發展學校本位特色課程：以一所原鄉學校為例

許素娟
花蓮縣卓楓國民小學總務主任

一、原鄉物語~願景的開展

十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，強調學生是自發主動的學習者，學校教育應善誘學生的學習動機與熱情，引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力，協助學生應用及實踐所學、體驗生命意義，願意致力社會、自然與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好（教育部，2014）。此外，學校課程綱要的教育觀、課程觀和知識觀已完全迥異於歷次的課程標準，重視教師自主和學校本位的課程發展模式（陳伯璋，2001），所以，學校在特色課程的實施上，也必須要有新的視野、新的角度和新的典範。

因此，學校在研訂校本特色課程架構時，主要是依據學校願景：培養「知感恩、有自信、有競爭力」之學生，再配合學校在地文化特色，並於課程發展委員會規劃本位課程時數，以此研發學校本位特色課程，並運用學校小班小校優勢條件：適性化、多元化、精緻化、生活化、個別化、生活化的教學活動，針對學生興趣、教師專業、學校及社區特色，努力構思屬於孩子揮灑的舞臺，以培養關懷自然生態保育及本土歌謠文化傳承的下一代。

二、原域深耕~特色與課程地圖

(一) 學校的特色

學校位於花蓮縣南端的卓溪鄉古風村古楓社區，村子座落於中央山脈東側山下，秀姑巒溪蜿蜒流經村旁，背山面水環境清幽，景色秀麗氣候宜人，布農族是中央山脈山腳下的精靈，終日與山林為伍，在住家附近或學校裡，處處都有成蔭的大樹、青翠的山峰，和一大片綠油油的青草綠地，綠意盎然的校園美景，特殊的大自然景觀加上多樣的原住民色彩，使得學校的風貌迥異於其他地方，呈現出令人讚嘆的天然美景，同時也存在著布農部落與眾不同的氛圍。

另外，校區為一個典型的布農族聚落區，多屬巒社群（Takbanuaz）及郡社群（Isbubukun），布農族人喜歡唱歌，學校為了滿足布農族兒童愛唱歌的特性，一直以來都有成立合唱團，且在八十二年後為保留布農族傳統歌謠，學校開始蒐集傳統歌謠並培養學生傳唱，近幾年，學生也將布農族歌謠發揮得的淋漓盡至，常在合唱比賽上得到很好的成績，因此，「自然生態保育」與「歌謠文化傳承」是學校教育重要的工作，同時也成為了學校發展課程的特色之一。

(二) 學校本位特色課程地圖之規畫

1. 強調「基本領域課程」與「學校本位課程」緊密連結：在基本領域課程習得知識或經驗，讓孩子有機會到本位特色課程所提供的學習場域中「運用」，此時孩子將「用出來」所學到的能力或方法，「回饋」到基本領域的學習。兩者之間存在「運用與回饋」緊密的關係。

2. 體現讓孩子成功的課程思維：我們認為基本課程應該讓孩子在課堂「精熟」，而本位特色課程則應該讓孩子在多元機會中「體驗」。有了精熟才能具備基礎學力，有了多元體驗的機會才能滿足不同孩子的學習風格，開展多元能力。總體課程架構（基本課程和本位特色課程）是學校正式的課程制度，規範了每位教師均需確保每個孩子「課堂精熟」與「多元體驗」的成功機會，我們相信，唯有從學校總體課程實踐上確立，才能確保孩子都能成功（success for all）。

3. 成為課程永續創新的穩固基盤：沒有穩固架構的創新，可能是一種危險，因為可能造成課程的排擠、遺漏、膨脹、錯置等問題，影響孩子的學習。總體課程架構（基本課程和本位特色課程）提供了穩固的基盤，當每一個新興課題與總體課程連結之後，可以尋找出課程地圖、標定出課程位階、設定實施年級與課程目標，不斷的從總體課程中檢視創新的整體效果，課程永續發展才具有意義。

三、原跡實錄~創新教學與優質學習

佐藤學大師的「學習共同體」教學模式概念，透過引導讓孩子體會學習的快樂；在探索的學習方式中，培養孩子「思考」及「學習」能力，強調在學習活動中，學生透過參與、操作、相互合作以及對話的學習概念，師生的關係是平行的，而非上下的模式」（黃郁倫、鐘啟泉譯，2012），此外，「翻轉教室」教學模式，強調科技也在教學場域引起了關注與討論，透過科技的輔助，學生可以事先觀看線上教學內容，進到課堂中的學習活動是以提問、討論、解惑為主，老師已由傳統的知識傳遞者轉變為學習的引導者(羅志仲 2014)，綜合歸納這兩種創新教學模式，其成功的關鍵要素是在於：師生的教與學過程是一種體驗、參與、合作、分享的過程。

在這樣的理念下，我們將教學融入了學校願景、校本特色課程內涵、連結領域學習、體驗學習理論、特色學校的思維，再加上歷年的策略聯盟資源，規畫出各項學校本位特色主題課程方案，期待透過一系列的創新教學模式課程，能深化學生人文素養，豐富學生的生態情操，培養出「知恩感、有信心、有競爭力」素養的學生：

