

# 從幼兒園教保活動課程大綱看教保員美感教育培訓

許芸菲

樹人醫護管理專科學校幼兒保育科助理教授

## 一、前言

自 106 年 8 月 1 日教育部公告「幼兒教保活動課程大綱」生效至今（109）已屆滿 3 年，此課程大綱之制定，乃是教育部依據「幼兒教育及照顧法」（教育部，2018a）第 12 條的規定，為提供合宜的教保服務提升幼兒教育品質而擬定，透過幼兒園提供幼兒群體活動的機會及教保服務人員的引導，支持或幫助幼兒健全成長（教育部，2017）。「幼兒教保活動課程大綱」中明載，在個體與生活環境互動為基礎，形塑幼兒心智為核心的內涵前提下，將課程分為身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感等六大學習領域，以期幼兒達到維護身心健康、養成良好習慣、豐富生活經驗、增進倫理觀念、培養合群習性、拓展美感經驗、發展創意思維、建構文化認同及啟發關懷環境等九大總目標。

近幾年，教育部積極推動美感教育，師資培育及藝術教育司明定美感教育計劃（教育部，2018b），第一期五年計畫（103 年至 107 年），以美感從幼起、美力終身學為政策方向，第二期五年計畫（108 年至 111 年）強調從幼扎根、跨域創新及國際連結，這兩期計畫皆視美感教育為各級學校不可或缺的一部分。在整體美感教育推動階段，學前教育時期可謂是美感啟蒙的關鍵時期，除了家庭生活的美感經驗，最重要的就是在幼兒園中所學習到的美感體驗及機會（何惠麗、曹俊德，2017；林幸姬、方志華，2017），因此，藉由教育部在美感教育計畫中推動「幼兒園美感及藝術教育扎根計畫」方案，並將「美感」納入為幼兒園教保活動課程大綱六大領域之一等等作為，正視學前時期美感教育的重要性（林玫君，2012；黃莉雯、李玉惠、楊國賜，2018）。

而當幼兒進入幼兒園中，身兼教育及照護角色的教保員甚為重要，教保員如何協助引領幼兒探索事物的美、啟發幼兒想像力、指導幼兒藝術創作、累積幼兒美感經驗，都會影響幼兒美感的成長（林玫君，2015；陳玉婷，2014）；然而，當教保員以「幼兒教保活動課程大綱」為美感教育規劃的規準同時，教保員的美感培訓議題，包含是否具備美感的素養？是否了解美感教育？是否具備美感教保活動課程的推動及規劃能力等議題，值得受到關注。

## 二、美感領域的內涵

「美學」（Aesthetics）一字源於希臘文，意指透過感官察覺，產生愉快感受；而「美感」指的是由個體內心深處主動建構的一種感知美好事物的體驗（黃文樹，2015）。教育部美感教育中長程計畫（教育部，2018b）說明美感的意涵涉及「主

體」、「對象」和「經驗」三者之間的關係；美感來自「人」能夠運用其感官，去體驗、知覺各種「人事物」形式、內涵中所存有的特質，而讓人產生愉悅、幸福、舒適、激賞、嚮往、崇敬、省思等「經驗」，甚而以符號或作品去表現其經驗與意義。「美感」乃理性與感性、精神生活與物質生活之均衡調和，而臻至身心和諧健康之全人發展。在美感教育中長程計畫中，更具體解釋「美感教育」是培育美感素養的實踐作為；美感素養乃透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度、能力。因此，美感教育需引領學習者覺察美、探索美、感受美、認識美及實踐美，敏銳其身心靈多元感知的學習方法、機會與環境。簡言之，美感就是心情愉悅之感，是人類天性的一部分，美感的養成應該來自於生活中美感經驗的累積，而美感教育，就是學習美感的察覺及感知。

「幼兒教保活動課程大綱」（教育部，2017）中，美感教育的領域目標包含：(1)喜歡探索事物的美；(2)享受美感經驗與藝術創作，皆符合美感的定義以及美感教育中長程目標。依據「幼兒教保活動課程大綱」之領域內涵所述，在達成美感領域目標之時，亦在培養「探索與覺察、表現與創作、回應與賞析」等三項能力。在美感領域的學習面向方面，希望幼兒在美感的經驗中，能連結正面的情意與產生愉悅的感受，並樂於從事有關美感的活動，以達到「情意」的學習；同時，在引導幼兒探索與覺察的過程中，透過視覺、聽覺、戲劇扮演等「藝術媒介」，協助幼兒能夠感受、創作、賞析及回應美感的活動，達成課程目標。透過美感教學的實施原則，例如：提供媒材並鼓勵幼兒探索、提供探索及創作環境、提供充裕的時間體驗各種美感、重視幼兒的創作過程、接納幼兒不同的想法，以及結合社區藝術資源等，指引幼兒學習藝術的創作並增加美感的經驗。

