# 生命教育與藝術教育融合之原則

楊琬曾
銘傳大學教育研究所研究生

## 一、前言

前教育部長曾志朗博士非常重視「生命教育」，他在教育部長任內成立「教育部生命教育委員會」，積極規劃推動各級學校的生命教育，並於 2001 年宣布該年為「生命教育年」（教育部，2001；教育部資訊網，2001）。

曾志朗（1999）曾表示：「生命教育的推動是教育改革最核心的一環。」洪蘭（2004）也認為，孩子天性是善良的，但仍需我們及早教育，讓他們不要因為無知而作出後悔一輩子的事來。所以在教育理想上，希望能藉生命教育的推動，幫助學生認識自我，學習關懷他人，尊重人我的生命，更能愛護自我及自然環境。

因此，如果能將生命教育融入探討美與善的藝術課程，不但能夠符應當前的社會趨勢，也能適時而有效的進行生命教育，使生命教育更豐碩圓融且臻於完美。

## 二、生命教育與藝術教育的關聯性

生命教育是一種整合性教育，他的目的是關注整個的教育體系要有生命力（黎建球，2001），教導學生從觀察與分享對生、老、病、死之感受的過程中，體會生命的意義與存在的價值，進而培養尊重和珍惜自己與他人生命的情懷（教育部，2003）。

藝術教育可以促進學生「建立健康的生活方式，並培養對體藝活動的興趣和鑑賞能力」（香港特別行政區政府教育局，2011）。而課程的宗旨是（香港特別行政區政府教育局，2011）：1.發展創造力及批判性思考能力，培養美感，建立文化認知及有效的溝通能力；2.發展藝術創作的技能、建構知識及培養正確的價值觀態度；3.從參與藝術創作活動中獲得愉悅、享受和滿足；4.培養對藝術的終身興趣。因此，藝術教育的推行不但可以培養學生的創造思考力亦可提升學生的美感，確實有其重要性。

長久以來，臺灣因為升學主義與考試制度主導教學的結果，藝術類的科目一直並未受到學校、學生及家長的重視。然而，藝術能陶冶人的性情，藝術亦能培養人的創造力、想像力、感性 與美感……等，這也是眾所皆知的事情。

因此，我們更應該重視藝術教育的推行，並且與生命教育做結合。兩者同樣都是注重情意的教育，都是以人為主體、尊重他人、關懷生命為內涵的課程，同時也是促進學生了解生命的意義與內涵（教育部 2003）。所以，如何將生命教育與藝術課程統整，才能讓學生的學習更具意義，實在是有其必要性。

## 三、生命教育與藝術教育融合之原則與施行之策略

生命教育融入藝術課程可採取跨學科統整，將相關的生命教育媒體、活動、作業融入藝術課程，一方面進行藝術教育，另一方面進行生命教育。

### (一) 可行的原則

1. 統整原則

課程統整性主要是在統合學生被分割的學習狀態，使各個學習領域的學習得以串聯起來，以增加學習的價值與意義性，增加學習效果（Oliva, 2001）。教師在課程規劃時應加以統整，將社會的問題以及學生的生活經驗納入整個課程設計的脈絡之中，學生可以因統整化的學習，了解到生命教育的多個面向。

2. 文化情境原則

不同的文化有其不同的精神特色，生命的意義在不同的時代或不同的文化有著不同的表徵（黃天中，1992）。因此融入式的課程內容，要能符合學生的生活經驗，滿足社會文化的需求。

3. 結合課程原則

生命教育課程並不只是傳授知識、內容而已，更重要的是要引導學生養成具有批判思考及反省的能力。因此，課程的設計除了與學生的日常生活層面相結合，並透過藝術教育與生命教育跨領域課程設計的學習，使學生對生命教育有更進一步的體會。

