

# 小學階段美感教育從師培起： 藝術領域教材教法課程設立歷程

李其昌

國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所副教授

## 一、前言

《教育部美感教育中長程計畫》第一期五年計畫自 2013 年 8 月頒布，隔年《十二年國民基本教育課程綱要：總綱》於 11 月公布；前者強調「臺灣好美：美感從幼起、美麗終身學」，後者規劃校訂課程可以「跨領域／科目」形式進行統整。兩者交響顯示出美感教育起於幼兒園，再向上延伸至小學及中學教育的重要性，上述的學習階段的領域課程，尤以藝術領域最為直接，由於美感為藝術的必備元素，是以十二年國教藝術領域課程，為落實中長程計畫的主要奠基場域。然而，在領綱從分科至領域統整的規範下，師資生（pre-service teacher）亟需在此變革了解「藝術領域教材教法」的課程學習，以彌補長年分科教育及缺乏跨科及跨領域的師資培育課程。

依照十二年基本國民教育的核心素養導向規範，藝術教育在我國小學的師培課程的教育學分，除了「教學相關知識」(Pedagogical Knowledge, 以下簡稱 PK)，還有「專門學科教學知識」(Pedagogical Content Knowledge, 以下簡稱 PCK)，後者必須與系所的專門學科課程相呼應，也就是教材教法課程；然而，因為國小教師向來為級任老師包班制，但是藝術課程通常為音樂、視覺藝術與表演藝術等分科實施，依照新課綱的要求，小學皆需跨科統整教學，在師培中心中，卻沒有設立「藝術領域教材教法」等 PCK 課程，這對我國師培課程為因應課綱與國際發展已面臨改革的衝擊。

研究者身為我國高等教育的研究者與師培的關涉者，亟思立足於世界教育趨勢，在小教階段對藝術教育專門課程建立的期待，邁向藝術專長教師的保障，思慮我國小學藝術教育之趨勢，先從師培系統起，終於 2019 學年度起建立「藝術領域教材教法」課程，與其他領域課程等值，協助美感教育之落實與推廣。

## 二、研究背景

聯合國教科文組織 (The United Nations Education, Scientific and Cultural Organization, 簡稱 UNESCO) 於 2010 年假首爾舉辦之藝術教育世界研討會中，制定政策與部屬資源以確定永續性的學習進路，「藝術領域」是屬於學生在學校所有階段的全人教育，跨領域藝術的經驗在校內外可以包含著數位媒體的形式賦予差異性的學習者共同來體驗。在「首爾議程」(Seoul Agenda)(UNESCO, 2010)

提出三項目標：

1. 藝術教育是一種基本的、可持續的、高質量的更新教育的組成部分，特別是一—作為廣泛和全面教育的一部分，在所有教育水平的學生在所有藝術領域的綜合研究。
2. 確保各種藝術教育的活動和課程在觀念和實施上具備高品質。
3. 在當今世界所面臨社會與文化上的挑戰時，能應用藝術教育所學得的原理與實務。

上述經國際認可藝術教育對國家三個面向的重要性，在臺灣產生回響，《教育部美感教育中長程計畫》（2014 年至 2018 年）第一期五年計畫自 2013 年 8 月頒布，隔年《十二年國民基本教育課程綱要：總綱》於 11 月公布；前者強調「臺灣好美：美感從幼起、美麗終身學」（教育部，2013），後者規劃校訂課程可以「跨領域／科目」形式進行統整（教育部，2014）。

兩者交響顯示出美感教育起於幼兒園，再向上延伸至小學及中學教育的重要性，上述的學習階段的領域課程，尤以「藝術領域」最為直接，因為美感為藝術的必備元素，是以十二年國教藝術領域課程，於 2018 年 10 月 23 日頒布將於 2019 學年度於全國學校正式實施；由於《藝術領綱》在小學部分，係起於小學三年級，預計 2021 學年度將正式實施。

