從電影「老師,你會不會回來?」淺談翻轉教室

張茹亦

國立臺灣師範大學工業教育學系技職教育行政碩士班研究生

一、前言

電影「老師,你會不會回來?」英文:Turn Around 為改編自臺灣王政忠老師所出版的同名書籍,內容為作者的親身經歷所撰寫而成,是一部有關於教育的電影,電影的起點從老師王政忠於高雄師範大學畢業後,被分發至南投縣中寮鄉爽文國中教書,而開始的一連串的教育心路歷程,電影中描繪出偏鄉教育問題、學生家庭教育的不同、翻轉教學、地震、親情等情節,筆者將分為五個部分進行撰寫,分別為前言、電影介紹、電影觀後感、淺談翻轉教室及結語。

二、電影介紹

王政忠老師於高師大畢業後,滿腔熱血的至爽文國中任教,從開始教學後,發現學生上課不受控制加上當地教學資源匱乏等等情形,王政忠老師開始思考調離爽文國中的方法,從校長那得知老師如獲得考績優良,即可調離爽文國中,於是王老師開始在教學上下苦心,在課堂上進行同學分組比賽、鼓勵學生參加國樂比賽等等,讓同學們成績進步,但實際執行後,並未因此獲得考績優良,而一直想調離爽文國中的心,直到經歷了921大地震後才開始轉變...

王政忠老師入伍當兵後,經歷了921大地震,在兵中獲准返鄉探視的上級通知,因此他再次回到中寮鄉,映入眼簾的熟悉樓房及爽文國中已滿目瘡痍,到處是傷患、搜救人員及警消人員的混亂場面,此時學生得知王政忠老師回來,滿是淚痕的簇擁上前,說著自身的害怕以及家中地震後的情形,而其中一位學生問王政忠老師說「老師,你會不會回來」?你會不會再回來教書,就因為這句話,喚起王政忠老師想起自己的過往,當年王政中老師家境不好,有一位老師資助他補習費,並鼓勵王政忠老師以後有能力,別忘了去幫助那些需要他幫助的人,因此,王政忠老師知道,此時爽文國中需要他的幫助,於是決定退伍後,重返爽文國中教學。

歷經 921 洗禮的爽文國中,學生們只能暫時在戶外搭建的教室上課,老師與學生們一邊重建家園,一邊努力學習,而王政忠老師在教學上花了許多心力,例如:課堂上表現良好的同學,可以獲得點數,點數集滿可以換到小禮物,或者點數可以用於公開競標,用來換得更棒的禮物,藉由這些激勵方法,增強學生的學習動機,讓學習過程是愉快的同時又可以學到很多,並希望能翻轉學生成績的現況。

王政忠老師對翻轉教學的理念為堅持每天 0.01 的改變,「1 乘 1 乘 1 萬次還是 1,但只要多 0.1,乘 7 次就會大於 2 了,甚至只要多 0.01 乘 70 次也會大於 2。我們只要多付出一點,哪怕只是改變一個學生也值得,不是嗎?」因為這段與爽文國中老師們所說的話,讓其他老師願意一起改變現況,朝著翻轉教學的方向努力。

電影的尾端,爽文國中報名了全國性的國樂比賽,小倫老師帶領著學生練習,而王政忠老師幫忙四處爭取經費,目的是讓同學有更好的環境及資源練習,雖然過程中,有的學生需要幫忙家中顧店,有的則是家長不支持練習,但學生們依然互相扶持,盡可能地排除萬難努力練習,在比賽上台前一刻,小倫老師跟同學們說:「不要把比賽當作比賽,把它當作是要表演給心裡最重要的人聽就好」;而王政忠則是跟同學們說:「放輕鬆,我們今天不只是來比賽,而是要告訴大家我們代表中寮,沒有被921 地震打倒」,藉此希望同學們能透過音樂,表達中寮人的堅強!

三、觀後感

「老師,你會不會回來?」是一部感人的電影,雖然劇情大部分內容與教育有關,但是相信不分男女老少的觀眾,看完多少會被劇情所感動,在教育領域,老師絕對是影響學生成長的重要角色,尤其對於偏鄉小孩來說,像電影中的學生,家境清寒的佔多數,家長多忙於工作無暇顧及小孩,而學生待在學校的時間很長,從電影中,可以看出許多學生對於老師的依賴性,而爽文國中雖然經歷了921 地震的無情摧殘,但同學、老師、親人間,反而因此變得更加緊密,王政忠老師對教學的熱情及適性揚才的教學做風,完全翻轉了同學們的學習人生,相信如果每位教育者看完此電影,能獲得許多能量,並且能以王政忠老師為榜樣,堅持每天只要 0.01 的改變,一點一滴累積就會看到改變,這部片也提醒了筆者,不論在任何情況都莫忘初衷,王政忠老師從小立志當老師,目的是讓辛苦且弱勢的學生,跟他一樣能夠擁有翻身的力量,而筆者也希望自己都能夠像王老師一樣,在自己的領域堅持下去!

