的新國民。因此筆者認為美感素養導向的評量應落實以下幾個面向：(1)除了紙筆測驗，輔以多元評量；(2)以察覺、探索、感受美、認識美及實踐美為導向；(3)貼近生活情境；(4)培養審美能力；(5)建立創造美感之能力；(6)體現與運用美感於日常生活中，讓跨域美感教育呈現多元及彈性的評量，達成教學目標與成效。

（四）營造美感校園，讓親師生沉浸在美的學習環境中

學校行政與親師生合作，營造包含自然生態環境、在地特色文化、學校親師生需求及整體視覺美感之校園，進而透過「境教」潛移默化的方式，提升自我學習環境之認同感，運用學校校園環境的美感薰陶過程，培育親師生們美感價值的

潛意識，更重視運用環境的美感陶冶，能更協助親師生培養敏銳而深沉的人格形塑與美感素養、形塑具有美感之校園教學情境、創造美感體驗和文化探索、教師與學生之間交流對話的場域、催化校園知性與美育的逐步改善認知；改善校園與周邊社區生活美學，兼顧自然環境、在地文化、學校需求及整體美感之教育場域，彰顯學校環境特色，打造校園與社區的美感共學場域，成為一座跨越圍牆的「社區美學教育中心」，真正達到跨領域的美感教育。

三、以「美感藝起來」教師學習社群進行跨領域美感教育為例

在教育現場老師們習慣照著課本趕進度，深怕課程教不完，筆者認為，學校行政在規劃美感素養之課程時，可以結合不同領域及相關活動，利用日常生活化與情境脈絡化的學習，以培養能展現美感素養的新世代。如何來規劃與落實跨領域美感教育的課程？舉例來說，為了從小扎根學生的美感、閱讀與品格素養，學校推行美感閱讀融入品格教育之「跨領域美感閱讀課程」，由五年級導師與行政組成「美感藝起來」教師學習社群，藉由教導學童《弟子規》內文中，孝、悌、謹、信、汎愛眾、親仁、學文等七大綱領，探討為人子弟在家、外出、待人接物、求學等應有的禮儀和規範，特別講求家庭和生活教育，藉此提升學童美善品格，老師將《弟子規》融入於學校教育中，進而導入學童待人處世正確價值觀，使其外顯於行為，散發人性之美，最後，結合美術、音樂、舞蹈，以《弟子規》為故事文本，用戲劇的形式來詮釋傳統文化的精神內涵，文學與藝術的交匯與融合，讓這部戲劇注入了不同的藝術美感，不是只有傳統的朗誦《弟子規》，沒有局限於《弟子規》原文的條文框架和刻板窠臼，《弟子規》戲劇成果展用有血有肉的劇情故事，以創意的戲劇形式，來闡釋中華傳統文化尊崇的孝道，這種講解、展演、互動的形式，讓美感教育課程結合藝術、文化及閱讀，從美感教育延伸品格教育、人文素養，藉由古典文學美感體驗，讓小朋友走入《弟子規》的經典文學，進一步創作屬於自己的戲劇舞台，在全校師生及家長前完美演出，這是行政支援老師互助合作的最佳呈現，以下為實施的方式：

1. 導師每日在黑板寫下四句《弟子規》（前一天抄聯絡簿一起寫），利用五分鐘講解文辭涵意，並由學生抄寫在連絡本空白處，《弟子規》共 360 句，預估一學期可以教授完畢。
2. 每日語文課，鐘聲響起後，全班一起念誦一遍《弟子規》，不要求學生背誦，約三~四個月，學生即朗朗上口。
3. 第二個月第一週，利用一節綜合課，全班一起觀賞一集《弟子規》動畫卡通《天庭小子-小乾坤》，並由老師帶領，討論影片內容與相關文章，進行價值澄清與生活教育。
4. 隔週綜合課由老師帶領習寫《弟子規》遊戲本，並於最後十分鐘，分組進行

《弟子規》搖桿遊戲競賽！（老師自行設計研發之數位遊戲）

5. 進行《弟子規》回饋單及大會考，於學期末統一時間，五年級各班一起進行相關活動！
6. 行政協助並提供資源於學期末舉辦全學年《弟子規》搖桿遊戲大賽與戲劇成果展，表現優良前六名給予獎品公開頒獎鼓勵。

藉由推動高年級跨領域美感閱讀與戲劇展演計畫，協助老師進行課程研發，建立課程模組與學生學習檔案，讓美感閱讀課程延伸為美感素養課程，使學生不再只是呆板的坐在課桌椅上學習書本知識，而是讓學生從閱讀經典文學，於品格教育中探索知識、體驗文學美感、引發人性美善，吸引學生美感閱讀自主學習，進而創作《弟子規》戲劇展演，將古典、傳統、藝術、美感等或抽象或枯燥的東西，變成生動活潑的形象，這是對傳統文化教育、品德教育改革的新模式，也是對原有課堂的一種有益的擴充。而跨領域美感教育教學的設計與實施，必須全面關照知識、能力與態度的統整，強調學習經驗、學習歷程、學習方法及學習策略，尤其「學會學習」、「自主學習」是非常重要的能力，學會學習後才可能自主學習，而且能多元學習，最後達到終身學習的目標，也才能在生活及情境脈絡中統整、運用、實踐與行動。由此可知，美感教育與素養教學強調生活情境與學習的連結、學生的主動學習、積極參與、體會認知、情意與技能的統整，並能針對不同素養項目加以適當的調整，達到學習成效（周淑卿、吳璧純、林永豐、張景媛、陳美如，2018）。

