

收繩歌—歌曲、影片融入教學

王欣莘

國立中山大學附屬國光高級中學教師
國立高雄師範大學教育學系課程與教學在職專班碩士生

一、前言

童軍教育是以生活領域為教育範疇，盡量給兒童以實際的自然和社會去觀察與接觸之機會，「做中學、學中做」迎合兒童心理，從實際生活中體驗知識與技能（鍾南，1986）。但採取班級上課法進行童軍活動，效果不彰，課程化（curricularization）使得課外活動的特性受到致命的打擊（呂建政，1988）。因此學校的童軍課程在技能教學上，時常因無法完整與現實環境做連結而遇到不少難題。

在童軍技能中，繩結是不可遺漏的教學內容，是學生對於童軍課很基本的印象與認識，不過學生在繩結的學習能力不一，適合的學習方法也不同，多運用教學輔助器材，使學生有充分的「做中學」經驗，並從中體會「手腦並用」的意義，這對童軍教育目標的達成極其重要（呂建政，1988）。除了上課時講解外，也去思考許多輔助的教學模式，包含影印步驟圖、小幫手制度，也開始試著去運用視聽媒體的力量，增進教師的教學效能，提高學生的學習興趣（郭吉模，2003）。

但是靜態的學習對於某部分學生而言仍不能改善他們遇到的困境，導致學習興趣缺缺，學習成效不彰。將資訊科技運用在教學方案中，引起學生學習動機，增進學生學習機會，或是將學習活動中，許多以平面或語言無法完全表達出效果的内容，透過資訊科技的協助，讓學生得以充分了解，相信對學生的學習都會有很大的幫助（郭吉模，2003）。

二、創作理念

深知教育的特性與教育歷程中所使用的媒體，隨著時代變遷而改變（梁育維、陳芳慶，2015）。單純的簡報說明、圖片步驟呈現越來越不適合新一代的孩子。普羅大眾隨時使用智慧型手機、平板或筆電，上網觀看影片，已是每日例行慣例，加上如今班班都有電腦，教室中電子化配備俱全，因此，教師更可善加利用網路資源，搜尋與課程相關之影片輔助教學，利用影片的魅力提升學生的學習興趣，運用影片的功能幫助學生拓展學習空間，提升教學成效（李佳蓉，2015）。

原有的影片僅是各個繩結步驟說明，但發現在步驟繁複的收繩方法上，學生的理解狀態仍不是很好，因此重新錄製收繩影片，結合音樂、改編流行歌曲變成

收繩歌，方便學生記憶。這樣的影片具有快節奏、生動、娛樂性與提供真實情境的特性，提供富教育意義的影片，可增加學生閱讀的動機，更有助於興趣的發展（李佳蓉，2015）。

這些影片除了在課堂上播放外，也可以讓學生做課前預習、課後複習，學習能力好的學生可以事前先學習，課堂上可以擔任小助手協助同學，學習能力較弱的學生自行練習時不一定要找到老師做詢問，可以透過收繩歌影片進行完整的教學。

三、設計與開發流程簡述

（一）教材內容的設計與發展

1. 簡報與步驟圖輔助

原有影印步驟圖，護貝後供學生傳閱使用，但損壞率極高，為了節省資源，將圖片與文字輔助說明放上簡報。

2. 繩結步驟影片

發現簡報的輔助仍偏靜態，學生求助於老師的狀況依舊很頻繁，因此錄製教學步驟影片，將文字搭配動作去做播放。

3. 收繩歌

透過動態、靜態不同學習方式後，大部分的學生都能快速且正確學會繩結的打法，但擔心教學過於無趣，總是介紹繩結、說明用途、實際示範、操作練習，不斷反覆，因此結合童軍活動中也很重要歌曲方式，希望提升學生學習的興趣。

（二）技術應用及流程

1. 影片拍攝

舊版使用相機及人工手持方式拍攝，相機畫質良好，但因人工拍攝，拍攝者的聲音也會被收錄進去。第二版使用攝影機及腳架進行拍攝，除了畫面解析度及收音效果比相機更好外，畫面穩定度較高，也因可自行完成，不會有其他人的雜音摻入。

2. 影片剪輯

最早使用 Windows 內建的 Movie Maker，但操作上僅有少數功能，效果較難彰顯，後有校內提供的威力導演後製，較好操作。第二版使用 iMovie 進行剪輯與後製，操作介面簡單卻不失效果。

(三) 影片重點畫面擷取



圖 1：影片開頭，有活力的跟學生打招呼！



圖 2：收繩歌標題，附上改編的歌曲曲目即演唱人。



圖 3：提醒開始，讓學生在歌曲開始前能專注。



圖 4：收繩歌完整示範。



圖 5：提醒學生在影片模式之下若沒有看清楚，可隨時停下來或倒帶重看。



圖 6：將歌曲及內容分段進行教學。



圖 7：將細節做成文字說明讓學生對步驟更為清楚。



圖 8：將較為複雜的收尾部分進行詳細解說。



圖 9：說明此收法的功能與便利性。

(四) 教學實施融入方式

收繩歌影片的初次使用時機是在教繩結的第一堂課後半，因為學生除了要會打繩結之外，還要知道如何把童軍繩收得整齊，更要讓自己下次使用時能快速拆解。

第一次播放前，會請學生放下繩子，如此才能專注在影片上。播完會現場立即示範一次，並且一句一句帶著學生學習歌曲，等到學生對於歌曲琅琅上口後，才讓他們動手操作。這時會到各小隊檢查學生學習狀況，而在檢查的過程中，收繩歌影片也會不斷地重複播放，供學習速度較慢的學生重複觀看並跟著步驟完成。

往後每次上課都會在最後學生下課前要收繩時再度播放，加深學生的印象，也可以再確認自己是否操作正確，學生對於繩結的興趣也因此提升，對收繩歌琅琅上口。

此影片及其他繩結學習影片也會放在我的協作平台上，學生能夠在課後多加利用課後複習，學習能力好的學生可以事前先學習，課堂上可以擔任小助手協助同學，學習能力較弱的學生自行練習時不一定要找到老師做詢問，可以透過協作平台進行完整的教學。

協作平台網址：<https://sites.google.com/nsysu.kksh.kh.edu.tw/tx10>

四、結語與省思

本項作品透過歌曲的方式，將趣味帶入課堂，並利用影片錄製與剪輯中加入適當的說明，幫助學生學習，教學影片可在任何有網路的環境中使用此資源，不再受到時間與空間的限制，能讓學生的學習歷程更為完整，也可以讓更多人可以輕鬆的學習童軍知能，進而推廣童軍教育。

此作品讓學生在學習完成度上大大提升，因此也希望能將發展出更多不同主題的數位教材，不只可以將課程內容變得豐富有趣，更可適用於不同學習程度的學生。每個學生適合的學習方式不盡相同，身為教師的我們可以做的便是盡自己所能地去設計出多元的教學方法，讓學生找到合適自己的那個方法。

參考文獻

- 呂建政（1988）。童軍教育課程及改進途徑。師友月刊（258），32-33。
- 李佳蓉（2015）。提升教學成效－影片融入教學之探討與策略。科技與人力教育季刊1(4)，1-13。
- 梁育維、陳芳慶（2015）。資訊融入教學對學習態度影響之後設分析。中等教育66(2)，100-125。
- 郭吉模（2003）。現行資訊融入教學推展的問題及因應策略。學校行政（28），86-95。
- 鍾南（1986）。國中童軍教育。公民訓育學報（2），85-91。