四、淺談翻轉教室

(一)王政忠的翻轉教育 V.S. 翻轉教室

王政忠老師推廣翻轉教學數年,先是透過教學方式的改變,像是利用競標及 競賽分組等方法,使學生成績慢慢變好,翻轉了偏鄉的學習狀況,後來則是在課 堂內進行 MAPS 的翻轉教學法,藉此慢慢地改變整個學生的學習環境及學習氣 氛,雖然電影中王政忠老師,主要與偏鄉翻轉教育較為相關,但實際上偏鄉與一 般翻轉教室的目標是一致的,都是期許能激發學生學習動機、自主學習力、獨立 思考的能力等等,而就老師而言,希望可透過翻轉教育,提升老師的專業能力, 從教學的主導角色轉換成協助角色,幫助學生學習。

接著來談論王政忠的翻轉教育與翻轉教室的異同之處,不論是翻轉教育或翻轉教室,老師的角色皆必須翻轉教學模式,也就是將學生當作學習的主角;而翻轉教育涵義較廣泛,主要是為了翻轉、改善學生的學習狀況,在教學中融入創新的教學模式,像王政忠老師的 MAPS 翻轉教學、競賽分組等方法,當然翻轉教育不僅僅侷限於此,每位老師都可以創造各種翻轉教學法來進行教學;而翻轉教室則為翻轉教學的其中一種型態,學生在家透過電腦預習老師的教學影片,在課堂進行中,學生著重探討問題及討論等等,老師則不需再進行教學,而是輔助學生的角色。

基於上述內容,以下將淺談王政忠的 MAPS 翻轉教學法、翻轉教室的起源、 定義及優缺點的相關內容。

(二)王政忠老師的翻轉教學法

王政忠在實際教學中創造了 MAPS 教學法,此教學法以學生為主體,包含以下四元素:

- 1. 心智繪圖法(Mind Mapping):此法源自於東尼·博贊 (Tony Bazun)發明的心智圖,但實際轉為教學方法已幾乎與原本的心智圖無關,MAPS 法為透過設計不同的的提問,引導學生於教室裡小組學習及自我學習來完成整個心智繪圖(I see / I feel / I think)。
- 2. 提問策略(Asking Questions):透過提問訓練學生批判思考。
- 3. 口說發表(Presentation): 透過上臺報告,讓學生有機會展現自我。
- 4. 同儕鷹架(Scaffolding Instruction):透過小組合作,依學生的資質分 A、B、C、D等級,不同能力的學生搭配成組,答題如答對,A 級學生得 1 點、D 級學生可得 4 點,亦就是說 A 級、B 級學生必須帶領 C、D 級學生,才能讓整組分數提高,如此一來可讓學生學習團隊合作的重要性,亦可建立 C、D 等級學生的自信心。

(三)翻轉教室起源

翻轉教室源於 2007 年美國的化學老師強納森柏格曼(Jonathan Bergmann) 和山姆斯(Aaron Sams),將上課內容事先錄製完成,提供缺課學生能上網自行瀏覽補課,後來此方法適用於所有學生,在課堂上讓學生討論及練習,透過討論及練習,又能更深入教學內容,此方法與傳統教學模式截然不同,傳統教學模式為老師於課堂上不斷講解,相反地,翻轉教室為學生在課堂上討論練習,老師則為輔助角色,此模式即為「翻轉教室」的起源。

(四)翻轉教室定義

程鈺涵(2018)認為翻轉教室為改變了知識傳達和吸收的地點及時間,進而影響學生、教師、過程和學習主導權的教學方法。

吳宥姗(2017)認為翻轉教室是將傳統教學,本來是以上課聽講並將作業帶回家寫的方式,這整個過程進行翻轉的方法,翻轉教室改為讓學生事先利用線上學習聽講,上課中由教師引導完成討論問題、實際操作及作業,讓師生在上課時間能更有效率的進行互動。

由上述可得知,翻轉教室為以學生為中心的教學方法,讓學生自主學習,教師扮演引導的角色。

(四)翻轉教室的優缺點

1. 學生面

優點:

- (1)可培養學生獨立學習、主動思考及表達能力等。
- (2)透過課堂討論,可以讓學生對於問題更加深入了解。
- (3)透過事先預習,讓學生找回學習的樂趣。
- (4)如果想仔細聽曾經上課的內容,可以從教學影片中複習。

缺點:

- (1)學生可能無暇自行預習,或者有專注力不足的情況。
- (2)學生家中可能沒有電腦網路設備,無法先行預習。
- (3)上課過程,未必每位學生都擅於發言及表達,反而造成學生無形壓力。
- (4)習慣傳統教學方式的學生,要再去適應翻轉教室,可能增加學習壓力。
- 2. 老師面

優點:

- (1)學生事先預習課程,節省老師上課講解時間。
- (2)透過課堂討論,不僅學生受益,老師亦能獲得新的想法。
- (3)老師間可以互相交換教學影片,並彼此給予建議或者鼓勵。

缺點:

- (1)老師需預先錄製影片,可能加重教學負擔。
- (2)未必每位老師皆能適應翻轉教室的模式。
- (3)同學於課堂討論,教室秩序老師較無法掌控。

五、結語

翻轉教室為一種以學生為中心的教學精神,由上段分析得知,翻轉教室有好有壞,執行面可以與傳統教學方法互相搭配,如此一來,不會造成老師與學生的壓力,亦能給彼此學習的新鮮感,而每種科目適合的教學方法皆不相同,老師可以在教學過程中,自由彈性運用及變化,亦可以與同學討論適合的教學模式,讓彼此都獲得最好的平衡點。

參考文獻

- 吳宥姗(2017)。翻轉教室全球競爭時代臺灣已成教育出超國。**禪天下。151**。 16-20。
- 程鈺涵 (2018)。**翻轉教室對不同學習風格之國中生其學習成效之影響**。中原大學。(未出版之碩士論文)。桃園市。

