

## 主編序

本期撰稿重點希望可以透過專文詳述臺灣 **Maker** 教育的趨勢與課程，並強調如何在傳統教育中加入創新且富有創作精神的創客課程，讓學生學習透過動手做來解決問題，藉以改變學生對事物的看法，進而在未來更積極的去實現自我理想；又，除了透過教育讓學生學習自我探索及動手做的實作，該如何鼓勵學生思考「makers」可以怎麼利用實做設計讓世界變得更美好，亦是徵集的重點。

隨著「自造者運動」的興起，加上科技及資訊發達的催化，人們可以透過許多管道截取所需的資源互相學習，人人皆可以成為「自造者」/「創客」(Maker)，發展自身的創意、創新與創造未來的無限可能。但在培養「創客」的過程中，如何結合教育系統進行推廣，讓民眾了解創客精神，並一起加入自己動手做的行列，儼然已成現今重要的課題。是故，本期收錄了國中小、高中、大專院校的實做案例，讓讀者們得以透過本刊之內容，一窺教學現場，詳實紀錄第一線的教師們如何運用教學實施來實踐 **Maker** 精神。

另此次徵集的自由文稿，內容亦十分豐富，第一線教師們在各個領域的行動教學記錄、專題式學習法對於國民素養的有效評量，以及針對 12 年國教新課綱的深入分析等；希冀讀者能從本刊的豐富內容，獲得教學的創造力與不設限的全方位思考，未來一同投身 **Maker** 教學的行列，運用數位製造工具，擘造出多彩的教学舞臺！在此歲末年終之際，亦獻上最誠摯的祝福，恭賀新的一年萬事安泰。

魏炎順

第 7 卷第 2 期輪值主編

國立臺中教育大學美術系教授兼人文學院院長

曹筱玥

第 7 卷第 2 期輪值主編

國立臺北科技大學互動設計系專任教授