

學齡前親子共讀—愛的傳承

張玫芳

銘傳大學教育研究所在職專班研究生

一、前言

閱讀能力是終身學習的基石，我們透過閱讀將文字、符號轉換成知識，傳承作者的經驗與智慧，並由讀者將這些經驗應用於生活中，將知識轉化成自己的省思與感悟，閱讀一本書猶如進入另一個世界，藉由作者的文筆帶領讀者直接或間接體驗，拓展視野、增進想像力，並達到自我反思，產生價值觀與同理心。

未識字的學齡前幼兒，該如何閱讀呢？筆者認為父母應首重身教，洪蘭、蔡穎卿（2014）曾指出閱讀教育並非只是父母花錢買書給孩子，一味的要求孩子讀，實際上父母應重視身教和示範，注重閱讀品質更甚於閱讀數量。幼兒發展是成長的重要基礎，家庭是人一生中最初的教育場所，父母的優質陪伴會引領孩子培養良好的閱讀習慣，即是最好的閱讀啟蒙。

林怡伶、張鑑如（2016）表示當家長有良好的閱讀習慣，認為閱讀是一項具有價值的活動，並願意提供適切的閱讀環境，例如定時閱讀、和孩子一同到圖書館借書和查資料，或到書局採購合適圖書，以上種種方式，對孩子的閱讀興趣，皆能帶來好的影響。

以筆者經歷為例，因家母喜愛閱讀，家中有成套的圖畫書、小百科知識類書籍和故事錄音帶，母親也會定期帶筆者到圖書館借書，筆者小時候在房間

獨處時，捧著幾本書、聽著故事錄音帶，一頭栽進書香世界，細細品味閱讀的樂趣，體會到閱讀的好處。自筆者投入教育現場，面臨的家庭間差異卻讓人擔憂，在國小附幼任教的第一年，開學第一週當老師打開繪本坐下說故事，零星幾個孩子馬上被吸引過來，卻有部分孩子似乎不知繪本為何物，依舊我行我素到處遊走，詢問後才知道這些孩子根本沒有看過繪本，甚至不曾聽大人說故事，觀察發現這些孩子的專注力、語言表達能力、創造力、思考理解能力相對弱於有閱讀習慣家庭的孩子，讓筆者省思自己能為這些孩子做什麼？如何讓孩子喜歡上閱讀？又該如何帶動家長一同進行親子共讀，並體會之中的樂趣與優點呢？

二、學齡前親子共讀推行三階段

（一）第一階段：圖畫書與共讀學習單

「親子共讀」指的是家長與孩子以一本書籍為媒介，共同閱讀此書，並且透過說故事、提問、對話等方式分享彼此的想法（張鑑如、劉惠美，2011）。因幼兒能力之侷限，學齡前的親子共讀大多由成人為主導，但並非代表只能由家長單方面針對書中內容進行敘述，子女也能表達自己的看法，是雙向的互動。洪蘭、蔡穎卿（2014）提到良好的書籍對孩子才是有助益的，才能讓孩子獲得正向的楷模，並從中模仿學習。說明了成人有責任為孩子挑選好書、預備閱讀之環境。

親子共讀之首要條件為「適合幼兒閱讀之圖畫書」，但因每個家庭經濟考量不同，故較難要求每位幼兒家中皆有適當的圖畫書，由學校添購豐富多元且適合幼兒的圖書，第一階段選擇圖畫鮮明、文字量適中、故事主旨明確且具備幼兒觀點的圖書，一本好的圖畫書，應使用孩子能夠理解的字句，並能與其生活經驗或是心理需求產生連結，更能幫助孩子理解故事內容，如此一來才能真正讓孩子產生共鳴，吸引孩子的興趣。選定好繪本後，由老師每日為孩子們說一本圖畫書，開放時間讓孩子發表自己的想法，並將這些圖書放到書架上，每天說一本故事書，一個半月下來累積了三十本，有基礎後，再鼓勵孩子每週五借書回家，利用週末假期和父母親一同閱讀。簡碧瑱、涂妙如（2012）建議父母可以選一個時段說故事給孩子聽，例如：忙碌一天後、睡覺前營造溫馨的床邊故事時間，鼓勵家人們一同建立共讀的默契。除了父母與孩子共讀，祖孫共讀、兄弟姊妹一起共讀，也都是很好的選擇，盡可能給予較多次數的共讀機會，對幼兒的語言發展都是有所幫助的。

