

# 從前導學校經驗談藝術才能專長領域課程綱要— 美術專長課程之轉化與應用

陳怡蓓

臺東縣新生國民小學美術專任教師兼任資料組長

張碧珊

臺東縣新生國民小學美術專任教師

## 一、前言

新課綱已於 108 學年度起，依照國民教育與高級中等教育階段逐年實施（教育部，2019）。因應教育部在新課綱正式實施前，為了解藝術才能專長領域課程綱要（以下簡稱藝才領綱）藝術學習重點的可行性及在教學上的轉化、建議與調整的部分，本校藝術才能美術班於 106 學年度下學期申請教育部藝術才能美術班課程前導學校計畫。在為期一年半的試行經驗中，依總綱之精神，以「核心素養」為課程發展主軸，轉化藝才領綱美術專長學習重點第二、三階段，開展本校美術班專長課程，並於教學現場試行素養導向教學及評量，提出一些規劃與實施問題以及解決策略之建議看法。

## 二、轉化藝才領綱以開展學校美術班之專長課程

本校成立校內藝術才能班教師專業社群，以了解總綱、實施規範及藝才領綱內容，並強化教師對於具藝術才能學生專長課程調整能力。

### （一）美術班課程規劃

在面對課程規劃時，以「學習者」為中心，從生活面出發，規劃具有適切性、多元性、時代性和接續性屬於本校學生學習的藝術專業課程；引導學生發現個人特質，培養其藝術素養的覺知、審美思辨與創意表現的能力，並啟發學生潛能，使其成為具備創新思維與終身學習的完整個體。首先必須對學校、在地自然人文與社區特色進行盤整，學校親師生擬定共識，再搭配學校願景與學生圖像，展現學校特色，融入核心素養藝才領綱發展出屬於本校美術班的美術專業課程理念架構。本校美術專業課程理念架構為一個願景、三面向之課程目標、五個學習構面與七個課程內涵，以「主題課程」進行教學。

### （二）教材內容編選

要完成良好的課程轉化有待老師素養能力的提升，透過充分備課與課綱的探討，或是透過跨校社群的學習，進行課堂研究，精進教學，利用合作學習培養人際能力，透過反思教學與主體探討，利用互動、回饋與省思，使外在的學習轉化

成內在素養，進而改變人格特質，以強化教師教學的轉化能力（王逸棻，2020）。本校教材內容編選依照藝才領綱美術專長學習重點的第二、三階段，配合兒童繪畫發展階段，經過校內藝術才能班教師專業社群討論、共備、轉化設計出適合本校特色及符合學生認知發展的三到六年級美術專業課程內涵及課程地圖，讓學生在國小階段四年的美術班專長領域學習能兼顧縱向與橫向的接續性，有脈絡可循，避免於課程內容重複學習或偏廢。

有別於以往傳統的教案設計，將總綱「核心素養」置於教學課程之首要，以培養孩子能為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備之知識、能力與態度，強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活之結合，並透過實踐力而彰顯學生之全人發展（教育部，2019）。師生共構融會貫通的跨域活知識最有價值（張芬芬，2019）。在主題式課程教學設計中，配合其他領域課程單元設計，本校三到六年級主題規劃依序為三年級「玩藝兒」從玩遊戲的概念探索藝術；四年級「藝術的奇幻旅程」藝術廣泛應用在生活中，古今中外超越時空限制；五年級「看見家鄉藝視界」認識社區及家鄉在地藝術，發覺喜愛家鄉的文化美感；六年級「藝思·故我在」從藝術角度出發，關心社區與家鄉，融入相關議題，進行藝術專題創作，並依照學習重點進行構思，安排教學內容。

教學設計著重學習表現和學習內容，注重學生個別差異，以多元且適切的教學模式和策略，讓教室內不再存在著客人。因此教學方案的設計，學習目標緊扣著藝才領綱美術學習重點。以筆者課程單元設計為例，課程設計取材於學生生活層面，從「不同的我」之視角來發掘「自我」，進而讓學生學會探索自己。課程中的學習目標，是讓學生透過對國內外藝術作品賞析與探討，了解人工美與自然美的性質。因此在「學習表現」上，（美才 III-K2）探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵（教育部，2019）；在「學習內容」上，（美才 III-K2-2）美的性質：含人工美與自然美等（教育部，2019）。對應藝術領域的核心素養方面，（藝才 E-B1）讓學生能建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵，進而符合總綱核心素養（教育部，2019），做到（B1）符號運用與溝通表達。

