

從《可可夜總會》影片－探討「死後生命」對生者的生命意義啟發

劉婉琳

國立高雄師範大學教育學院教育學系生命教育所研究生

一、前言

《可可夜總會》這是迪士尼和皮克斯動畫合作的一部電影。這部電影以墨西哥亡靈節作為背景，不但對墨西哥的特有文化有多一些的認識外，片中也用「死亡」教會我們對於生命的態度以及意義價值；另外也滿足我們對於「死後生命」續存的想像。

墨西哥亡靈節的由來，源自於一個俗諺“Hay mas tiempo que vida”意思是：死亡不是終點，而是生命輪迴的死亡觀。這點與東方的死亡觀倒是有幾分相同，認為雖然祖先已不存在，但精神還是在另一個世界存續著，繼續陪著他們一起過生活。

在東方文化，談論死亡是一個禁忌，也不願正視這個議題；因此在面臨「死亡」時，不管是亡者或是生者，都會不知所措。其實生老病死是一種自然循環，沒有一個人可以避免的，既然是必經過程，所應思考的是如何在這有限的生命中，創造出新的人生意義與價值，就如電影中男主角跨越生死界線，與已故親人見面解開了家族間長久的誤會，並幫助家族的人重新找回新的生命態度與意義價值。

二、電影介紹

故事的主角 Miguel，因為曾曾祖母 Imelda 年輕時，被知名音樂家丈夫拋棄，所以從那時開始，家族裡就禁止出現跟音樂相關的人事物。在一年一度的亡靈節，Miguel 想要報名參加才藝比賽，且又意外發現曾曾祖父竟然是舉國聞名的已故音樂家，但因無法說服家人參加比賽，且比賽用的吉他被祖母摔壞，使得 Miguel 憤而離家而去。

到處借不到吉他的 Miguel 突發奇想，想向他的曾曾祖父借當年用過的吉他；當他觸動吉他的那一瞬間，便進入了亡靈的世界。而要回到人間的方法，就是必須在日出前由已逝的家人給予祝福，才能再次回到人世間。但是死去的曾曾祖母雖願意給予祝福，但因與丈夫的誤會而不想讓 Miguel 接觸音樂，因此 Miguel 決定去找他的曾曾祖父，希望透過他的祝福，讓他既能回到人間，又能繼續從事喜歡的音樂工作。

尋找曾曾祖父的過程中，遇到了一位即將被親人遺忘的音樂家，在他的陪伴下，Miguel 順利找到了曾曾祖父，此刻才發現原來即將被親人遺忘的音樂家才是他的曾曾祖父，而那位知名歌手則是竊取 Miguel 祖父的歌曲，並毒死曾曾祖父的惡人；因曾曾祖母的怨恨，使得曾曾祖父無法被後代家族祭拜，因此隨著時間的流逝，使得 Miguel 的曾曾祖父已快要被親人遺忘，將沒有人會記得他。

經過一連串的波折，Miguel 終於回到了家，並為曾祖母 CoCo 彈奏她父親為她寫的歌曲，當曾祖母聽到音樂時，也慢慢想起了自己的父親，因此也使得音樂在家族中不是禁忌。而一年後曾祖母 Coco 過世並在死後的世界和父母相遇，在一片歡樂之中，圓滿落幕。

三、觀後省思

這部電影他為「死亡」下了一個定義，就是：「真正的死亡，是世界上沒有一個人記得你。」前體育主播傅達仁先生對於死亡也有相同的看法：「.....如果你心裏有我，死亡就不是離別！」因此如果曾與家人有過特別的回憶，並讓亡者感受到自己曾經存在的價值及意義的話，那麼這個回憶，也可以促使後世子孫活的更有意義及價值。古希臘哲人蘇格拉底則認為：「死亡就是『靈魂從肉體中的釋放』（劉見成，2001）。」他認為應該多關心靈魂，肉體是靈魂的牢獄，而真正的死亡是靈魂擺脫肉體得到解脫，這樣靈魂也才能得到完全的淨化以及提升。

