

校園建築融入閱讀教育之理念與作法

王豪華

高雄市前鎮區民權國小學務主任

一、前言

隨著社會變遷，學校教育的校園規劃模式也不斷產生質變。在二次大戰結束的民國 34 年，臺灣國民教育的就學率已達到百分之八十，國民政府接收以後以此為基準，努力推動在臺灣的國民義務教育，到了民國 64 年，則超過百分之九十九（薛化元，1999）。而伴隨著高就學率，臺灣社會的學齡兒童人數大量增加，因此臺灣早期國民義務教育階段，校園建築著重在最大教育空間容量的功能性，以容納大量學齡兒童入學之需求。

近三十年來，教育改革的浪潮也影響著校園空間美學規劃。尤其是九二一地震後，全國被摧毀了將近三百所校園，災後復原工作中，校園的重建成為關注的焦點。危機也是轉機，教育界看待重建工程，期待的不單是校舍的硬體建築，涵育教育內涵的「新校園運動」，方是教育界盼望的教育重生工程。新校園運動為完整傳達教育改革理想——舉凡人本教育、開放教育、小班教學、終身學習、校園開放、綠色學校等核心精神都應含括。學校在地方公共事務、社區終身學習、在地文化傳承等層面扮演要角，共同參與校園重建（范巽綠，2010）。

二、新校園運動理念下的校園規劃

民國八十九年，當時的教育部長曾志朗宣布「新校園運動」作為災校重建的行動主軸。以校園空間改造為基礎，期望能為學童打造多元的學習環境，使其潛能獲得充分的發展；並以「創意」、「合作」、「參與」、「突破」與「人性化」作為運動的核心價值，期能成為未來臺灣其他地區校園改造之基準（李清偉，2015）。新校園運動推動之校園規劃具體原則如下（教育部，2001）：

1. 確保安全、健康以及舒適的無障礙環境。
2. 落實高效能、彈性化且符合機能的教學環境。
3. 營建可供做社區終身學習及景觀地標之核心設施。
4. 依據校園整體規劃，推動校園重建工作。
5. 成立校園規劃重建小組，落實開放公共參與。
6. 建立校園與學區、社區資源之整合與共享模式。
7. 確保校園重建期間，學習與生活環境的品質。
8. 永續發展的綠色校園環境。

前臺北市教育局長湯志民認為：對校園建築規劃而言，美學是重要的理論基礎之一，如果校園建築所提供的視覺感受雜亂無章，學生受其影響，在身心健康和情緒發展上，必然有所妨礙；反之校園建築所提供的視覺感受有條不紊且賞心悅目，則學生在身心的健康、愉快和滿足，必然會明顯的增加（湯志民，2014）。

綜上所述，可以看出從新校園運動到現今的校園永續經營，校園空間的經營與規劃，不只是建築物的興建及維護，還需要結合教育的理念、綠色環境規劃及社區發展，讓校園成為一個互動多元且具學習吸引力的學習空間，讓學生能藉由日常生活情境之體驗，從學校生活中學習，使學習潛能獲得最大的發揮。

三、新校園建築融入閱讀教育元素

閱讀素養的重要性是教改浪潮下的全民共識，成為新課綱的顯學，更是 108 課綱的重心之一。許多學校本位課程以「閱讀」為核心，發展學童主動獲取資訊與知識的素養。核心素養的表述可彰顯學習者的主體性，不以「學科知識」為學習的唯一範疇，強調其與情境結合並在生活中能夠實踐力行的特質（國家教育研究院，2015）。

校園做為學生學習與教師教學的空間，學習的成立不單侷限在教室內的課堂教學，校園的每個角落都是學生學習的場域。校園的物質環境規劃影響著學生的學習發展。物質環境的教育效果稱為「境教」，指的是校園的規劃、校舍的設計及教室的安排等等（黃光雄、蔡清田，2015）。校園空間的規劃設計以及校舍的興建與修繕是一個動態且持續不斷的過程。可能是新設校的整體校園建設計畫；可能是舊校舍的耐震補強乃至拆除重建；也可能是校舍內的部分設施如老舊廁所改建、午餐運送電梯新設、通學步道改善、階梯鋪面重整……等，身為校長或總務主任常須經營新建或改善工程。學校建築在新建、重建或改建過程中，較著重「建築」設計（如造型、安全、公共藝術、無障礙設施），「課程」、「教學」之需求甚少評估（湯志民，2014）。

新校園運動之精神內涵為（教育部，2001）：

1. 規劃人性化的校園，落實人本教育、小班教學、開放教育與終身學習等教改理念。
2. 營造健全、多樣、展現地方風格、師生喜愛、社區認同的新校園。
3. 規劃符合老師教學與學生學習需要的校園環境。
4. 以「新校園運動」經驗成為未來校園建築公共建築營造的新基準。

因此，在校園推動各種新建或改善工程時，於規劃設計時結合與融入閱讀素養的元素，使生活在其中的師生除了正式的閱讀課程，更能結合校園環境中的非正式課程，擴展閱讀層面，進而使閱讀素養落實並發揮更大的功效。

