

編輯序

「自發」、「互動」及「共好」乃十二年國民基本教育課程之理念；在課綱本於之全人教育精神，並以「核心素養」做為課程發展主軸下，「藝術涵養與美感素養」成為九項核心素養之一，其希望透過藝術涵養與美感素養的培育，幫助學生具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構及分享的態度與能力。

十二年國教新課綱的啟動，帶動了臺灣教育邁向新的里程碑，在課程開發、師生的教與學，均已開啟新風貌。其實，美感素養的培育自民國103年起，教育部與文化部即啟動美感教育相關計畫大力推動，並已展現成效。故，本期特別選定「美感素養的培育」為主題，特聘國立臺中教育大學美術學系兼通識中心主任之魏炎順教授，及同校任職音樂學系並兼人文學院院長之莊敏仁教授擔任輪值主編。在兩位國內美感素養教育重要推手的悉心編輯及精挑細選下，本期內容涵蓋師資培育、幼兒教育，及音樂、視覺藝術等美感素養培育之主題評論11篇；其他教育議題之評論14篇、專論3篇，合計28篇專文。

本期月刊得以準時和讀者見面，特別要感謝兩位輪值主編百忙中仍竭心盡力操持編務；也要謝謝所有的撰文作者分享見解，相信作者們對於教育的關注，將引發更多讀者關心教育的發展。

臺灣教育評論月刊 編輯部