（二）第二階段：遇到困境轉個彎

在第一階段中希望能以每週一次借閱圖書結合學習單之形式推廣親子共讀活動，達到養成各家庭均有閱讀習慣之成效，但有少部分幼兒無法如期完成，原因有三，一是孩子對繪本沒有興趣或是不會畫畫，所以無法完成閱讀學習單。二是時間不夠，家長因工作繁忙沒有辦法每一個週末假日

都帶著孩子一同共讀，只能把作業交付給安親班或是幼兒之兄姊，甚至有家庭連書本都未曾打開，交回空白的學習單。三是家長本身未具有閱讀習慣或是不知道該如何說故事、不知道該如何用圖畫書與孩子進行互動。

第一階段的學習單單純是記錄書名、共讀者，並畫下最喜歡的畫面，較為淺白，未探究到故事主軸，為的是先吸引孩子們的興趣，但有部分幼兒因不擅長畫圖，反而更加抗拒閱讀，故第二階段調整了三個方向；首先，針對閱讀學習單之內容進行修改，林敏宜、簡淑真（2010）表示家長與子女之間的共讀歷程是相當重要的，藉由共讀活動，親子可以一起進行文本分析，討論故事中某一角色、事件或是畫面，甚至嘗試預測故事的情節、感受角色情緒，對於故事有更多層面的認識與體會，藉此活動幫助幼兒發展其理解、思考及表達能力。於是學習單部分加入了家長與幼兒之間問題討論紀錄，閱讀紀錄的呈現方式多元，繪畫只是其中一種，可以從故事中延伸唱歌活動、體能遊戲、藝術創作、問題討論、肢體表達……等，並鼓勵孩子隔週上學時以口語表達、作品或是圖畫呈現，也可以展示照片、影片，運用多元的方式和大家分享自己的想法，不再是單一的圖畫紀錄，讓孩子有上台表達的機會，提升自信心，從中建立成就感。

其次，宜顧及幼兒進行適性教育。簡碧瑱、涂妙如（2012）建議若想要大幅提升幼兒之語言能力，首先得從圖書文本著手，應選擇適齡、適

性之圖畫書，成人不能完全以自己的權威主導選書，應讓幼兒感受到自己被尊重，有自主權可以依自己的興趣、喜好選擇圖畫書。再者，親子共讀的互動方式，不應以上對下的形式灌輸觀念給孩子，而是以問答、對話的模式。故第二階段調整的第二項目是借閱的圖畫書種類及方向，由幼兒自己提出想閱讀哪一類主題的圖畫書，教師進行蒐集與採購，提升幼兒閱讀之興趣。

最後，針對「家長不知道該如何和孩子進行共讀」此點，則由教師提供與「閱讀」相關的文章，並進行重點摘要，鼓勵家長在共讀時可先和孩子一起欣賞書本封面和書中圖畫，以圖像引發孩子的閱讀意願。避免強迫孩子認字、學習注音符號，嘗試將日常生活經驗與故事做連結，引導孩子理解書中文字或圖像代表的意義，再提出問題進行討論。提問方法舉例如下：分享最喜歡的角色、思考自己如果是故事中的角色，會怎麼做？針對故事某段內容發表感受、改編故事內容……等等。

