

幼兒園階段師資生美感素養培育課程之探究

鐘梅菁

國立清華大學幼兒教育學系教授

呂碧漪

中原大學特殊教育中心藝術治療師

蘇珊

溫哥華音樂學院兼任講師

羅素琴

國立清華大學附設實驗國民小學附設幼兒園教師

何宣其

國立清華大學附設實驗國民小學附設幼兒園教師

一、前言

教育部師資培育及藝術教育司訂定「教育部美感教育中長程計畫」，以「美感教育從幼起」進行推動，從幼兒教育至中等教育循序漸進逐步推動，讓美感播種、美感立基、美感普及等工作計畫，透過課程與教學、支持資源及教職知能三大面向的實施，使學生健全發展，感受美感教育的重要性與無限可能（教育部，2013）。國民及學前教育署在《幼兒園教保活動課程大綱》也提到六大課程領域包含身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒與美感（教育部，2016），希冀幼兒美感教育的落實，因為美感教育是一種豐富愉悅的美感經驗，能激發幼兒的正向回應與向外探索，感知事物的美好而產生與生活周遭環境相連結的情感，進而形成對社會文化的認同與關懷（教育部，2016）。

有鑑於美感教育要向下扎根，最重要的人物就是幼兒園中的教保人員（林玫君，2015）。教育部美感教育中長程計畫第二期五年計畫，主要目的是經由職前師資生美感素養的提升，豐富幼兒園的課程與教學，進而提升幼兒美感基本能力。有鑑於身心障礙幼兒進入一般幼兒園就學人數逐年增多（教育部，2020），筆者於「學前融合教育理論與實務」課程，邀請二位藝術講師將專長加入課程設計，引領師資生熟悉視覺藝術元素、音樂元素，經由講師理論的闡述與師資生的實作歷程，進一步將藝術元素帶入幼兒園主題活動與日常生活作息，同時並運用課程調整策略協助特殊需求幼兒加入學習，一起體驗生活環境中愉悅的美感經驗。

二、視覺藝術的理論與實作

有關視覺藝術的理論與實作部分，分為生活美學、視覺藝術元素、師資生課程設計等三部分，茲分述如下：

（一）生活美學的意涵

生活美學是存在日常生活的每一刻。而且，美學是每一個人與生俱來的能力，只是在成長的過程中，美學被忽略了，也被埋沒在其他認知學科之下。所以，美學與美感教育，應該在每天的生活經驗中播種，並且藉由人的五種感官去體驗，去感受這無所不在的美感（呂碧漪，訪談，2020年7月7日）。

（二）視覺藝術的元素

視覺藝術元素的闡述與示範，選擇比較適合幼兒藝術發展階段的基本元素，包含線條、形狀、色彩與質感等。藝術媒材的運用選擇幼兒園常見的媒材，例如：蠟筆、粉彩、輕黏土等。經由實作的歷程，讓師資生感受視覺藝術與個人生活的緊密關係，例如：嘗試運用視覺藝術元素「線條」的變化表達「一日心情」；以形狀與顏色表達「遊樂園」的經驗；以輕黏土加上顏色表達「輕鬆」感覺等。

（三）師資生課程的設計

「各種媒材的特殊性」與「特殊幼兒的獨特性」是師資生融合教育美學課程中，主要之兩個主軸。每一種藝術媒材，都有各自的「個性」，藉由認識媒材的獨自特性，補特殊需求幼兒之限制並協助其優勢成長，是這個課程很重要的課程目標。媒材的特性中，有些媒材屬於流動性媒材，例如：水彩、壓克力顏料、粉筆等等，這些媒材是比較容易操作但較難控制，對於肢體障礙的特殊幼兒，因為肢體活動限制的特質，比較適用這類流動性較高的媒材；相反的，鉛筆、彩色筆、色紙剪刀拼貼等媒材是屬於較為限制（流動性低）的媒材，控制容易，比較適合引導情緒困擾類別的幼兒放慢腳步，描繪細節與述說情緒（呂碧漪，訪談，2020年7月7日）。

美學是無所不在的、美感更是無時無刻都可以感受到的，期待這個哲學能夠傳遞給師資生。課程中進行媒材特質的介紹之後，邀請師資生實際操作相關媒材，然後各自體驗之後，期待能激發出對各種媒材的精熟操作與創新的實務教學運用（呂碧漪，訪談，2020年7月7日）。整體而言，師資生課程的設計從視覺藝術理論的闡述，師資生藝術媒材的探索與實作，再將視覺藝術元素融入幼兒園活動設計中，並配合「學前融合教育理論與實務」課程構思特殊需求幼兒課程調整策略，最後進行幼兒園教學活動設計的分析與討論等（見圖1）。



圖 1 視覺藝術理論與實作

三、音樂的理論與實作

有關音樂藝術的理論與實作部分，分為生活美學、音樂藝術元素、師資生課程設計等三部分，茲分述如下：

(一) 生活美學的意涵

生活中的美處處都有，例如：玻璃窗的雨滴有節奏地敲打、滑落、敲打、滑落，幼兒跟著媽媽把芒果丁、奇異果片和幾顆葡萄洗洗切切，擺放在小小的白磁盤裡。美感教育必須是全面的、是生活的，文學、音樂、繪畫、雕塑、建築、舞蹈、戲劇、電影等藝術，都是環環相扣、互相生成、相互滋養、相互碰撞，產出美好的創意與能量（蘇珊，訪談，2020年7月7日）。