### 三、教保員的美感教育培訓

以本文作者長時期針對教保員在幼兒園教學現場的觀察，教保員的美感素養、推動及規劃美感教保活動課程的能力來自於：

#### (一) 學校專業的養成

目前教保員多數畢業於各大專校院幼兒保育科系，在其大專院校系科課程規劃中，除了教育部規範的「教保專業知能課程」至少 32 學分外，多有涵蓋音樂、藝術、戲劇、遊戲、律動等相關課程內容，故教保員對於「幼兒教保活動課程大綱」中美感教育的領域、能力、課程目標及學習面向多有理解，並藉由學校課程內容、至幼兒園見習或實習的方式，強化美感教學的設計能力，並實踐於教學現場。然而，學校提供的專業養成教育是否符合幼兒園美感教學現場的需求或是具備足夠美感能力建構幼兒的美感發展，有賴幼兒園所與大專校院幼保科系密切合

作探討。

## （二）藝術技能的學習

部分教保員的美感素養及技能來自於過往的才藝課程學習，不論是童年時期學習器樂演奏或是參加美術繪畫班，均提供教保員基礎的美感媒介技能，故教保員能善用自身的藝術專長，正向的態度，並經由本身的學習經驗，設計美感活動，實施美感教學，引導幼兒學習創作，促進幼兒美感的經驗值，提升幼兒對美感學習的興趣。至於未有藝術技能進修或學習機會的教保員，是否能利用多元管道自我學習，強化視覺、聽覺、戲劇等藝術媒介的技能，以利協助幼兒實踐美感教育應是所有教保員的課題。

## （三）興趣的投入

部分教保員因個人對於藝術的興趣，參與和自己興趣相符的活動，例如參觀展覽、聆聽音樂會、觀賞劇團表演、體驗藝術課程等等，當教保員因為興趣，慢慢有了美感心得，拓展美感的視野，增進個人的藝術情意經驗，即可透過個人的美感素養以及對於生活環境的美感體驗，帶領幼兒探索各式美感媒材的學習面向，感受美感的情意。值得深思的是，生活美學素養的提升並非一蹴可幾或是參與活動後有立竿見影的美感體認，教保員如何提升自身的美感興趣並持續培養美感品味，進而影響幼兒對美的感受並協助幼兒奠定美感的終身基礎，當是每位教保員的美感使命。

## （四）在職專業發展

隨著美感教育的推動，部分教保員因教學工作所需，會透過藝術相關的進修、研習、工作坊、聽講、觀摩、社群交流、同儕討論等方式，快速地獲知各項美感活動消息、美感知能、美感教育資源，甚至在美感教學時有可諮詢的對象與管道，藉此提升能夠實際運用於課堂中美感教學的能力，透過自我美感能力的增能方式，教保員能理解「幼兒教保活動課程大綱」美感領域之內涵，精進美感教學品質。相對地，教保員增加美感專業能力的同時，提升美感教學能力的自信心亦是教保員美感培訓不可遺漏的部分。

## 四、結語

美感，是人類對於美的感受與認知，在學前教育現場，教保員依據「幼兒教保活動課程大綱」有關美感的教學指引，實施美感教育，協助幼兒探索美的事物，創造美的創作，表達美的感受，累積美的經驗。綜整所述，教保員身負幼兒美感

教育啟蒙的重責大任，唯有教保員本身具備美感教育的正確觀念和態度，強化專業美感知能，懂得運用及結合在地美感資源，才能協助幼兒透過覺察與感受，探索、創作、欣賞美的事物，引領幼兒累積認識美感、體驗美感、表達美感的能力。期盼透過強化教保員對於美感的素養與認知，在幼兒園自信地實施「幼兒教保活動課程大綱」美感領域的內涵，讓美感教育及早在學前階段播種，培育每一位幼兒成為的美感小種子。

### 參考文獻

- 何惠麗、曹俊德（2017）。美感教育對幼兒園發展之探究。**學校行政雙月刊**，113，37-55。
- 林幸姬、方志華（2017）。由幼兒園美育課程輔導經驗省思幼教師美育培訓。**臺灣教育評論月刊**，6(3)，120-128。
- 林玫君（2012）。台灣幼兒園課綱美感領域學習指標發展初探-以戲劇指標與量表之建構歷程為例。**當代教育研究季刊**，20(4)，1-44。
- 林玫君（2015）。**幼兒園美感教育**。台北市：心理。
- 教育部（2018a）。**幼兒教育及照顧法**。取自<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=h0070031>
- 教育部(2018b)。**美感教育中長程計畫**。取自<https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/8/refile/7844/61296/e0a9702c-1f05-44ec-9207-f9abf1504abc.pdf>
- 教育部（2017）。**幼兒園教保活動課程大綱**。臺北市：教育部。
- 陳玉婷（2014）。臺灣幼兒教保人員美感素養之研究。**教育資料集刊**，61，1-32。
- 黃文樹（2015）。**幼兒園美感教育**。桃園：獨立作家。
- 黃莉雯、李玉惠、楊國賜（2018）。從現代美學觀點探討幼兒員美感領域課程。**學校行政雙月刊**，116，49-63。

