

營造美感素養之自主學習空間

蔡孟愷

國立政治大學教育學系博士候選人

一、學習責任控制權還給學生，讓學生不再是學習的客人

彰化縣二林高中教師為引導學生把視野移回最熟悉的土地，深耕在地文化與產業，設計聚焦在地文化的「二林譜踏查」校本特色課程，學生利用每週自主學習時間，組成踏查團，憑著由學生重新繪製日治時期的二林舊地圖，繞過魚塢、行過農舍，走入不曾熟悉細看的傳統市場、媽祖廟，一路沿著稻香與廟宇，不僅讓學生重新認識自己的故鄉歷史，也增進自我對家鄉的認同，及與當地居民的互動連結（蘇逸涵，2019年7月）。

上段係教育部核定為「非山非市」偏遠級別之二林高中籌備十二年國民基本教育課程綱要（十二年國教課綱）彈性學習時間自主學習活動之情形，除了該校外，全國各高級中等學校亦正如火如荼規劃與設計各項課程。本文撰寫之目的，除分析自主學習之政策脈絡、學校進行方式，也就學校如何為學生營造自主學習之空間，提出幾項原則，以供其他學校參考。

二、十二年國教課綱學生自主學習政策之推動脈絡

聯合國教育科學文化組織（United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO）、經濟合作與發展組織（Organization for Economic Co-operation and Development, OECD）、歐洲聯盟（European Union, EU）等國際組織於近年倡導「學習求知」、「能自律自主的行動」等以「素養」為核心，構思中小學教育課程的發展，以求兼顧學習者的自我實現及社會的優質發展（蔡清田，2011）。而我國自 108 學年度起正式實施之十二年國教課綱（教育部，2014），以「自發」、「互動」及「共好」為理念，除強調素養導向教學不僅以學生為中心，重視學習者的動機、熱情，培養學生獲得知識的探究能力，及多元學習方法，更關注學習能與學生生活經驗連結，期能引導學生將所學應用，透過省思、實踐等，此外，十二年國教課綱更強調培養學生成為自發主動的學習者，進一步成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。因此，要達成上述目標，培養學生能夠自主學習的能力和習慣至為關鍵。

此外，每位學生不論性別、種族、社經地位，均為獨立的個體，深具潛能與有不同興趣、能力，而後期高級中等教育具有銜接基礎教育，及為未來升學和職業準備兼顧之重要功能，因此，學校若有無法開設滿足學生學習需求之課程，可

透過提供充足、優質之教學設施、設備等學習資源，鼓勵學生藉由自主學習，尊重學生選擇之學習內容，實現自我抱負，達成自己生涯發展的目標。

三、自主學習之意涵、實施與需求

佐藤學（2014）曾言：「21 世紀的課程改革，將捨棄追求生產與效能的『目標、達成、評量』的授課模式，重新建構為由學習者主動塑造的意義與經驗組織而成的『主題、探究、表現』模式（p.41）」。因此，未來學校課程活動之安排應該強調學習歷程、策略及方法，課程規劃及教學設計須把學習內容與探究歷程結合在一起，不只是給孩子魚吃，更要教孩子釣魚的方法，才得以陶養學生擁有自學能力，成為終身學習者（范信賢，2016）。

自主學習是指學生主動學習的意願、態度、方法與能力，並得對自己的學習進行決定，主導並負責自己的學習（李坤崇，2001；吳璧純，2018）。至於十二年國教課綱規範實施學生自主學習活動之時段與方式，學校於彈性學習時間，得依學生需求與學校條件，安排學生自主學習活動。又，各學校為發揮學生「自發」規劃學習內容的精神，對「學生自主學習」精神的保障與作法，除自訂「彈性學習時間」實施相關規定，並經課發會通過，以落實學生適性、自主學習之精神外，亦應納入年度課程計畫，並列入受校務評鑑及輔導訪視之重點項目。此外，學生應依學校所定實施規定，規劃自主學習計畫，計畫包括學習主題、內容、進度、方式及所需設備等項目，並經教師指導及家長同意後實施。而就讀普通型、綜合型高級中等學校的學生，於修業年限內，其自主學習應至少十八節，並安排於一至二學期內實施（教育部，2014）。