因此，十二年國教藝術領域不同於九年一貫課綱，在課程架構有兩個最大的不同之處：

1. 以前是從小學一年級開始建置；而今，係從三年級。一、二年級的「生活」課程，有部分規劃藝術內容。
2. 以前雖然強調藝術與人文學習領域統整教學，領綱還是分為音樂、視覺藝術及表演藝術；而今，則明文規定：「國民小學以領域教學為原則」（教育部，2018），雖然學習內容仍三科分立，學習表現則跨科呈現，符合總綱跨科、跨領域的理念。

再加上《教育部美感教育中長程計畫第二期五年計畫（108-112 年）：美感即生活—從幼扎根·跨域創新·國際連結》於領綱同年同月頒布，顯示小學的藝術領域，勢必得融入美感素養。然而，新課綱除了有賴現職老師（in-service teacher）研習精進外，師資培育中心的小學師培單位跟上新政策，更顯得格外重要。但是，

以國立臺灣藝術大學為例，雖有各領域的教材教法，卻沒有「藝術領域教材教法」課程，在小學強調包班制的教學現象下，應該於以補足，所幸在有識之士歷經中心會議、教務會議與核報教育部等層層修法下，2019 學年度研修小教的師培生，已落實如同其他領域教材教法成為必修課。

### 三、國際潮流趨勢

藝術教育的重要性，可從國際組織冀其永續於教育而得知。2015 年 UNESCO 繼續發表了「仁川宣言—教育 2030：朝向全納性與公平性之全民優質教育與終身學習」(United Nations Education, 2016)，從副標題中可以看出是對先前「首爾議程」的迴響，因為「全納」、「公平」、「全民」與「終身學習」等詞彙，擴展了「永續」教育的目的。

無獨有偶，在 2016「經濟合作暨發展組織」(Organization for Economic Co-operation and Develop, 簡稱 OECD) 也發表「教育與技能的未來：OECD 教育 2030 之架構」(OECD, 2016)。文件中提出兩個關鍵問題：

1. 什麼知識、技能、態度與價值觀是現今學子在塑造與繁榮他們的 2030 世界時所需要的呢？
2. 學校教學系統如何才能有效地發展這些需要的知識、技能、態度與價值觀呢？



圖 1 世界藝術教育對應臺灣美感/藝術教育的發展

奠基於「首爾議程」的探討，再至 UNESCO 與 OECD 的宣告，世界上重要組織已對於「未來 2030 年」視為「一個教育發展的階段抑或轉捩點」(洪雯柔, 2017, 頁 100)。「知識、技能、態度與價值觀」如何學習與培養對照於臺灣 2019

年 8 月所開展的十二年基本國民教育，其核心素養導向中，強調培養學生僅具備「知識、技能、態度」（范信賢，2016），以及成為一位終身學習者。此間所述雖然恰如「首爾議程」、「仁川宣言」與「OECD 的教育架構」的主要觀點，但是缺乏「價值觀」的培養。倘若在 2030 年我們的國民缺乏此素養，是否無法與國際連接？再者 OECD 所提出的「教學系統」一詞，在我國的藝術教育師培系統，又該如何面對呢？我們高等教育的研究者該從世界的觀點，與之同步思考我國師資培育小學藝術教育的課程趨勢，那就是具備每個學科「科科等同價值」。

#### 四、研究計畫探討之問題

為我國未來藝術教育提出具體行動基模為本研究之目的，歸納上述研究問題，提出我國培育未來小學藝術師資需要的內容為何？

基於以上的研究問題，我國的藝術教育課程，分為音樂、視覺藝術與表演藝術，從彙整這三學科於課程總綱與《藝術領綱》的內容要點，再進行師資培育的相關課程探討，釐清學科內容知識（CK）為系所課程，教學相關知識（PK）為教育學分；專門學科教學知識（PCK）雖為教育學分，實為連結 CK 與 PK 之關鍵重點；換言之，小學藝術領域教師，研修自己藝術系所及師培中心的課程外，對於未來任教的藝術領域課程，有研修藝術領域教材教法與教學實習的必要性。