在教育現場可以透過藝術與美感的涵養，環境的營造，療癒身心，淨化心靈，培養藝術氣質，提升生活質感；老師們能研發創新課程與教學策略，找出學習的關鍵，強化基本能力，培養學生美感素養與思考能力，開發多元潛能，能與他人和自然和諧相處；亦可藉由跨領域課程推動美感與品格教育，安排服務學習、愛與利他活動，培養現代公民之良好素養，建立美善品格、美善校園。另外，還可透過家庭教育與社區關懷讓學生找到良善的本性，願意犧牲與付出，主動關懷與同理他人，互相包容與尊重，深化品格與美感教育，深耕鄉土，開拓國際視野，規劃全面性、豐富多元而具人文美感素養的課程，達到教學目標與成效。

四、國小行政支援跨領域美感教育實踐之建議

（一）就行政領導而言

跨域美感教育實踐上應以提供跨域美感教育方向的帶動，美感教育就是讓學生易於獲得美感經驗（Aesthetic Experience），並能時常沐浴於美的感受的一種教育活動。換言之，「美感教育」即是使學生能具備「對美的欣賞力」、「對美的感

受力」，然後與現有經驗交織產生「對美的創造力」（陳木金，1999）。

（二）就行政管理而言

行政主管在推動美感教育工作時，若採取由上往下的推行模式，易導致第一線教師被動接收改革訊息，卻難以將實施問題反應至上層，使在政策、研究與教學面每有脫節與斷裂的問題，以致較難真正落實改善教學的問題。趙惠玲（2014）在研究課程政策與教師意識間的連結時提出，在教學第一線的教師不僅是課程的詮釋者，更具有學生學習內容的主要決定權，使教師進行教學時的實務踐履，成為影響課程政策走向，以及學生學習成效良莠的重要因素，故行政領導必須身先士卒並成為重要推手，協助解決教師美感教育實施之難題。

綜上，學校實施跨領域美感教育，在確立目標後，行政團隊必然要成為教師堅強後盾，在此次的「美感藝起來」教學中，在學校主任的帶領下，鼓勵教師以學年為單位，各班學生在老師教導《弟子規》的古典文學中，感受文學之美、孝道之美、品格之美，藉由全班學生每天早晨共同朗誦，體會文中涵義，運用戲劇表演《弟子規》的情境，並且使用數位遊戲融入教學，以互動遊戲加深學生學習理解與興趣，鼓勵將所學實際運用於學校與家庭的日常生活中，老師與家長們對美感閱讀教育影響了學生美善品格的發展，進而增進了其他學科的學習態度與成效，都非常支持、肯定與讚賞，孩子的轉變間接地也影響了更多老師及班級的加入，這正是教育使人向上向善的最佳寫照。期待我們所培養的學生都能成為蘊含美感素養與全人發展的好公民，增進國民美學前瞻能力。

參考文獻

- 周淑卿（2013）。課程綱要與教科書的差距—問題與成因。《課程與教學季刊》，16(3)，31-58。
- 周淑卿（2017年6月）。透過教材設計增進教師的課程專業。T&D 飛訊，231，1-12。取自 <http://www.nacs.gov.tw/NcsiWebFileDocuments/d6e34ab1e56845200a9c484a413e23fb.pdf>
- 周淑卿、吳璧純、林永豐、張景媛、陳美如（2018）。《素養導向教學設計參考手冊》。臺北：教育部國民及學前教育署。
- 教育部（2017年10月）。《教育部美感教育中長程計畫第二期五年計畫（108-112年）》。取自 <https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/8/refile/7844/61296/e0a9702c-1f05-44ec-9207-f9abf1504abc.pdf>。

- 陳木金（1999）。美感教育的理念與詮釋之研究。全人教育與美感教育詮釋與對話研討會論文專輯（36-51）。新北市：國立臺灣藝術大學。
- 陳昱宏（2017）。融入美感於學習媒材之省思。臺灣教育評論月刊，6(9)，頁 285-287。
- 喻薈融，趙惠玲，林小玉，李其昌（2015）。美力跨界：跨領域美感教育之課程理論與實務初探。國家教育研究院教育脈動電子期刊第 2 期。取自 https://teric.naer.edu.tw/wSite/ct?ctNode=655&mp=teric_b&xItem=2048176
- 黃政傑（2016）。評中小學課綱審議機制的修法方向。臺灣教育評論月刊，5(7)，45。

