

## 國語文素養導向教學試煉

李怡穎

新竹市東區關埔國民小學教務主任  
教育部高級中等以下學校課程審議會審議大會委員  
教育部中央課程與教學輔導諮詢教師

練芳好

新竹市東區關埔國民小學教師  
新竹市國民教育輔導團國語文輔導團員

### 一、前言

108 新課綱強調素養導向的教學，關埔國小自 106 學年度迄今皆參與教育部前導學校試行之列，嘗試透過教科書文本，輔以其他群書閱讀，將新課綱核心素養及學習重點轉化實踐，研發國語文素養導向教學模組。「打開經驗世界、發展抽象能力」，以國語文各單元主題概念為發展探究重點，加入學生的生活經驗及學習策略，培養學生在生活中表情達意、解決問題與反省思辨的能力。

國語文的學習如何讓孩子在生活中有所用？知道如何用？為何而讀？為何而寫？學會了字詞句篇章和聽說讀寫作，如何遷移在生活中運用、改善生活呢？這是國語文共備時常常思索的問題。

### 二、素養導向的思考—所學到所用

如何進行探究來擴充概念，我們認為閱讀是最好的途徑。既然如此，課程設計時，閱讀除了奠基良好的閱讀理解基礎，更要讓孩子學習擴充概念的歷程，讓孩子有意識的產生後設，發現閱讀時有可能產生概念的擴大或衝突矛盾，進而擴張及調適自己的基模，透過自我調整及修正的歷程，練習成為更好的自己。

筆者利用自己的班級（一年級學生），嘗試研發低年級的語文創作模組。低年級孩子的發展是從自我到群體，國語文作為工具學科，溝通表達是孩子首要學習的重點。這階段所要學習的知識並不多，應該透過拓展生活經驗及情感的連結，讓孩子逐步建構概念，並能運用聽、說、讀、寫、作等語文的學習表現於生活實踐中。以下是素養導向轉化的思考：

#### （一）以需求為出發的語文課

1.除單元主題的課文之外，加入課外文本，透過群書閱讀來擴充概念。2.隨時記錄概念擴充後的想法，包含角色閱讀及小組討論，每次的小練筆，我手寫我口，強化文字的功能性。將多元的閱讀活動（包含閱讀、討論、比較）輸出寫作形成想法。3.整理想法，並學習適當的表達以促進溝通，組織想法，整理成篇。

## （二）教學模組示例研發：朋友書創作

一年級下學期「好朋友」單元主題導入兒童文學，螺旋式的課程實施，利用國語課的多文本閱讀，實踐「擴充概念」、「蒐集語料」、「創作表達」的模組歷程。

## 三、低年級創作模組歷程實踐

以下分別就一年級下學期「好朋友」單元說明模組實踐歷程，並呈現過程中孩子的對話、小練筆及作品。

### （一）擴充概念

1.概念蒐集—好朋友和壞朋友。朋友的概念對孩子們來說既靠近又抽象，為了讓討論聚焦，在還沒上課前透過小組討論，蒐集初始的想法。學生在便利貼上寫下自己對「好朋友」和「壞朋友」的條件，然後跟小組分享。分享時，要把內容一樣的便利貼疊在一起，這個過程，不只練習專心聆聽也練習將訊息歸類，更重要的是記錄彼此對「朋友」概念的初始想法，尚未經過概念擴充，所以對於朋友的定義也比較單一。

使用書單：一下國語（康軒版）第三單元「好朋友」單元課文  
學生紀錄：（以下是孩子認為朋友會……的分類紀錄）

(1) 跟我玩 (2) 聊天 (3) 說笑話 (4) 感情好 (5) 在一起

2.群書閱讀的概念擴充。每次讀完一本書後，學生在便利貼寫下之前沒有想到的「好朋友」和「壞朋友」的條件，每多讀一本書，就能從書中多理解一些不同的概念。閱讀《南瓜湯》時，孩子記錄了「好朋友是要幫助更弱小的人」、有些同學認為「覺得自己很厲害的人」是好朋友的条件，但有些同學卻認為這是壞朋友的條件；閱讀《閣樓的秘密》時，孩子發現朋友不一定是實體的，也有一些是想像中的朋友；閱讀《如果我有一顆石頭》時，原來大自然裡也可以找到朋友等。

使用書單：南瓜湯、閣樓的秘密、如果我有一顆石頭

學生紀錄：（以下是孩子閱讀《南瓜湯》後，對「朋友」概念的擴充）

(1) 分工合作 (2) 會覺得自己事情做太少 (3) 有別的事情他可以幫忙  
(4) 會擔心別人 (5) 受傷會扶他 (6) 覺得自己很厲害 (7) 不會拿別人東西

3.衝突概念激盪。《我不跟你玩了》這本書訴盡朋友間常上演的片段，從故事裡看見自己的影子，並記錄下和好朋友之間曾經不美好的時光，收藏朋友之間的各種滋味。

使用書單：我不跟你玩了

學生紀錄：（以下是孩子閱讀《我不跟你玩了》後的小練筆作品）

(1) 作品一

我和 00 是好朋友  
但我不想跟他玩  
因為他總是  
一直說我不能用他的方式玩鬥拚

(2) 作品二

我和 00 是好朋友  
但我不想跟他玩  
因為他總是  
不聽我說話一直跑來跑去

4.對話突破框架。透過一系列《喬治和瑪莎》故事，企圖讓孩子看見朋友間的不完美與衝突。過程中有趣的發現是，孩子讀了越多《喬治和瑪莎》之間的故事，反倒越多孩子認為這兩個主角不是好朋友，因為朋友的定義讓他們提高了審視好朋友的門檻，閱讀紀錄統計後，全班居然只剩四個小朋友認為喬治和瑪莎是好朋友。因此，有一節課我們放慢了閱讀的腳步，透過論證的方式談談文字中的弦外之音，學生兩人一組，找出故事裡證明他們是好朋友或壞朋友的對話，並說出原因。