師資培育在教育部拋出小教合流培育之後，課程的架構就顯得更重要。在十二年國民基本教育總綱的規範中，國小教育階段藝術領域係採領域教學為主。它不同於國中階段的分科教學，除了藝術領域的智能外又兼具備各藝術學科的專門知識與技能。就 2018 學年度之前的師資職前培育課程結構，國小教師的培育只有教育專業課程（PK），藝術教育相關的專門課程由於系所難以配合開課，或是較不同意外系同學修課，卻被納入教育專業課程，例如「藝術教育」、「音樂教育」、「兒童劇場」等。

更難以理解的是，具備「國語教材教法」、「國民小學數學教材教法」、「國民小學自然科學教材教法」、「國民小學社會教材教法」、「國民小學健康與體育教材教法」、「國民小學綜合活動教材教法」、「國民小學教學實習」等，卻是遍尋不著「國民小學藝術教材教法」。因此，職前培育師資要求本科教材教法的訓練下，然而在 2019 學年度之前，國小的藝術師資生，鼓勵練習成為「一般老師」，卻忽略了自己專門科系的「藝術領域教材教法」。是以八大領域中的藝術領域，需與其他七大領域科科等值，落實藝術教育訓練。

總之，在教育專業學分的學習中，因為國小的師培體制為包班制，教師的各專門領域專長常被犧牲，而藝術領域就是其中之一。在極其有限的教師能力養成



下，使得藝術領域的教學變得非專業化的一般性接觸與體認而已。本文試圖從十二年國教素養的理念和藝術教師的能力，嘗試描述增設「藝術領域教材教法」課程之緣由。

## 五、小教的師培藝術教育系統：以臺藝大師資培育為例

國立臺灣藝術大學師培中心（以下簡稱臺藝師培）課程係依據教育部之法源依據，2016 年公布《中華民國教師專業標準指引》，提出我國教師專業十項標準內涵，專業知能訂有兩項標準、專業實踐訂有五項標準、專業態度訂有三項標準。教育部於民國 2018 年公布《中華民國教師專業素養指引-師資職前教育階段暨師資職前教育課程基準》，公布師資職前教師五項專業素養。臺藝師培進行系統性之建構，有教學基本學科課程、教育基礎課程、教育方法課程及教育實踐等課程。藝術教育課程設計採並行遞增式，教育基礎課程與教學基本學科課程同時修習，而教育方法學課程與教育實習課程則因學習年段增加而增加，在培育國小老師方面，其中必修課程 34 學分，選修課程 12 學分，分為五大類：

1. 教學基本學科課程（PK）：學習教學基本素養，以對語文、數學、社會、自然與藝術等領域有基本認識，應修至少 10 學分。

表 1 師資培育中心教材教法對應教學基礎課程一覽表

教材教法科目名稱	選必修	應修畢教學基礎課程	備註
國民小學語文教材教法	必修	國音及說話	必修
國民小學數學教材教法	必修	普通數學	必修
國民小學社會教材教法	必修	社會學習領域概論	必修
國民小學自然與生活科技教材教法	必修	自然科學概論	必修
國民小學藝術領域教材教法 （特色課程）	必修	表演藝術、音樂、視覺藝術	三選一必修

2. 教育基礎課程（PK）：學習教育基本知識及涵養教育精神，應修至少 4 學分。
3. 教育方法課程（PK）：培養學生課程與教學、評量與輔導等專業知能，應修至少 8 學分。
4. 教育實踐課程（PCK）：由各科教材教法之試教，實習與外埠參觀等活動，結合理論與實務，應修至少 12 學分。
5. 選修課程（PK/CK）：教育議題專題，生涯規劃及職業教育與訓練列為必選 4 學分外，規劃 37 門選修課程，並於每學期前因應教育趨勢、教師專業與學生

