

「美感即生活—從幼扎根」 以地利國小附設幼兒園在地化課程為例

曾筱茹

國立暨南大學教育政策與行政學系博士班

一、前言

108 年起教育部推動美感教育第二期計畫（教育部美感教育中長程計畫，2016），主軸為「美感即生活-從幼扎根、跨域創新、國際連結」，本校附設幼兒園服膺此主軸，設計「歡慶 Tamazan」在地化課程，包含「歲時祭」、「活力 Tamazan」、「聖誕節」三大主題，以生活與文化為此主要內涵，將美感應用、實踐於生活中，希冀透過此課程，讓幼童循著「發覺美」、「探索美」、「感受美」、「認識美」及「實踐美」的歷程，扎根美感學習成效。

二、幼兒美感教育課程內涵

美國教育學家杜威（John Dewey,1934）對美育非常重視，在《藝術即經驗》（Art as experience）一書中提到，美感是具體的經驗形式，也是美感經驗的後果（Aesthetic experiential consequence），同時也是衡量美感價值的標準，主張美感教育應該是一種「完整的美感經驗」也就是藝術的完整性價值（Consummatory value）與經驗有密切的關係。另外，若幼兒平時對生活周遭的所見所聞能多加感受留意，多一分感動，也就會產生多一分「美感的態度和心靈」。爰此，本校在地化課程以幼兒經驗來設計課程，且符合美感教育之縱軸和橫軸內涵，茲說明如下：

（一）美感課程內涵縱軸—美感能力

1. 探索與覺察

此課程設計植基於在地化，主要是希冀幼兒從其生活環境及經驗下運用敏銳的知覺探索生活周遭事物的美，並覺察其間的變化。

2. 表現與創作

此課程規劃並嘗試以各種形式的藝術媒介來發揮想像，進行個人或團體獨特的表現與創作。

3. 回應與賞析

此課程實施著重以幼兒對其在地生活環境中多元的藝術創作或表現能表達

出個人的感受與偏好。

(二) 美感課程內涵橫軸—學習面向

1. 情意

幼兒透過此課程能運用探索與覺察在的美感生活經驗，連結正面的情意與產生愉悅的感受，樂於從事美感有關的活動。

2. 藝術媒介

幼兒在探索與覺察的過程中，運用體驗、歌唱、舞蹈、傳說故事暨踏察等各種視覺、聽覺、味覺、嗅覺及觸覺的藝術媒介來發揮想像，進行個人或團體獨特的表現與創作如（圖1）。



圖 1 美學實踐-幼兒根據布農傳說故事集體創作

三、在地化課程扎根美感實施困境與轉機

幼兒園教師必須設計主題課程已經夠困難，還要結合在地化培養美感素養，確實讓本校教師在實施上遇到瓶頸，以下透過幾點困境和轉機進行探討：

(一) 在地化課程扎根美感實施困境

1. 無法深入了解布農文化和傳統

本校 3 位教師，有 2 位是閩南人，1 位是泰雅族，因此對於布農獨特的歲時祭、編織、板曆等特有傳承文化無法深入介紹，又擔心從網路搜尋怕資料有誤之虞。

2. 教師本身美感涵養與在地文化未結合，難以激起火花

課程除了在地文化之外尚須結合美感素養之培育，需要美感專業，否則課程實施都是點狀的，似乎少了什麼將之串起。

(二) 在地化課程扎根美感轉機

1. 善用人力資源

(1) 部落耆老每月一次共備暨每週一次入班教學

部落松主席每月一次共備增進老師對在地文化之了解，每週一次全母語進行布農傳說和歌謠教學。

(2) 家長提供資源

家長其實在課程進行中是很好的助力，可以邀請家長入班分享，或提供在地文化相關素材，如織布器、板曆、竹簍等。

2. 教師美感專業增能

參加相關美感教育和在地文化研習、讀書會、或透過相關書籍等管道，增進自己的專業知識

四、歡慶 Tamazan 在地化課程之設計架構

地利村部落舊名「達瑪巒」（布農族語 Tamazuan），達瑪巒原本為沼澤地，常孳生蚊蟲，某天忽然出現一隻大公雞幫忙將蚊蟲消滅，此後達瑪巒不再遭受蚊

蟲肆虐，故取公雞的布農族語 Tamazuan 為社名。此在地化課程植基於「生活化」、「在地化」、「藝術化」之目標來規劃設計，藉由老師多元方式教學，傳承部落獨特的慶典活動、歌謠、傳說故事、織布文化等藝術活動，以下說明設計架構（幼兒園教保活動課程大綱，2016）：