此外，落實議題融入課程之教學責任，將「性別平等教育」中（性 E6）「語言、文字與符號性別意涵分析」（教育部，2019）融入於課程設計當中，讓學生能從不同的角度及面相認識自己，進而符合藝術領域核心素養（藝才 E-C2）及總綱核心素養（C2），達到總綱核心素養面向 C 社會參與（教育部，2019）。

在課程前導經驗中，學習重點內容豐富多元，所以採用主題式進行課程設計和教學，此方式能夠依學校三個課程目標，涵蓋所有五個學習構面之課程設計，改變傳統以單一媒材分科的教學方式，打破媒材間的差異性與限制，讓學生嘗試

探索更多可能性，發展多面向的學習方法與創新思維。

### 三、應用學校開展之美術專長課程以呼應學習重點之實際教學

教師所設計的教學單元在實際教學現場是否有呼應到學習重點？如何將素養導向具體呈現，多元面向的學習重點都教授給學生？學生學習是否有達到學習目標？如何將美術客觀且具體化的進行評量？這些都是教學者需要審視的面向，做為日後修正教學的依據。

為了解學生學習過程是否有達到學習成效，筆者亦在課程進行中採用多元的轉化教學策略，如一般教學法所採用的講述、實作、討論、示範、練習、問答、賞析、合作學習等；若遇到特殊需求時，就會視情況採用不同的教學方法，如：分組教學、協同教學、個別教學、問題解決教學、專題研究、媒體融入教學或批判思考等多元方式。有別於一般知識學科，美術專業課程著重在實作評量方面，為檢視學習歷程，也運用了多元評量方式，善用引導提問，讓學生可以思考表達，視教學現況採用了「口頭發表」、「實作表現」、「作業單」、「作品檔案」、「課堂觀察」、「同儕互評」、「自評」等等多元方式。

在學習評量指標上，如何客觀且具體化，也是美術專業科目需要思考的面向，否則容易流入教師個人主觀價值，學生也無法具體明瞭自己的學習狀態。在設計教學方案時，教師依照學習目標設計評量等級表，且評量指標須強調學習內容與學習表現的具體描述，再依照評量標準由程度副詞分為 A~E 五級。具體化的評量標準，除了能讓教學者檢視每位學生的學習狀況外，也能輔導未達標準的學生，協助規劃適合的個別化教學內容，進行個別學習，引導依序完成學習表現，尊重每位學習者的獨特性。引導學生建立自主學習及終身學習能力，慢慢培養學生均衡發展，往「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向邁進。

### 四、結語

教育是為了讓我們能適應成為新時代地球人的管道之一，然學校教育確實扮演著帶領學生接軌新時代的重要引導者。在這個時代，素養導向的教育儼然已為現今教學上的趨勢，跨領域的學習也更符合我們的生活狀態。因著前導學校的經驗，提醒各校未來發展該課程時，可以留意的幾個面向：(1)教師先熟悉總綱、各領綱及議題方面等等內容，以便在設計教學時，不僅能靈活運用指標，並能讓教學者在現場順利、流暢進行。(2) 在藝才領綱中專長學習重點以「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五個學習構面為課程目標，其內容豐富多元，建議可以「主題式教學」來設計

課程，將目標融入在同一課程中，可以有系統的編排，避免偏廢或繁雜片段的課程。(3)教師必須具備轉化知識的能力，依適齡的認知發展，設計以素養為主的學習目標，與生活結合的課程，讓學生的認知、情意、技能養成如同呼吸一般必須且自然，潛移默化在生活中累積展現。(4)每個學生都是主角，教師扮演引導者的角色，與學生共同探索面對現代社會議題，將其融入主題課程中，以多元的藝術表現方式呈現，打破傳統單一媒材的框架。(5)提供尊重、開放且自由的學習場域及展演場所，讓學生能獨立思考、批判與體驗藝術的價值性。(6)各項評量準則，建議教師們能夠事前透過各科領域會議討論，讓評量標準，變成提升學生達到學習目標和檢視教師教學的「好工具」。

### 參考文獻

- 教育部（2019）。十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範。取自 <http://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/article/detail/66>
- 教育部（2019）。十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要。取自 <http://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/article/detail/66>
- 張芬芬（2019）。素養是師生共構融會貫通的活知識—108課綱知識論。臺灣教育評論月刊，8(10)，01-05。
- 王逸棻（2020）。中小學新課綱之素養教育課程實踐。臺灣教育評論月刊，9(1)，61-64。