(二) 音樂藝術的元素

音樂元素的闡述與示範以遊戲方式進行，音樂元素包含：(1)節奏：節拍/固定拍子/節奏型/樂句的斷連/切分音/速度/長短/快慢/強弱、漸強漸弱；(2)律動：動、動作、運動、律動、舞蹈-對身體的自覺/空間感/向度感/質感；(3)說白唸謠：樂句/斷連/句逗/強弱/抑揚頓挫；(4)歌唱：旋律型/級進、跳進、重複/音域：高與低/方向：上行與下行；(5)天然樂器：人聲、肢體拍奏；(6)樂器：樂器的介紹、認識、欣賞、玩奏等（蘇珊，2017）。

(三) 師資生課程的設計

有鑑於藝術元素與幼兒的生活中是環環相扣、互相生成的，師資生課程設計過程中將視覺藝術元素跟音樂活動聯結，藉由音樂玩奏與肢體律動，強化對線條、形狀、色彩、空間、質感、形態等元素的感知、體驗與理解。例如：活動開始的隊形中融入線條的元素；「小小樂器活動」融入形狀的元素；在「音樂鐘」的活動中藉由不同顏色絲巾融入色彩的元素；「布裡乾坤」活動則藉由肢體動作融入空間的元素；「圓三角四方形」的活動中融入質感的視覺藝術元素。

同時，課程中嘗試著運用幼兒園常見的小小樂器，例如：沙鈴、三角鐵、手鼓、響板、括弧、撞鐘等等，取代表演型式大型的樂器，讓音樂可以很自然地融入幼兒園生活，例如：入園時間、餐點時間、主題活動、轉換活動、戶外活動、離園時間等。小小樂器外型輕巧，價位便宜容易取得，教保服務人員可能放在口袋，活動過程中隨時可以取用，例如：在活動開始之際，運用「括弧」產生青蛙的叫聲，引發幼兒參與活動的動機，或在活動結束時，運用「撞鐘」提醒幼兒活動即將結束了。

整體而言，師資生課程的設計從音樂理論的闡述，師資生樂器/藝術媒材的探索與實作，再將音樂元素融入幼兒園活動設計中，並配合「學前融合教育理論與實務」課程構思如何協助特殊需求幼兒參與課程，最後進行幼兒園教學活動設計的分析與討論等（見圖 2）。



圖 2 音樂理論與實作

整體而言，師資生課程實施過程中運用斐斯塔洛奇所提 3H 理論為基礎，包含 Head（認知、思考、反省、再創造）、Heart（探索、感受、表達、抒發、情緒）、Hands（技術、操作、練習），3H 一定要交集，幼兒才能成為全人。三個 H 每一個都很重要，在幼兒階段，尤其重要的是 Heart（探索、感受、表達、抒發、情緒），應最需注意幼兒這方面的發展。如果太早給幼兒技術和操作的練習，可能是一種苦役，幼兒會不開心、沒有興趣繼續學習，所以應該慢慢養成（蘇珊，2017）。

每一次的音樂活動設計與實施，心中總會浮現出我想要給幼兒「聽什麼?」、「看什麼?」、「做什麼?」、「記住什麼?」，也期許師資生能夠以「聽什麼? 看什麼? 做什麼? 記住什麼?」，省思在幼兒園活動能夠帶給幼兒的學習經驗，提升幼兒園教與學的品質（蘇珊，訪談，2020 年 7 月 7 日）。

四、幼兒園課程設計與實踐

如何豐富幼兒在校園中美的體驗? 基於生活美學的理念，教師可以在一天作息中融入音樂的元素，讓音樂在幼兒的生活中自然的流動；教師也可以在一天作

息中融入視覺藝術的元素，讓視覺藝術元素潛藏在幼兒的生活中，讓幼兒生活中充滿美的感覺與氛圍。基於上述想法，筆者引導師資生設計與實踐學前融合班課程（見圖 3），課程設計與實踐相關原則如下：（一）藝術元素融入主題課程；（二）引導幼兒「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」；（三）運用課程調整策略等，茲分述如下：



圖 3 幼兒園課程設計與實踐

（一）藝術元素融入主題課程

在幼兒園主題課程中，引導師資生將視覺藝術元素、音樂元素融入在活動中，例如：在「泥土真好玩」的主題活動中加入形狀、空間與質感的視覺藝術元素，同時在活動轉換過程中也加入節奏的音樂元素。同時，將幼兒園活動設計表格加以調整，包含視覺藝術元素、音樂元素等選項，幼兒特殊需求與相關調整策略等欄位，引導師資生將藝術元素融入學前融合班的主題課程。