使用書單：《喬治和瑪莎》系列中「驚嚇」、「藝術家」、「閣樓」等篇章  
學生紀錄：（以下是孩子辯證到底喬治和瑪莎是不是好朋友的對話紀錄）

小恩和小嘉認為喬治和瑪莎不是好朋友，因為：

瑪莎說：「加多一點藍。」這是命令的話，代表他們不是好朋友。

陳瓏和蔡嘉認為喬治和瑪莎是好朋友，因為：

瑪莎說：「加多一點藍，加一點點黃」。這些話都是一種推薦，給別人的建議。

晴瑄認為喬治和瑪莎不是好朋友，因為：

瑪莎說：「那些沙完全錯了，加一點點黃。」如果要給別人建議，應該會在開頭的時候說：我想給你一些建議，但瑪莎沒有。

陳璣認為喬治和瑪莎是好朋友，因為：  
其實生活中要給建議的時候，也不會用這樣的開頭。所以不能代表沒有關心。

在孩子來回舉證論辯後，支持喬治和瑪莎是好朋友的人從 4 人提升至 9 人，所以透過豐富的文本情節，孩子會看到人與人相處細緻之處，嘗試讀出文字背後的深意，這是課文無法取代的，而好的閱讀理解必須與生活經驗鏈結，孩子互相辯證有助於對深層情意的體會與理解。

## （二）蒐集語料

1. 定義好朋友和壞朋友：每次閱讀後的再詮釋紀錄是語料來源之一。2. 生活遷移記事：透過閱讀喚起和同學間相處點滴，收藏和朋友互動的各種滋味，透過小練筆記錄下來，也是語料之一。3. 角色互換紀錄：閱讀故事後，透過表達角色的感受來呈現自己的閱讀經驗。

## （三）創作表達

1. 發現角色心情轉捩點：閱讀《喬治瑪莎》請學生找出影響主角心情轉捩的故事訊息。2. 全班共做角色朋友書：透過閱讀《朋友》書，全班透過看圖談談朋友的定義。進入朋友書的脈絡後，利用剛才留下的故事訊息《喬治瑪莎》心情轉捩原因，以一句話寫出「朋友是……」，再將全班共做的句子依照孩子票選排序，就寫成了「喬治瑪莎的朋友書」：

朋友是會一起畫畫的  
朋友是一起看風景的  
朋友是會一起給建議的  
朋友是會了解別人的心情，幫朋友降溫的

3. 自己的朋友書：拿出之前所有累積的語料紀錄，寫出一句自己認為的「朋友是……」。每個人把自己的句子拿出來和同學分享，同學們彼此觀摩所寫的句子後，每個人創作屬於自己的朋友書。

使用書單：《朋友》、《喬治與瑪莎》

學生作品：

（以下是孩子一人一句對於朋友的定義）

朋友是上體育課的時候會幫對方加油（小恩）

朋友是就算我打他也不會告狀（阿崑）

（以下是完整的朋友書）

晴瑄的朋友書

朋友是會一起坐的

朋友是別人跟你說話 你不會跑來跑去

朋友是會關心我的人，而且會照顧我

朋友最重要的是

兩個人都想做的事會輪流做而不會吵架

#### 四、教學鷹架

此模組實踐的過程中，提供了孩子在語文學習與應用的鷹架有那些呢？

##### （一）概念深化的鷹架

利用閱讀策略擴充概念，鼓勵學生一邊閱讀一邊寫回應，回應是閱讀內容激發出來的情感、聯想、比較、意見和批判等等，讓概念深化。

##### （二）聆聽與表達的鷹架

從聽和說、聊天、討論、到專題表達觀點，從個人的聽與說，到小組一起閱讀共同討論，透過有系統的引導，提供孩子在聆聽與表達的鷹架。

##### （三）真實讀寫的鷹架

閱讀的過程中，透過預測、推理、尋求意義和建構意義的過程，師生不斷練習將感受到的和推理歷程記錄下來，有助於孩子的讀寫整合。

#### 五、結語

素養導向教學的轉化，重視情意與知識技能的整合，希望鏈結孩子的經驗世界，從孩子的脈絡來談主題或概念，也要給孩子學習方法和策略，讓所學可以遷移至生活中活用實踐。透過此語文創作模組，真實的連結孩子的生活情境，多文本的閱讀豐富了對主題的想像與經驗，一次又一次的擴充概念與小練筆，建構自己對於主題概念的感悟與詮釋，聽說讀寫作不再只是國語課的「功課」，而是人

與人之間溝通互動的「禮物」。

#### 參考文獻

- 侯秋玲、吳敏而 (2005)。文學圈之理論與實務。台北：朗智思維科技。
- 趙鏡中 (2011)。提升閱讀力的教與學。台北：萬卷樓。