四、校園規劃設計結合與融入閱讀素養的具體策略

閱讀教育並非只有坐在教室或進入圖書館拿起書籍才能進行，校園空間規劃中若能融入閱讀的元素，例如大樓的階梯布置結合主題書展，學生駐足的遊戲地墊鋪設熱門繪本圖面，庭園步道踏磚鐫刻暢銷書籍與作者介紹、教室走廊轉角牆面的新書介紹……；藉由常出現的圖象概念引發學生的閱讀動機，結合閱讀課程進行主題式的引導，之後培養學生回饋，利用校園內現有的閱讀建築佈置作品成為校園閱讀導覽員，成為終身學習者。閱讀、討論、深入共讀，也幫助孩子進出不同的人生和生活方式，去看見他人的價值觀和想法，看見、比較、思考（林怡辰，2019）。而去觸發孩子的閱讀動機，維繫孩子的閱讀熱情，是在校園空間規劃中可以充分運用的。以下是筆者曾採用過的具體策略：

（一）進行全校教師與學生的問卷調查，聚焦最受歡迎的書籍

設計「最愛書籍與作家」問卷，統計出人氣書籍與人氣作家排行榜，並與出版社聯繫取得使用版權。校園有相關工程進行時，採用書中的頁面或核心概念設計，讓師生沉浸在閱讀環境。

（二）與出版社共同辦理「與作家有約」活動，邀請知名作家與師生、家長互動

當融入閱讀元素的相關工程完成時，規劃進行主題閱讀課程，並邀請作家辦理講座，使師生能更深入瞭解創作過程與作者傳達之內涵理念，讓閱讀素養的內化更為深刻。

（三）結合各領域小組會議，推薦優良讀物，並擬定各領域主題閱讀課程

善用校內課發會組織的各領域小組會議，推薦各領域的優良讀物並採購為班級共讀書籍。平時推動主題閱讀課程，待有校園工程時便能適時融入規劃設計。

（四）鼓勵並協助師生製作導覽影片，利用社群媒體傳播，形成良善循環

藉由資訊課程指導學生拍攝與剪輯書籍導覽影片，結合 Facebook、Youtube、Instagram 等社群媒體建立專屬閱讀粉絲團或閱讀頻道，有計畫的累積閱讀影片資訊，使閱讀的推動與成效能持續累積能量，形成良善循環。

經由師生聚焦的書籍，有次序的於校園新建或改善工程中結合閱讀元素展示，可以是階梯立面的馬賽克拼貼、可以是廁所牆面的大圖輸出、可以是空間動線上的裝置藝術、可以是走廊壁面的壓克力展示板、可以是校門互動式的拼圖書籍…，校園的建築與空間規劃是一個持續的動態歷程，掌握永續經營的理念，讓閱讀學習的發展也能與時俱進。

五、結語

學習的成立無所不在，校園的規劃設計應秉持教育專業的理念，以學校的本位課程為核心，學生的學習需求為價值，讓境教功能獲得最大功效。當進行校園各項新建或改善工程時，事先掌握核心價值理念，使每項工程成果的呈現都能緊扣校本課程與學生學習，美學校園於焉誕生。反之，工程只會是一件件的鋼筋水泥組合物，零散破碎又難引起身處其間的師生共鳴，再美麗的建築也只能孤芳自賞。

俄羅斯作家馬克西姆·高爾基所說：「書讀得愈多，就愈親近世界，愈明瞭生活的意義，愈覺得生活的重要」（鄭乃文，2016）。美麗的校園是親師生乃至所屬社區都喜愛的，學校的領航者應讓校園的美麗是有主題且可以閱讀，使校園有別於藝術展演的藝文中心、休閒休憩的公園設施，成為專業的教育場域，發揮最大的教育功能。

參考文獻

- 李清偉（2015）。新校園運動創造校園空間新價值。臺灣教育評論月刊，4(3)，102-105。
- 林怡辰（2019）。從讀到寫，林怡辰的閱讀教育。臺北市：親子天下股份有限公司。
- 范巽綠（2010）。為下一代蓋所好學校—921災後校園重建與新校園運動。原教界，8，6-7。
- 教育部（2001）。新校園運動特輯。臺北市：教育部。
- 國家教育研究院（2015）。十二年國民基本教育領域課程綱要—核心素養發展手冊。新北市：國家教育研究院。
- 黃光雄、蔡清田（2015）。課程發展與設計新論。臺北市：五南圖書出版股

份有限公司。

- 湯志民（2014）。**校園規劃新論**。臺北市：五南圖書出版股份有限公司。
- 鄭乃文（2016）。閱讀，美的可能出版序。載於劉瓊琳總編輯，**閱讀，美的可能：教育部「美感教育」叢書推薦專輯104年**（頁5）。臺北市：藝術館。
- 薛化元（1999）。**臺灣開發史**。臺北市：三民書局股份有限公司。

