自我調節學習理論協助技術型高中學生國語文寫作

黃如意
國立臺北科技大學技術及職業教育研究所研究生
蔡銘修
國立臺北科技大學技術及職業教育研究所助理教授

一、前言

筆者任教於新北市一所技術型高中，擔任國文科教師。學校所處的地理位置為工業區，家長社經地位相對不高，故對孩子的成績並不要求。筆者每年在教學場域中遇到的學生能力都屬於中低程度居多，故本校學生學習狀況普遍是學習動機低落、學習負向態度居多。由於從小習得無助，且家長也沒有時間關心學生功課和成績的表現，於是放棄學習國文變成是本校學生正常的學習模式。

學生對於國字識字量有限，遇到學習問題不會尋找資源解決，唯一選擇就是放棄，於是不學習的藉口就是「我國中都在睡覺啊……。」面對缺乏學習興趣的學生，讓筆者更感挫折的就是寫作教學。學生寫作能力普遍低落，要學生寫一篇文句順暢、結構完整且能表達充份的文章甚不容易。學生寫作程度糟到文章組織結構零散，無法充份表達文章旨意並夾雜一堆錯字，句子重複語意淺乏，甚至繳交空白的作文。

語文能力是一切學科學習的基礎，面對這些學習上遇到挫折的學生，如何提升寫作，讓孩子能擁有自學能力是身為技術型高中國文教師的責任。筆者認為任教的學生語文基本能力低落原因，是在於無法找到自己學習上遇到的困難和問題，即是自我監控與調整寫作歷程的能力不足，以致空有素材卻忽略組織架構，或是寫作過程難以掌握段落重點，以上總總學習狀況讓學生「學了」卻「學不會」，於是筆者想要利用國文課的延伸課程目標，搭配 Bandura 的自我調節理論，提供一套完整的學習模式，來輔導在國語文寫作上有困擾的學生。Bandura 自我調節理論中的自我調節學習能力發展四步驟依序為(張春興，2003)：

(一) 自我觀察：先觀察自身行為，並和榜樣的行為相互模仿比較。

(二) 自我評斷（模仿）：將自己的表現和自己所設定的行為標準比較。

(三) 自我酬賞：根據自我評斷對自己產生酬賞或懲罰

(四) 自我調節：表現仿效的行為，以調節自身行為符合期望。

基於上述的步驟，本文將說明以自我調節理論協助技術型高中學生國語文寫作之實施過程及結果。

二、自我調節學習協助學生寫作

筆者每年在高一新生入學第一節國文課時先以 5-10 題問卷調查學生在國中端學習國文的狀況，並於第一次段考和作文寫作後調整上課方法，以利學生在學習上更輕鬆，提升學生學習的成就感。以下為以 Bandura 自我調節學習能力輔助國語文寫作課程之過程：

(一) 課前準備

1. 了解學生先備知識，將學生採異質性分組，每組 3-5 人，組內學生高、低成就人數要相同，以利分組討論和上台發表。上台發表一組推派一人，上台報告人員不可重覆。

2. 自我評斷(模仿)：為自己訂目標，能依學習單計畫寫作，以圖像寫作、生活分享做為主題。利用異質分組學習並上台發表，讓程度高的學生在學習過程中協助程度低的學生，並使其成為行為模仿相互比較的榜樣。

3. 自我酬賞：上台報告由小組依老師設計的評分表做為計分標準，進行自評和互評。老師給予表現優良者立即且正面的口頭表揚，同時可自選少寫一次注釋的酬賞。表現不佳者視情況給予注釋作業當成小小懲處。在自評的評分表中需列寫出本次學習的滿意度，如果覺得自己表現優良，則在評分中寫出「我很棒」，如果不滿意者，則在評分表中列出自己的問題，當成下次寫作時的反省評定。

4. 自我調節：能借由學習模仿，寫作者自我監控與省思，調整並找出自己學習不佳的原因和方式，從中尋找支援修正作品以達成目標，增加學生學習成就，使學生願意提筆寫作，字數由少到多，再要求句子能流暢表達語意，最後達成組織架構由鬆散到完整。

