

實驗教育如何取經華德福學校的辦學經驗

吳錦惠

中州科技大學行銷與流通管理系助理教授兼職涯發展中心主任

吳俊憲

國立高雄應用科技大學通識教育中心教授

臺灣教育評論學會第四屆理事

一、前言

自 2014 年實驗教育三法公布以來，實驗教育在國內受到重視，教育部及各地方政府陸續審核通過實驗學校，自小學到高中階段都有。三法的共通處在於尊重學生學習權和家長教育選擇權，強調非學校教育型態和公辦民營，重視教育多元化，鬆綁教育法規，鼓勵教育實驗創新，發展教育特色，以及提供另類的教育方式和內容。

本文探討學校可以如何取經華德福學校的辦學經驗，展現教育實驗和創新教學的特色，藉以實現教育實驗目標，並能真正在少子化社會的衝擊下展開教育新局。

二、華德福教育的簡介

華德福教育的創立人是奧地利哲學家 Rudolf Steiner (1861-1925)。他融合了西方基督教和東方宗教，摻合自然科學和人文科學領域的學識，並探討人的生理、心理發展及精神層次之間的關係，也探索人與宇宙及世界的互動關係，而發展出「人智學」(Anthroposophy)。Steiner 認為，人可以發展更高的心靈能力，並藉此達到超絕的智慧，其目標在於引導人認識自己的真實本質(鄧麗君、廖玉儀譯，1998)，華德福學校就是一種體現「人

智學」理念的教育機構。

根據人智學的理论，將人的成長以 7 年劃分為一階段，0 到 7 歲強調所有生命力都應灌注到身體成長上，勿太早進行智性教育，可以教導孩童學習認識周遭的人事物，感受到世界的良善，並逐步發展自我控制的能力，使孩童的行為變成有目的之專注行動；7 到 14 歲開始建立豐富的內心世界及人際關係，透過藝術與宗教的體驗孕育孩童的情感，讓美與協調成為感覺的基礎。一方面讓孩童從學習中獲得生命的安全感及民主合作的能力，另一方面也促使孩童在世界和周遭的人事物之間，產生接受與給予的相互關係，並進而建構起各種人際關係；14 到 21 歲讓青少年可以客觀的觀察世界，也發現到自己的性衝動或慾望相衝突，會對邁向獨立的人生感到不安。進而感受到世界的真實樣貌，並願意追求真理及批判精神(張凌虛譯，2013)。

華德福教育的課程發展與教學，著重每個人的身、心、靈全面發展，透過多元認知及表徵的自發學習、藝術與想像力的創造性心智，以及與學生整體存在的真實相遇(范信賢，2011)，人的潛能方能被完全激發。

三、華德福教育值得體制學校借鏡的地方：課程、節慶、評量及與家長的協作

（一）課程

華德福課程基於對兒童發展的瞭解，重視的是意志發展的健全，以及培育其感受力與思考能力為主，而非學科智識的能力。在華德福教育中，四季的節奏和呼吸是學生學習的韻律指標，此乃基於人智學將韻律節奏視為宇宙存在的法則。因此，華德福課程從一堂課的進行、一天的作息安排、一週的課程規劃，都緊扣呼吸的基本要素，形成獨特的課程架構。

華德福學校依據四季變化與終日規律，將一天的課程劃分為週期性的主課程與藝術性的副課程，讓課程完整涵蓋意志、情感與思考的三面向（邱奕叡，2007）。華德福學校摒棄傳統課堂以 45 分鐘為一「節」的上下課，實施為期數週的「時期教學」，上午安排知識學科，下午安排藝術和實用課程，讓學生可以有充分時間能專注於某個學習課題上，進而幫助學生延伸思維並整合各學科的學習。而且華德福學校一年級就開始學習外語課，一方面是希望掌握學童語言學習的敏感期，另一方面也藉以增進學童認識各國世界的文化。

另外，華德福學校也特別重視藝術和手工訓練課程，以培育學生具有美感、創造性及和諧感。華德福課程裡有多樣化的創造藝術課程，課程有助涵養學生心靈，也有助於培養學生的生活實用技能（莊美玲，2008）。

（二）節慶

節慶活動是華德福教育的核心之一，慶祝傳統節日與慶典活動是華德福教育培養學生具有崇敬和虔誠之心的重要環節，且與道德教育相融合（黃曉星，2003）。華德福學校配合四季更迭，透過課程與生活、家庭和社區的連結，學校和教室會隨著季節改變布置並舉辦節慶活動，讓學生養成與在地文化結合的習慣，並透過戲劇、音樂、民俗等表演方式，創造親師生社群共同的文化生活經驗。因此，在華德福學校裡經常見到「季節桌」布置，藉由色彩、自然素材與實務的組合，傳達了華德福課程與大自然、生活世界是交織共融的（范信賢，2017）。