調整過後，全班幼兒皆能完成閱讀學習單任務，也相當熱衷於每週一次的親子共讀分享時段，逐漸養成閱讀之習慣，藉由親子共讀與分享，發現大部分孩子到了大班時，能有很好的口語表達能力，甚至在分享時段開始看圖說故事，說出故事大意，在台下聽故事的孩子可能也借過同一本書，所以能向台上發表的小朋友提問或給予正向回饋，教師亦會適當的拋出問題，帶領全班幼兒一起討論，除

此之外還吸引了其他孩子有興趣急著去借閱，成功藉由彼此的分享與討論，引發其他孩子們想一探究竟的閱讀動機。

(三) 第三階段：小小說書人

除了閱讀、分享故事內容、討論故事內容以外，第三階段期望幼兒能和家人一起進行更高層次的活動，從讀者變身為作者，除了照本宣科的看圖說故事，還可以自己設計四格連續圖畫來看圖說故事，或是進行故事改編，甚至自編故事、圖畫書繪製、戲劇演出，讓幼兒從聽故事的被動角色，接著到分享、討論故事的中介角色，最後能夠成為編故事、說故事的主動角色。

教師宜先從簡單的看圖畫書說故事開始引導，接著延伸到自編四格圖畫故事、運用詞語接龍的方式自創故事劇本，由教師給予簡單線索，引導幼兒完成故事，在學校先進行小組編故事、說故事，有了成功的經驗後，再依照每位幼兒不同能力，給予適當難度之目標，引導幼兒回家後與家人一同邊故事，並在家練習演說故事內容，並鼓勵家長與幼兒一同準備適當的道具，例如：手偶、自製圖畫書，最後在學校進行發表，透過一起籌備說演故事的活動，激發家長與幼兒對於閱讀之熱忱與樂趣。

三、結語：「閱讀」是一生受用的傳家寶

在教育現場推行親子共讀，會發現孩子們對於書本的喜愛程度提高，專注能力提升，享受自編故事與說演故事的樂趣，每當架上放入新的書本時，孩子們總是躍躍欲試，不難發現孩子越來越喜歡閱讀，家長參與親子共讀，賦予孩子一雙徜徉書香世界的翅膀，若能一起翱翔在浩瀚的書海中，對於子女的影響更大。

親子共讀不僅是由父母親與子女一起進行的閱讀行為，其對象範圍可以拓展到家中的每一位家人，可由多位家庭成員一同閱讀討論，共同分享閱讀的樂趣，以閱讀材料為媒介，藉由探討某一文本的過程，與彼此進行對話，產生心靈的互動，親子共讀不只是知識的交換，更是心理層面的交流，凝聚家人間的力量，在這互動過程中，能傳達彼此的想法，進行溝通討論，是一種價值觀的傳遞過程，更是一種愛的傳承，將生命的能量世代延續。孩子在父母薰陶下，自小體悟閱讀之樂趣，養成了閱讀的習慣，即使父母不在身邊，孩子也能藉由閱讀生成力量，使自己具備解決問題的能力，藉由閱讀培養勇氣，面對人生種種困境，透過閱讀累積智慧，彌補、豐富了心靈。故「閱讀」是父母送給孩子極具意義的珍寶，是一生受用的傳家寶，為我們的生命開啟更多的可能。

參考文獻

- 林怡伶、張鑑如（2016）。學步兒氣質、家庭閱讀環境與閱讀興趣之關係初探。*人類發展與家庭學報*，**17**，67-90。
- 林敏宜、簡淑真（2010）。親子共讀中幼兒母親的心智言談分析。*人類發展與家庭學報*，**12**，78-103。
- 洪蘭、蔡穎卿（2014）。從收穫問耕耘，腳踏實地談教育。臺北市：遠見天下文化。
- 張鑑如、劉惠美（2011）。親子共讀研究文獻回顧與展望。*教育心理學報*，**43(S)**，315-336。
- 簡碧瑱、涂妙如（2012）。參與親子共讀課程家長的閱讀信念、共讀行為及幼兒語言能力之初探。*人類發展與家庭學報*，**14**，125-153。