需求，供學生選修至少 8 學分。



圖 2 臺藝師培職前課程地圖

臺藝師培之課程開設重視課程編排之修習順序，於小教一年級時開設教育基礎課程如教育哲學、教育心理學、教育概論三門課程及教育方法課程如教學原理、課程發展與設計、班級經營、學習診斷與評量、輔導原理課程五門課程，以增強學生於基礎及方法學之知能，同時開設教學基礎學科等必修科目。於小教二年級時，開設教材教法及教學實習等必修課程，並要求學生試教，以增強其教學專業。

藝術教育之師培課程，臺藝師培的小教課程，在培育類科方面，則內含音樂、視覺藝術與表演藝術教育等三科，相當完整。研究者採樣以臺藝師培甫於 2019 年完成之職前課程規劃為例，研究如何面對 2030 年之未來藝術教育課題，期待能有更具體的內容與架構，結合最新發布的「法蘭克福藝術教育宣言」(Frankfurt Declaration for Arts Education)，進行鏈結與討論。

## 六、國外藝教新文獻：法蘭克福藝術教育宣言

研究者於 2019 年 10 月底赴德國參與「第九屆藝術教育世界聯盟研討會」，WAAE 大會主席 Robin Pascoe 於閉幕式宣讀「法蘭克福藝術教育宣言」(Education, 2019)：

WAAE 與其在世界各地的國家協會網絡呼籲：

一、所有教育領袖，政策領袖和公民社會都應認可藝術及其多樣性，此外藝

術教育者在促進和改變人類方面起著至關重要的角色。

- 二、聯合國教科文組織中的民間社會領導人和政策領導人認可及提供藝術教育資源是促進和培育社會可持續發展文化必不可少的支柱，在此，藝術教育者與年輕人合作發展藝術實踐與 21 世紀核心素養，以符應聯合國教科文組織目標，實現可持續性之發展。
- 三、藝術教育和其他教育者與政府、民間社會、專業組織和社區建立合作夥伴關係，以建立當地的具體行動有助於聯合國教科文組織可持續發展目標，並了解和改變當前的生態浩劫及其對社會、文化、經濟，以及全世界機構及所有人民的精神生活的影響。「法蘭克福宣言」頌揚世界各地兒童和年輕人所領導的前所未有關於改變氣候變遷有關的藝術表演活動。它也主張藝術教育是所有人的權利，以培養團結與合作典範與美好生活。
- 四、聯合國教科文組織在地方，國家和國際論壇上繼續並加強對實施〈首爾議程〉的宣傳和支持。
- 五、聯合國教科文組織根據〈首爾議程〉於所有成員國評估其藝術教育進展。

此宣言匯聚 47 國以上專家的共識，並連結聯合國單位發聲相當難得。

在第一點方面，強調教育單位須重視藝術教育對於人類的重要性，如前所述，政府急欲推動的美感教育，端賴學校的藝術教育予以奠基才能逐年落實，這方面師培單位必須超前部署，才能有效推動十二年國民基本教育的政策。

第二點方面，藝術教育是聯合國組織的重要支柱，我們需積極培育年輕人參與其中，集合眾人之智，一棒接一棒。師培單位的有志青年參與教師培訓工作，透過藝術教學法的實際操作，不僅能奠定基礎，也能觸類旁通，協助美感教育之推播工作。

第三個項目是鼓勵藝術教育教材教法課程，能夠以同心圓為基底，從己身到學校、社區、地方政府、甚至國際組織，拓展課程的新視野。

第四，對於藝術教育的支持有賴組織的團結，有國際性的議程，在課程中討論與彙整，能夠增進師資生對藝術教育深遠意義的認識。

第五，利用 PCK 的課程，例如「藝術領域教材教法」，連接 PK 與 CK 兩端，重視藝術教育實踐外，更要進行評估工作，滾動式修正課程內容，使師資生受益。

OECD 對 2030 年教育願景也是我們新課綱的基礎之一，再由此次 WAAE 從四大國際藝術教育組織中匯集而來的願景，顯示不僅在經濟議題，文化、種族、性別、階級差異、社會正義外，對藝術教育也是相當的重視，我們國家強調素養導向的教育方針，以及對藝術涵養與美感素養的重視係與世界走在相同的軌道上。