由前述十二年國教課綱對學校落實學生自主學習之相關規定及現今各高級中等學校各處室之業務職掌來看（藍偉瑩，2017），學校在整備學生自主學習空間需關注之事項及提供之空間類別如下：(一)盤點學生自主學習場地、相關需求盤點軟硬體設備（含網際網路、電腦或其他資源）；(二)改善、安排及管理學生自主學習場地：包括因開設專題或相關選修課程增加之教室、圖書館、實驗室；(三)設置學生自主學習成果發表所需之靜、動態展場等發表角落。

四、學校營造結合美感自主學習空間策略與原則

學校建築的價值是在創造一種有質感的教育空間，因此，營造校園自主學習空間氛圍，不僅講究滿足基本機能，更希望透過美感空間的創造與體驗，以增進學生對生活周遭的理解與審美判斷力，讓學生的美學素養，於使用自主學習空間歷程得以涵養實踐。針對高級中等學校營造自主學習空間可與美感結合之原則及方式說明如下：

1. 以維護學生「共同人性」和尊重學生「個別潛能」原則，規劃適性之自主學習空間：讓教師、學生等主要使用者，有參與改造自主學習空間表達意見的機會，討論歷程中可使學生體認如何與他人溝通、團隊合作等公民參與之自主學習精神。
2. 優先構思良善的使用機能，符合使用的便利與效率：自主學習空間是為學生而存在，因此，於空間規劃階段，需滿足與創造學生學習功能，及講求更人性化、更優雅的人文關照。
3. 將「人」與「美學思維」結合，充分將「設計」帶入生活中，提升學校師生美感軟實力，並透過師生共同建構具啟發性的美感學習情境，發揮空間的境教效益。
4. 空間結構「彈性創意」，創造更智慧化、更具效率、更具動態的空間：因同一時段使用自主學習空間之學生眾多及進行方式多元，空間配置除需滿足學生可各自獨立閱讀思考之空間外，亦須講求可彈性調整隔間，為同儕共同討論之可能。
5. 重視「採光」、「日照與照明」、「通風」等基本活動空間之品質：臺灣地小人稠，是高密度的居住型態，因此，需就建築方位的配置、鄰棟間隔、視野的開闊性等因素考量空間配置地點。
6. 每個自主學習的角落空間都看到對人性的尊重：空間營造關注「人的使用」、「人的觀看」、「人的喜好」等人性互動因素，及成為學生畢業後具有深度回憶之場所。
7. 學習成果分享空間或平台可兼容學生多樣性的展示方式。用零距離、好親近的公共家具，讓自主學習更饒富趣味，即具有令人心情沈靜的氛圍。
8. 空間可配備展現科技之美的高度安全性、便利性與智慧化設施，培養學生資訊素養、閱讀素養與資源利用能力。

五、結語

因應數位科技世代的來臨及自 108 學年度起實施新課綱，教師教學與學生學習模式將隨之改變，校園環境亟需因應未來課程發展需求，以創新、前瞻、美學之設計思維翻轉教學場域，建構未來世代學習空間。學校行政人員於規劃設計學

生自主學習空間時，應突破舊有思考窠臼，重視與美感之結合，並藉由美學素養導向課程之實施，及師生參與式對話，共同創造美感校園。

參考文獻

- 佐藤學（2014），黃郁倫譯。學習革命的願景。臺北：天下雜誌。
- 吳璧純（2018）。學生自主學習，老師「做什麼」？。教育脈動，15。取自 <https://pulse.naer.edu.tw/Home/Content/d8a3c858-52cf-46ad-9fdb-7c3b6ce40bb8?insId=91ab8aef-7dae-4133-8bf3-30ff7a11530b>
- 李坤崇（2001）。綜合活動學習領域教材教法。臺北市：心理。
- 范信賢（2016）。核心素養與十二年國民基本教育課程綱要：導讀《國民核心素養：十二年國教課程改革的 DNA》。教育脈動電子期刊，5。取自 <https://pulse.naer.edu.tw/Home/Content/10ac37e9-5d11-4498-92a1-c7e29812b25c?insId=73152776-7fd5-440f-a457-e0975ca1382e>
- 教育部（2014）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。取自 <https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-7944,c639-1.php?Lang=zh-tw>。
- 蔡清田（2011）。課程改革中的「素養」與「核心素養」。教育研究月刊，206，119-130。
- 藍偉瑩（2017）。自主學習的實務。取自 https://www.ylsh.mlc.edu.tw/uploads/asset/data/59f8ed971d41c805d7000b29/自主學習的實務_藍偉瑩主任分享_.pdf。
- 蘇逸涵（2019年7月）。二林高中故鄉踏查研究，激發自主學習能立。親子天下，107，132-134。