4. 積極性原則

生命的啟發要有正向的典範與楷模，故教師本身應有積極、正向的生命理念與人生觀，才能適切的引導學生省思「生命」的價值。

5. 銜接性原則

為了培養學生適應生活的能力，課程的內容與活動必須 和社會生活相關聯起來，才能讓學生在實際面對問題時，知道如何解決。因此課程的內容應儘量選擇學生熟悉的經驗，較能引起他們的興趣，教師也可藉社會上發生的新聞事件，當作教材的內容，提供學生討論（黃政傑，1991）。

### (二) 施行之策略

1. 實施影片教學：透過影片的教學，不但能夠提升學生的學習興趣 還能夠符應社會的脈動。藉由影片教學，可讓學生們共同討論與分享，更可幫助學生養成批判思考與自我反省的能力

2. 統整課程的設計：課程內容的設計可以結合學生的生活經驗，並且採取跨學科的統整，也就是將生命教育相關的議題或是活動融入於藝術課程，以促進學生了解生命教育的意義與內涵，進而對生命教育與藝術教育有更深的認識與體會。

由此可知，生命教育融入藝術課程，除了採取跨學科統整外，若是能與生活中息息相關的事件相結合將會更具效果。教師在課程統整時，可自

行編製適合學生的教材與活動，畢竟生命教育不是教育口號，只有教師的引導才能讓學生有情意的感受並且發揮其功效。

## 四、結論與建議

### (一) 結論

教學情境中，教師是學生直接仿效的對象，教師若具有開朗的人生觀與正確的價值觀，自然而然就能散發正向積極的能量。在潛移默化中，為學生樹立熱愛生命、關懷生命的典範。在多元化社會中，藝術與生活的關係密不可分。而藝術活動不僅豐富民眾的日常生活，亦能提升國民的生活品質。再者，藝術的學習是學生多元智慧成長的要素之一，透過藝術教學活動的實施與發展，可將原本枯燥乏味的課程內容轉化為生動活潑的型態。

### (二) 建議

生命教育的推行雖然進行多年，卻缺乏統整和規劃，大多由教師自行規劃與實施，如何讓生命教育與藝術教育有更緊密的連結。本文建議：

1. 生命教育專長教師人力嚴重不足，建議教育主管機關與各校持續鼓勵校內其他教師取得生命教育第二專長。

2. 落實「將生命教育融入藝術教育的教材」課程中確實實施。

3. 定期舉辦生命教育融入教學研討會，使生命教育和藝術教育融合，更能透過教師們的集思廣益而加深加廣，裨益學生。

## 參考文獻

■ 洪蘭（2004）。**潛移默化的生命教育**。2004年9月15日，台北市：生命教育全球資訊網，取自 http://210.60.194.100/life2000/indexhome1.asp

■ 香港特別行政區政府教育局（2011）。藝術教育。2011年10月3日，取自 http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/index.html

■ 孫效智（2013）。**高級中學生命教育校園文化推動模式結案報告**。教育部委託執行「高級中學生命教育校園文化推動模式」研究計畫。

■ 孫效智（2015）。生命教育核心素養的建構與與十二年國教課綱的發展。**教育研究月刊，251**， 48-72。

■ 教育部（2003）。**國民中小學九年一貫課程綱要**。台北市：教育部。

■ 黃政傑（1991）。**課程設計**。台北市：東華。

■ 黃天中（1992）。**死亡教育概論—死亡教育課程設計研究**。台北市：業強。

■ 黃王來（2009）。**生命教育融入中小學藝術課程**。2012年10月3日，取自 http://www.yct.com.tw/life/98lift/98brainstorm24.pdf

■ 曾志朗（1999）：生命教育—教改不能遺漏的一環。載於李遠哲等著，**享受生命—生命教育**。台北市：聯經。

■ 鄭崇趁（2001）。生命教育的目標與策略。**教育資料與研究，39**，18-20。

■ 黎建球 （2001）。生命教育的理論與實踐。**教育資料與研究雙月刊，39**，1-5。