## 七、結語

研究者身為我國高等教育的研究者與師培的關涉者，亟思立足於世界，延續先前對師資培育藝術教育專門課程基準方向建構的研究，同步思慮我國小學藝術教育之趨勢，建構藝術領域教材教法 PCK 課程，不僅奠定藝術師資生未來跨科甚至跨領域的教學養分，也能與世界各國藝術教育理論與觀念的剖析及建立，並積極呼應未來教育 2030。

美感教育須從小啟蒙，啟蒙有賴教師的引導，藉由藝術教育培養小學生擁有一雙「美感之眼」與「美感之手」，前者讓學生懂得鑑賞，後者讓學生創作實踐。教育為百年大業，建構師資美感的核心能力，較佳的奠基時刻在「職前教育」，因為師資生剛剛踏入師培課程，若是在發展教育專業核心能力時，各個領域等值學習，例如：能夠試著應用音樂來豐富學生的上課心靈，運用視覺藝術擴增右腦的圖象思考，再透過表演藝術增進跨域的活化教材。一旦課堂中經常運用藝術，就是在創造美的人我互動及學習環境，間接讓學生在走出校園後，改善社會與校園一樣的美麗。因此，良師利國，教師美感教育的專業培養須於職前肇基，始能繩墨於根苗，彰明美育於鬻門，進而使國家豐收。

國外的藝術教育，藉由良師，能教導出有自信的公民，研究者也以此為研究使命，啟蒙師資生並健全其藝術涵養不是為了私利，而是為了讓社會謀幸福，教師所耕耘的「藝術教育」園地雖小，卻希望可以浸潤人們的心田，增進藝術學習與美化人文素養，讓我們國家的藝術教育老師更有自信教學，讓我們的孩子更樂於學習。

## 參考文獻

- 洪雯柔(2017)。教育 2030：未來教育想像之國際趨勢。教育研究月刊，281，99-109。doi:10.3966/16806360201709281008



- 范信賢（2016）。核心素養與十二年國民基本教育課程綱要：導讀《國民核心素養：十二年國教課程改革的 DNA》。教育脈動電子期刊，5。取自 <https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-13634,c952-1.php?Lang=zh-tw>
- 陳向明（2002）。社會科學質的研究。臺北：五南。
- 教育部（2014）。十二年國民基本教育課程綱要：總綱。臺北：教育部。
- 教育部（2018）。十二年國民基本教育課程綱要：藝術領綱。臺北：教育部。
- 教育部（2013）。教育部美感教育中長程計畫（2014 年至 2018 年）。臺北：教育部。
- 教育部（2018）。教育部美感教育中長程計畫（2019 年至 2023 年）。臺北：教育部。
- Education, W. A. f. A. (2019). *Frankfurt Declaration for arts education November 2019*. Retrieved from <https://waae-conference.jimdofree.com/>
- OECD. (2016). *Global Competency for an Inclusive World*. Retrieved from <http://globalcitizen.nctu.edu.tw/wp-content/uploads/2016/12/2.-Global-competency-for-an-inclusive-world.pdf>
- UNESCO. (2010). *Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education* Retrieved from <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/>
- United Nations Education, S. a. C. O. (2016). *Incheon Declaration-Education 2030: Towards Inclusive and Equitable Quality Education and Lifelong Learning for All*. Retrieved from <http://uis.unesco.org/en/files/education-2030-incheon-framework-action-implementation-sdg4-2016-en-pdf-1>