(一) 延續藝術深耕與在地文化傳承課程

辦理傳統歌謠合唱及部落探源課程，並提供學生多元展能機會。

(二) 具備生態與教學多元用途之生態教育園

學校裡環境優美，校園內自然資源豐富，校區內有老楓樹、大葉欖仁、扁柏、構樹、榕樹、台灣欒樹、椰子樹等，校內另有一處多元性之水流循環生態景觀教學水池，這樣的自然環境，吸引了鳥類、昆蟲、蝴蝶等聚集，針對學校原有植物物種、生態景觀水池進行調查，並配合景觀地形及校本課程，規畫學習步道路線與製作教學計畫和學習單，協助教師及學生認識環境、善用資源，熟悉了解課程、培養人與自然對等尊重之學習態度，學校結合校園生態，積極推展學校本位課程－校園探索，引領學生認識校園生態環境。

(三) 探索教育課程

經由遊學體驗活動，引發師生自我覺察與省思，創造新思維，瞭解團隊發展進程，建立團隊合作所需之技能（溝通、信任、問題解決、衝突管理……）。

(四) 學校行銷及教學翻轉

學生從對校園生態解說課程出發，深化進而對外地人事解說，有利於發展未來生態旅遊，活化本地旅遊資源，這過程中學生角色也從被教改變為教人。

此外，學校也透過啟發（Inspire）、引導（Guide）、合作（Cooperate）、分享（Share）之 IGCS 創新教學模式與精神（資訊工業策進會數位教育研究所，2013），提升教師永續教學能量並培育學生自主學習能力，重新定義「教學」及「學習」本質，發揮教育創新價值及營造優質的學習環境。

(五) 學習共同體之營造

學校與社區的整合是一種資源的整合，也是人力的整合；透過與社區的互動，應可發覺許多社區人士的熱情，一方面能提供學校教學的資源，另一方面更可以凝聚社區的向心力，真正的將學校經營為社區的中心。透過校園空間的改造，將學校現有空間以及校園植物、生態池等教材融入特色課程當中，讓社區以及學生都能享受有如身處在森林中學習一樣的環境。

四、原夢踏實~永續發展與效益

走在天空下，踩著陽光透過白雲照射出的光影，欣賞在林間穿梭的鳥兒，來到像森林的原鄉小學中，探索著小小動物的趣味，呼吸著大地之母散發的芬多精，孩子悠閒地走著，孩子好奇的探索著，孩子開懷的笑著，在這校園裡，學校四周自然綠樹環繞，有非常豐富的山野環境資源，生態之美無所不在，且學校與社區相距不遠，布農族文化傳承不斷，我們抱著向天地祖先學習的心，將學校的空間加以規畫，融合工程、課程、學程元素，讓學校的每個角落皆成為孩子學習的園地。

此外，學校校地面積廣大，校內林木蒼天、草木扶疏，近年來，在全體師生與社區的努力下，營造現今溫馨、藝術的，以及具有自然生態和文化特色的優質校園景觀：碧草如茵的草坪、生態池、射箭場、傳統石板屋、攀岩場、文化走廊、布農圖騰馬賽克牆面等，我們期待透過營造發展學校本位特色課程之方案，能在校園中再次體現優質的校園環境。

本課程施行預期有以下成效：

(一) 有效利用原民地區特色與學校資源，發展學校本位特色課程，呈現學校多元特點。

(二) 整合學校及社區各項人、事、物等資源，建立多元學習平台，達成學校社區化、社區學校化之理念及資源共享之目標。

(三) 促進城鄉交流與策略聯盟，分享本校資源特色，啟迪多元智慧及培養參與學員了解生態智慧、喜愛親近自然、養成尊重環境之習慣。

雖然學校為原鄉迷你的學校，學生及教師的編制也很少，但教師專業團隊具專業素養與服務熱誠（部分教師具多項專長），而且，學區內有部落耆老，為充分運用在地社區文化特色，決定以多元的教學方式，為學生留下一個值得追憶的童年，同時也傳承在地布農族的文化，另外，學校廣大的生態環境，也是孩子們的自然教室，在自然與文化相互交流下，不僅能啟迪學生優勢智能，學生也能在充實愉快、活潑多元的學習活動中，努力學習、成長茁壯，培養獨立思考與解決問題的能力，能更有自信迎向未來挑戰。

參考文獻

■ 陳伯璋（2001）。**新世紀課程改革的省思與挑戰**。臺北市：師大書苑。

■ 教育部（2014）。**十二年國民基本教育課程綱要總綱**。臺北市：教育部。

■ 黃郁倫、鐘啟泉（譯）（2012）。**學習的革命：從教室出發的改革**。（原作者：佐藤學）。臺北市：親子天下。

■ 資訊工業策進會數位教育研究所（2013）。**IGCS 創新教學模式**。臺北市。

■ 羅志仲(2014)。翻轉教室翻轉學習。**師友月刊，563**，20-24。