

## 達竿課程之省思

李婉甄

國立臺北教育大學生命教育系研究生

林辰芬

國立臺北教育大學生命教育系研究生

### 一、達竿課程

#### （一）達竿課程的產生

教育部在民國 87 年時公佈「國民教育階段九年一貫課綱總綱綱要」後，課綱內對於學校本位課程發展、學生基本能力的培養日漸重視，108 年即將正式實施的十二年國教，以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，以開展生命主體為起點，透過適性教育以激發學生生活的自信，進而提升學生學習的渴望與創新的勇氣，使其成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。（教育部，2017）現今的學校著重以學校為本位及教師自主的統整課程設計，如何援助第一線教學現場的老師迎接挑戰，協助教師自行開發及設計課程一直是歷年許多學者進行研究與探索的主題，張世宗教授透過在教學現場時與教師接觸後的經驗後發現，教師在教學上無法有更多的突破與創新，是因為教師在課程設計與統整方面，長時間都處於養尊處優的情境下，教師極少被賦予課程設計或教材開發的角色，導致教師面對單一版本的教材，無法有效跳脫出思考的框架。因此衍伸出一套達竿課程以協助教師在教學現場上能有多一種的教學方式。

#### （二）達竿課程的定義

根據張世宗（2004）研究，達竿模式即一套包含五個步驟的統整課程設計模式：

1. 「主題」(Theme)：先以學生興趣能力為主軸做主題思考，接著再考慮教師的專長及當地的資源等各層面，最後再將以上要素統合成學校欲朝向的願景。
2. 「分析」(Analysis)：主學者及教學主題內容之擴散分析，找出主概念後，緊接著延伸出更細的子概念。
3. 「概念」(Concepts)：依照學生和地域性篩選出最適切的教學概念內容。
4. 「活動」(Activities)：依概念內容選擇出合適的學科學習活動。
5. 「教材」(Materials)：依學習活動的需求選出適合的開發媒材與教材。

依每階段步驟名稱之英文字母合組成「TACAM」，稱為「達竿五階段統整課程設計模式」，簡稱「達竿模式」。

## 二、跳出舊有框架

教改爭議不斷，現今的教育推崇所謂的多元思考，若教師本身無法先培育出多元的思考模式，又如何引導學生跳脫出舊有的框架展現創意呢？若想要成功發展十二年國教，首要之務應在於教師在教學上能有所突破及改變。自古至今有許多研究學提出了許多創新教學法或是教學模式，無論是哪種教學模式，只要能依據其模式發展出一套自我風格的教學法就是好方法，像是張世宗的文章中提及模式應用之原則即「法無法」與「跟、破、離」。

根據張世宗（2004）的研究顯示，「法無法」的第一個「法」是動詞；第二個「法」是名詞。由實際應用的層面來看，一開始起步進行自主式教學系統設計時，有適當的方法原則（即「法」）來幫助是必要的，但上手後，就應該突破「法」的框限。

「跟、破、離」的「跟」指的是仿作階段，先依一套可行模式揣摩出一套屬於自己的課程方法；「破」即改作階段，當有了一套屬於自己的課程方法時，則應該開始設法突破舊規，找出新路；「離」則屬創作階段，當設計者已有自己的模式及思慮時，則可開始開發屬於自己的新道路。

## 三、達竿模式的激發

「給學生吃魚，不如教學生如何釣魚」是現今教育上的一個趨勢，在教學現場上若只有教師單獨講述，是

無法帶給學生更大的學習刺激與興趣的，反之可能造成學生對學習動力的急速下降，倘若教師能有一套屬於自我風格的教學模式，懂得自我善加調整變化，即能將方法發揮至最大功效，提升學生學習動機。任何原則都會有其可模仿學習的地方，當教師運用某種適當方法及原則進行自主性的教學設計，剛開始都必定需先檢驗其可用性，才能透過模仿的方式進行教學設計，等到方法原則能靈活運用時則應該突破舊規，另闢新道路，讓教師在一本教科書的架構下依舊能做到課程多元且生動的有效課程。達竿課程用主題式的教學法，讓教師能透過逐步發想達到自主設計課程的理想境界，有時孩子經由主題式的架構學習知識，反而不用刻意記憶課本知識就能在無形之中學到了知識。

## 四、結語

前陣子讀到天下雜誌裡的某篇文章，文章中提及在新北市永和的某間小學教師自編教材，發覺教科書中的知識對孩子而言太過陌生，連自己看教材內容時都深感無趣，教師因此開始對關渡淡水河口的生態進行調查，並調查了永和的燕子生態，甚至親自拜訪附近的廟宇，透過自寫自畫設計出一套符合學生需求的統整教材，此舉深受學生與家長的青睞。

達竿課程至今還未被大肆推廣，但這當中的理念其實已迅速幫助教學現場的教師做統整歸納，讓教師能有清楚的步驟及程序執行教學目標。現今的課程教材讓學生感到乏味，有大

多數都是因為對於課本裡提及的內容沒有相關的親身體驗，導致興致缺缺，倘若學校在發展本位課程時能搭配各領域課程的內容，學生不僅能夠透過生活經驗聯結知識，一連貫的體系脈絡更是讓學校能有新的展現及突破，學生也方能在知識上有機會做延伸。

當今中小學的教師並非基本素質出問題，而是教師們缺乏一套有系統的教學體系協助教師全面性的思考，除此之外，教師本身也應追求自我專業成長，積極參與相關研習及進修，方能為孩子們帶來更多無盡的知識寶藏。

### 參考文獻

- 張世宗（2004）。「達竿」統整課程設計模式初探。國立臺北師範學院學報，第十七卷第二期，頁79-104。
- 龍玉珊（2008）。應用達竿統整課程設計模式於國小特色課程發展：以臺北市潭美國小低年級陶藝教學為例。國立臺北教育大學教育所碩士論文。
- 教育部（2017）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。發布版。