（一）設計背景

1. 原住民運動會是社區一年一度的盛會，在地利村尤其明顯，每年運動會是 1 月 1 日，希望出外的地利人也可回來共襄盛舉，社區有 5 個鄰，5 個鄰的村民都非常踴躍出席。運動會中的迎聖火更是整個活動的高潮，每年皆不同，皆以布農傳說中的故事來設計，去年以紅嘴黑鵝的故事來設計，紅嘴黑鵝從高空中滑落點燃聖火，另，表演節目有杵音表演、八部合音等，而活動進行中也有布農傳統競技，如踞木、背重接力等競賽，非常有布農特色，藉由參與運動盛會讓幼兒了解屬於地利運動會的特色及和社區長輩們一起來運動。
2. 聖誕節是信義鄉布農族人的過年，非常熱鬧，也有許多遊客湧入地利村一起歡慶聖誕節。在地利村聖誕節最大特色是拿火把報佳音，天主堂的彌撒儀式，整個村落走道都裝飾非常有聖誕味，再加上還有布農的烤豬大餐，這些都異於各國的聖誕文化，希望幼童了解地利聖誕的獨特，認同自己的文化。
3. 歲時祭是布農族的特色，其中射耳祭典是布農族人最重要的歲時節慶，透過參加祭典，各民族之間可以確認彼此家族的血源關係，更加認同自己的宗族特色。一般來說，射耳祭約在每年的四月左右，按照曆法，此時正是部落重要農作物小米收成後的農閒時刻，也是部落狩獵期的尾聲，選在此時舉行祭典，除了祭祀祈求平安之外，還有另一項重要的意義則是在經過了半年的獵捕後，能夠讓生存的野獸們獲得喘息的機會，並繼續繁殖下去，這樣才能保持生態平衡，也使下次的收穫能夠更為豐碩。希望讓幼兒了解老祖宗的智慧及愛護生態，珍惜環境永續之重要性。

（二）主題綱

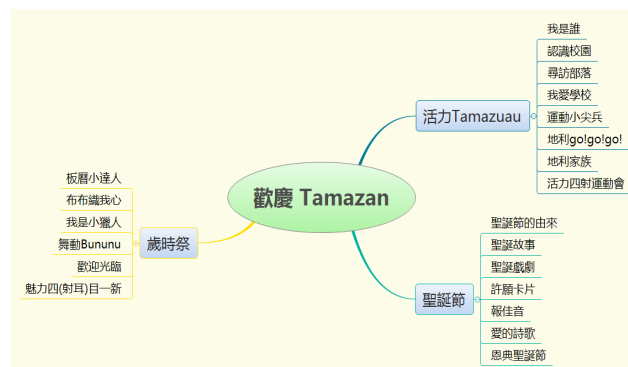


圖 2 歡慶 Tamazan 課程設計圖

(三) 主題課程架構

表 1 歡慶 Tamazan 課程設計架構

歡慶 Tamazuan			
	大班	中班	小班
活力 Tamazuan	Tamazauu 小勇士	踏查 Tamazuan	校園大冒險
聖誕節	快樂！地利聖誕	唱吧！地利聖誕	哈囉！地利聖誕
歲時祭	串起 Bununu	織出 Bununu	舞動 Bununu

(四) 主題內容

表 2 歡慶 Tamazan 課程主題內容

課程主題	主題活動	對象	領域	實施內容	
歡慶 Tamazuan	活力 Tamazuan	Tamazauu 小勇士	大班	身體動作與健康	認識布農傳統競技擲籃、射箭、鋸木、滾輪及捉豬活動等，並實際讓幼兒體驗鋸木的活動。
	聖誕節	快樂！地利聖誕		身體動作與健康 美感	邀請在地專家一起指導幼兒聖誕戲劇演出，另，在聖誕夜在天主堂或長老教會演出，和社區快樂過聖誕。
	歲時祭	串起 Bununu		認知社會 美感	邀請部落長輩介紹布農的傳統祭儀（播種祭、射耳祭等），讓幼兒能理解並能欣賞布農傳統祭儀的意涵。活動可運用巧克力 DIY 製作板曆，串起一整年的祭典時序。
歡慶 Tamazuan	活力 Tamazuan	踏查 Tamazuan	中班	身體動作與健康 美感 語文	到部落（土風灣、丹大林道、天主堂等）踏查，運用五官體驗與欣賞部落的美，並能以圖像表達情緒與情感。
	聖誕節	唱吧！地利聖誕		身體動作與健康 美感	邀請部落長輩教導幼兒唱布農語的聖誕歌曲，同時到部落快閃報佳音。
	歲時祭	織出 Bununu		認知社會 美感	了解祖先流傳下來的織布文化，邀請部落耆老帶領幼兒實際操作染布及體驗織布的文化傳承。
歡慶 Tamazuan	活力 Tamazuan	校園大冒險	小班	語文 認知社會	認識校園中的植物及運動空間，請幼兒分組紀錄及分享，之後進行校園大冒險活動。
	聖誕節	哈囉！地利聖誕		語文	教導幼兒聖誕節的由來及相關故事，帶領學生到部落欣賞街道聖誕燈的裝飾，迎接聖誕到地利。

	歲時祭	舞動 Bununu	身體動作 與健康 美感	指導幼兒了解祭典儀式的歌謠及表演方式，並請在地文化專家學者指導歌謠及舞蹈，傳承老祖宗智慧。
--	-----	--------------	-------------------	---

五、結語

透過「歡慶 Tamazuan」結合社區藝術文化資源的在地化課程，提供幼兒需要運用感官的媒材與美感經驗，鼓勵並引導他們創作及拓展他們的藝術經驗。另外，也讓幼兒熟悉所生長的土地，認同老祖宗傳承的歌謠、故事暨織布等傳統藝術，期許幾年後，我們就能看見當時我們與孩子們一同種下美學種子，茁壯發芽。

參考文獻

- 教育部(2016)。教育部美感教育中長程計畫。取自 <https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/8/refile/7844/61296/e0a9702c-1f05-44ec-9207-f9abf1504abc.pdf>
- 教育部(2016)。幼兒園教保活動課程大綱。取自 <http://www.rootlaw.com.tw/LawContent.aspx?LawID=A040080031049200-1051201>
- Dewey, J. (1934). *Art as Experience*. New York: Minton Balch.