（三）評量

華德福教育認為每個學生都是獨特的，因此不要求大家都一樣，也不打分數，注重的是其個別差異，採用多元評量來評估學習歷程和結果，包含質性的、動態的及描述性的評量方式（黃曉星，2003）。

更具體的探討其作法，華德福教育關心學生的學習歷程重於結果（即課業成績表現），因此，教師採用「個別質性評量紀錄」，用文字來描述學生的能力狀況、努力程度、社會行為及身心發展等。所以，家長定期就會收到子女一疊疊的學習紀錄，其中也包含課堂上的工作本、手作的作品等，讓家長充分瞭解其子女的學習進程。

(四) 與家長間的協作關係

在華德福教育中，家長扮演相當重要的參與角色（馮朝霖，2005），家長與教師分別處於不同的位置上，共同承擔課程及教學的實踐者。當家長把子女送到華德福學校時，亦即代表家長將投入到人智學的親身體驗中，將與教師共同支撐起學生的學習和成長。所以華德福學校鼓勵家長參與學校活動及成長研習，經由參與來更進一步認識學校的教育理念，並建立起良好的親師關係與家長社群的相互支持（王炎川，2008）。要言之，華德福學校引導家長、教師和學生邁向協力合作的成長歷程，彼此相互的理解與接納，讓每一個人對學校都產生高度的認同感，也都能更投入於學習與成長之中。

四、結語

體制內學校的教師在看待華德福教育時，一方面會讚嘆其崇高的教育理念，以及主題教學、板畫、工作本、節慶及季節桌等課程安排及教學評量方式，但又會認為這樣的另類教育在體制學校很難做到。或許這是體制學校受到許多框架所造成的限制，但是，體制內學校和教師其實更應審慎思考如何汲取華德福學校的辦學精神和作法。

首先，體制學校的辦學理念可以思考以下問題：課程與教學的美學／美感素養如何傳達給學生？如何教會學生想像力？如何鍛鍊學生的精神意志力？如何引導學生理解人與大自然

及生活世界的交織連結？如何建立親師生成為相互學習與成長的社群？借鏡華德福教育，應該可以找到學校教育辦學的心魂、使命與價值。

其次，華德福教育將人視為大自然的一部份，因此安排具有規律節奏的課程，包含主題式的週期課程、固定常態持續性的課程，以及依照四季所安排的節慶課程，所有課程皆與藝術活動連結，或課程以藝術的形式來進行。借鏡華德福教育，學校在發展學校本位課程或特色課程時，可以思考如何引導學生體會「人與自然」的關係，並體驗人類文化傳承的精神意涵。

最後，華德福教育重視個別孩子的發展，課程、教學及評量都須符合其個別的學習需求，學生都可以有差異化的學習進程。此正與十二年國民基本教育強調「成就每一個孩子—適性揚才，終身學習」的理念不謀而合。借鏡華德福教育，體制學校教師應強化課程發展與教材設計能力，規劃和實施具差異化的教學與評量方式，引導學生情境脈絡化的學習及活用實踐的表現；另外，也要促使家長成為重要的教育合夥人，瞭解也同時參與其子女的學習進展。

參考文獻

- 邱奕叡（2007）。教育的藝術：慈心華德福學校的課程與教學簡介。《中等教育》，58(3)，136-165。

- 范信賢（2011）。慈心華德福學校課程的美學探究：E. Eisner觀點的映照。載於陳伯璋主編，**課程美學**（頁257-280）。臺北市：五南。
- 范信賢（2017）。慈心華德福學校課程的美學探究。**課程與教學季刊**，20(4)，55-78。
- 張凌虛（譯）（2013）。**在家也能華德福**（Crayonhouse原著，2009年出版）。新北市：小樹文化。
- 莊美玲（2008）。華德福教育模式之探討。**教育研究月刊**，169，55-61。
- 馮朝霖（2005）。另類是教育的出路。**師友月刊**，454，6-12。
- 黃曉星（2003）。**邁向個性的教育：一位留英、美學者解讀華德福教育**。香港：中文大學。
- 鄧麗君、廖玉儀（譯）（1998）。**邁向自由的教育—全球華德福教育報告書**（F. Carlgren原著，1997年出版）。臺北市，光祐。