另外從這部電影中，看不到亡靈節日裡哀愁無限，或是恐怖萬分的感覺；反而大家是用歡欣愉快的心情，以及籌辦慶祝活動的方式來準備祭祀，而對於死後的世界，也充滿喜悅、歡愉氣氛的想法，完全翻轉我們對於死後另一個世界的想像，且對於死後的生命也有不同的詮釋。原來死後的世界可以是這麼歡樂愉快，而死後生命是續存著的。神學家 P.Badham（1995）說：「死後生命的信仰可以說幾乎是一切宗教的共同點之一，它構成信仰結構中的一個核心部分。」依此信仰，死亡並非生命的全然終結（the totally end of life），更精確地說，形體的死亡（bodily death）並非人的死亡，形體死亡之後仍存在某種的生命型態，一種不具形體之精神實體的存在型態，此即構成人死後的生命世界（劉見成，2001）。而著名的生死學大師伊莉莎白·庫柏蘿絲（Dr.Elizabeth Kubler-Ross）也提到：「解開死亡的神秘實在是打開生命之門的鑰匙。因為死亡是人類生命最終的歸宿，這種對於死亡的了解，將使人認清生命終極的實境；不管發生在墳墓之外的是『存在』也好，『不存在』也好，這種對死亡的認識將告訴我們生命是荒謬或有意義的，進而使我們在這種認知中更正確的過生活。」（Tim LaHaye 著，陳公亮譯，1982）。

在遭遇喪親後，會有一段時間沉浸在哀傷情緒中，除了無法接受「死亡」這件事之外，若在世時，彼此之間還有心結沒有解開，那不光是只有難過，也有可能是因為對亡者還是有一些怨懟的心情存在。在電影裡因為 Miguel 關係使得所有人對曾曾祖父的誤會解開後，不但繼續祭拜，家人間感情也變的更好。所以，改善彼此之間的關係並得到圓滿，也是非常重要的生命課題。美國著名的哲學家也是醫學家的 Dr. Raymond A. Moody (2012)，他也認為：「死亡不只是生命的熄滅，他可以改變我們生命的洞見。」當然，重點還是希望死後生命對於我們是有其正向的影響，以及對於死亡不再是那樣的恐懼。

綜合上述，不管是「死後生命」或「死後世界」的存在，在醫學上或哲學甚至精神醫學方面，都有一番不同的論點，甚至在科學上也對於「死後生命」或「死後世界」有不同研究及論證，但其目的就是希望可以透過「死後生命」或「死後世界」這樣存在的方式，帶給在世的人有新的生命意義及不同的生命態度。

四、創造「超越生死，提升靈性」的生命觀

存在主義思想家曾說，生命中最寶貴的歷程，就是每一步走出來的那個感受，唯有在那當下所體會的，才是一種活著的感覺；所以可怕的並不是「死亡」，而是對「死亡」這件事的恐懼。（辜琮瑜，2010）所以，談論「死亡」對於許多人來說都還是一個禁忌，因為不但對死亡懼怕，其實更害怕的是在死亡之後會到哪裡去並不知道。但「生死大事」所牽涉到的範疇與相關的問題都非常廣泛，所以我們除了要增進個人對死亡的覺知外，更重要的是，透過「生是偶然，死是必然」這樣的覺知，來了解與認識生命的意義、尊重與愛惜生命的價值，並且可以發展出獨特的生命觀。所以我們除了透過死亡教育來思考死亡的問題外，也可以用來幫助個人提升幸福的生活；更重要的是可以用更積極的生命態度來面對生命，不會恐懼死亡，而是培養正向的死亡態度，珍惜每一天並善加規劃人生。

另外，哲學家雅斯培（Karl Theodor Jaspers）也指出：「學習如何生與學習如何死，其實是同一件事，這也是存在主義的思想，認為生與死是一體兩面。」（辜琮瑜，2010）所以我們要學習的藉由對「死亡」的覺知，來觀照生命的真實性，並重建生命的意義價值，這樣我們才可以面對死亡、超越死亡，並創造一個不一樣的生命觀。

五、結語

了解「死亡」只是在面臨「死亡」到來時，不會對「死亡」有所恐懼，並透過「死後世界」或「死後生命」的概念，教導我們「生」的價值，並對生命有正向、積極的生命態度，進而洞悉生命的真義，進而提升生命的靈性。

參考文獻

- 辜琮瑜（2010）。生死學中學生死。臺北市：法鼓文化。
- 劉見成（2001）。論柏拉圖的死後生命觀及其道德意含。宗教哲學，7（1），37-38、39、41。
- RAYMOND A.MOODY.JR.,M.D（2012）。死後世界（林宏濤，譯）。臺北市：商周出版社。
- Tim LaHaye著（1982）。死後生命之研究（陳公亮，譯）。臺北市：財團法人基督教中國主日學協會出版社。
- P. Badham，”Death and Immortality: Toward a Global Synthesis”，in Beyond Death: Theological and Philosophical Reflections on Life After Death，Edited by D. Cohn-sherbok & C. Lewis，Macmillan，1995，P.119。