(二) 實施過程中遇到的困難及修正處

1. 因學生初始程度較低，第一次只能使用最簡單的小組間互找錯字做為互評，自評即以字數為基準。但自第十三週即第四次寫作時，筆者認為學生已有較具體的句子和賞析能力，即要求在互評和自評時，不得再僅止於找錯字和計算字數，老師會在寫作學習單上加入範文，以增強學生閱讀提供寫作鷹架。

2. 能力及學習意願低的學生，課程開始時通常不願意參與討論；而程度高者則不願意協助同組組員，後來經由筆者的介入協調和溝通，此情況才逐漸改善。

(三) 實施結果

1. 國語文寫作成效

利用自我調整論協助學生在寫作上的學習，讓原本恐懼寫作的學生能由繳交空白作品到能獨立完成一篇小小短文。筆者從此次的教學過程中得到一個寶貴的經驗，即一般課堂上寫作大多採用的作法皆由教師指定題目，解說題意，讓孩子獨立完成作品，過程看似穩妥，但學生在學習上是被動的，並不能真正了解題目的意思，對於自己審題後再進行寫作是有困難的，尤其是程度低落的學生，連寫字都有困難了，遑論談到寫作。

但利用課程中的課文延伸教學，把課文中的技能學習目標加以設計做為引導學生使用自我調整學習來完成寫作，提供方法讓學生善用拍照以看圖說故事、生活真人真事…等作為寫作的題目。分享或找具體人物做形像描寫可讓學生寫作時不會是憑空想像，建立良善的寫作學習環境，讓同儕間小組成員成為彼此的榜樣，互助合作完成作品，發表時互相打氣肯定、自評、互評、修改以達作品完善，為自己為組員爭取榮耀。學生在寫作上的成就感由然而生，讓學習、寫作、上台發表不再是恐懼、丟臉的苦差事了。同時筆者也意外獲得該班學生上課學習穩定度和專心度的大幅提昇。

2. 國語文寫作滿意度

筆者於期末發放簡單的問卷，以瞭解學生對於自我調節學習能力輔助國語文寫作課程之滿意度。學生回饋如表 1 所示。

表 1 學生國語文寫作滿意度調查表

題目	滿意度百分比
我認為老師在課程設計上對我在寫作上有幫助	90%
我認為老師進度安排符合我的學習速度	92%
我喜歡老師用這樣的方式教導寫作	92%
我認為老師的教學方式能提高我的學習興趣	85%

由上表學生回饋中可得知，大部分學生對於此種教學方式均感到滿意，然而亦有少部份學生表達此課程教學方式不能提高他們的學習興趣，因為上課必須很

認真，無法偷懶，上完課會很累。筆者進一步深入瞭解不滿意課程規畫的學生，發現他們在國中端就已經放棄國語文學習，常在課堂中趴睡，因此覺得現在在國語文學習的改變是件不容易的事。

三、結論

教育改革是為了改變傳統教育的單向填鴨，主張教學「以學習者為中心」，培養學生「學習」、「思考」、「合 作」、「表達」的多元學習（張瀞文，2016）。本次以自我調節學習理論協助技術型高中學生國語文寫作，筆者認為對早已放棄國語文學習的學生幫助最大，因為課程設計讓他們有參與感，老師不趕進度讓他們不只有「學」而是「學會了」，學會了如何學習後，他們就可以調整自己的步調找到問題進而能調整學習方式，同學間互相幫助鼓勵，老師不責罵只有讚美。在學習上找到方法，在過程中有自信，學習是有成就感的。而少數程度較好的學生，因提供小組成員的幫助，成為教學者，成就感和學習動機提高，在學習成效上因為教而學到更多，無形中亦符合 108 新課綱中「自發」、「互動」、「共好」的學習精神，讓學生除了學習國語文寫作能力外，亦培養可用於其他學科，甚至終身學習的後設認知能力（教育部，2015）。

參考文獻

■ 教育部（2015）。**十二年國民基本教育課程綱要**。

■ 張春興（2003)。**心理學原理**。臺北：東華。

■ 張瀞文（2016）。**每年兩萬個孩子，花了九年只學到挫敗**。臺北市：親子天下。