（二）引導幼兒「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」

美感以「探索與覺察」為基礎，引導幼兒進入「表現與創作」與「回應與賞析」，幼兒在進行創作與賞析之前，必須要有探索外在環境的機會，幼兒在進行「表現與創作」或「回應與賞析」藝術創作時，對美的覺察與探索也會因此加深加廣，而幼兒在創作時也會進行賞析與回應（林玫君，2015）。

在主題課程活動中，幼兒經由視覺、觸覺、嗅覺、味覺、聽覺等感官，探索與覺察校園的美，在真實體驗與比較思考過程中，逐步建構個人對於周遭事物的感受，自然發展對於美的感受與想法。例如：在「葉子」的主題中，教師可能帶幼兒進行光影遊戲（視覺）、插花與擺盤的活動（觸覺）、葉子化裝舞會、香草植物的品嚐（嗅覺與味覺）、葉子聲音的配對與紀錄（聽覺），幼兒在多元感官的探索活動中，逐步建構多元的美感經驗。

在泥土真好玩主題活動中，規劃安排幼兒發展「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」能力的機會，例如：蒐集不同地區的泥土（芋頭田的土、花生田的紅土、山洞裡的土、校園裡的土），鼓勵幼兒運用感官進行探索與覺察；

引導幼兒運用不同質感的土製作形狀土塊，透過自製的形狀土塊創作沙球軌道；安排幼兒相互欣賞彼此的作品，嘗試將沙球在軌道上滑動，給予對方回饋與建議。幼兒在真實體驗與比較思考過程中，逐步建構個人對於周遭事物的感受，發展對於美的感受與想法。

（三）運用課程調整策略

考量身心障礙幼兒的特殊需求，主題課程設計與實施過程中融入 Sandall 與 Schwartz（2008）在「學前融合教育課程建構模式」中所提到八種課程調整策略，協助特殊需求幼兒加入主題活動，八種策略包含環境的調整、素材的調整、特殊器材、成人支持、同儕支持、隱性支持、喜愛的運用等。例如：葉子的光影遊戲中，運用助行器（特殊器材）引導幼兒到達開心農場；在助行器上綁上一個籃子（素材調整）方便幼兒採集葉子，引導幼兒運用感官進行探索。在泥土真好玩的活動中，成人引導幼兒加入玩泥巴的活動（成人支持），因為好朋友陪伴而參與團體活動（同儕支持）。

五、結語

整體而言，幼兒園階段師資生美感素養培育課程包含「藝術媒介」的探索，同時必須兼顧「情意」的面向，以循序漸進的原則進行。經過一個學年的課程，有關師資生美感素養培育課程初步建構如下（見圖 4）：(1)藝術理論的闡述；(2)藝術媒材的探索與實作；(3)藝術元素融入主題課程；(4)構思如何引導幼兒「探索與覺察」、「表現與創作」與「回應與賞析」；(5)考量幼兒特殊需求與課程調整策略；(6)幼兒園課程的實踐。建議師資培育課程在不斷循環的建構歷程中，逐步提升師資生對藝術理論與實作經驗，期盼師資生日後能夠有系統地將藝術元素融入幼兒園主題課程，師生一起體驗愉悅的美感經驗。

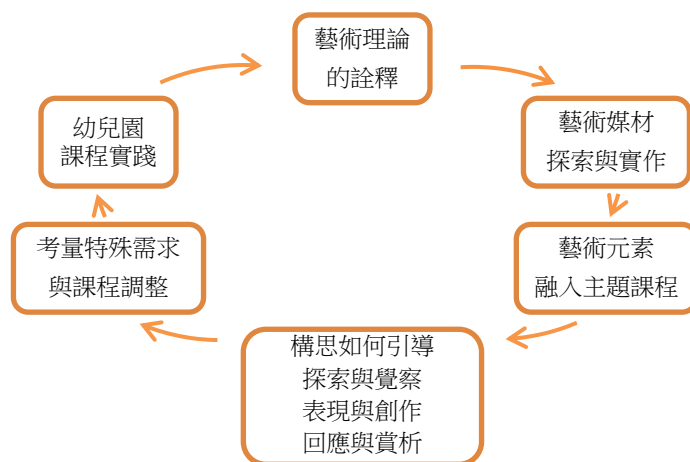


圖 4 幼兒園階段師資生美感素養培育課程初步建構

參考文獻

- 林玫君（2015）。*幼兒園美感教育*。臺北市：心理。
- 教育部（2013）。*教育部美感教育中長程計畫*。臺北市：教育部。
- 教育部（2016）。*幼兒園教保活動課程大綱*。臺北市：教育部。
- 教育部（2020）。*特殊教育通報網*。2020年5月28日，取自 https://www.set.edu.tw/Stastic_WEB/sta2/default.asp。
- 蘇珊（2017）。*音樂可以這樣玩~幼兒音樂創意教學*。臺北市：信誼。
- Sandall, S. R., & Schwartz, I. S. (2008). *Building blocks for teaching preschoolers with special needs (2nd ed.)*. Baltimore, MD: Paul H. Brookes.

本文資料取自「推動幼兒園階段師資生美感素養提升計畫」部分內容，誠摯感謝教育部師資培育與藝術教育司的經費支持。

