

從杜威的美感經驗理 論探討音樂演奏的美感實踐與教學應用

江貝渝¹ 楊美香² 蕭玉琴³

國立彰化師範大學教育研究所 1.2.3

靜宜大學體育室 3

歐森教育機構董事 1

國立彰師大教育研究所博士候選人 1

台灣教育評論學會會員 1

中文摘要

本文旨在探討美國哲學家約翰·杜威（John Dewey）美感經驗理論在音樂演奏實踐中的應用與啟示。杜威強調美感經驗來自個體與環境的互動，並具有連貫性、情感性與實踐性，這對於音樂演奏中的情感表達與藝術詮釋具有深遠影響。本文首先梳理杜威的美感經驗核心概念，包括藝術與生活的連結、創新與實驗精神，以及藝術與審美之間的交互作用。接著，進一步分析該理論在音樂演奏中的四大應用觀點：一、美感經驗的根源與連貫性；二、藝術與審美的互動關係；三、科學精神與藝術創新的結合；四、情感與想像力在演奏中的作用。最後，本文提出具體教學與演奏策略，強調沉浸式學習、多元詮釋、跨領域結合與個人化表達，以深化音樂美感體驗。本文期望透過杜威的理論視角，拓展對音樂演奏內涵的理解，並促進音樂教育與藝術實踐的創新發展。

關鍵詞：杜威、音樂演奏、美感經驗、藝術教育、情感表達、創新實踐

Title An Inquiry into the Aesthetic Practice and Educational Implications of Music Performance Based on John Dewey's Theory of Aesthetic Experience

Chiang, Peiyu¹, Yang, Meixiang², Hsiao, Yu-Chin³

¹ Graduate Institute of Education, National Changhua University of Education

² Graduate Institute of Education, National Changhua University of Education

³ Office of Physical Education, Providence University

¹ Director, Olsen Education Institution

¹ Doctoral Candidate, Graduate Institute of Education, National Changhua University of Education

¹ Member, Taiwan Association for Educational Research

Abstract

This study explores the application and implications of John Dewey's aesthetic experience theory in the context of musical performance. Dewey emphasized that aesthetic experience emerges from the interaction between individuals and their environment, characterized by continuity, emotional engagement, and practical participation. These ideas offer profound insights into the emotional expression and artistic interpretation within musical performance. This paper first outlines Dewey's core concepts, including the connection between art and daily life, the spirit of innovation and experimentation, and the dynamic interaction between art and aesthetics. It then analyzes four major perspectives derived from Dewey's theory as applied to music performance: (1) the origin and continuity of aesthetic experience, (2) the interplay between art and aesthetic response, (3) the integration of scientific thinking and artistic creativity, and (4) the role of emotion and imagination in performance. Finally, the study proposes practical strategies for teaching and performance, such as immersive learning, diversified interpretation, interdisciplinary integration, and personalized musical expression, to deepen the aesthetic experience in music. By adopting Dewey's perspective, this paper aims to broaden the understanding of musical performance and promote innovation in both music education and artistic practice.

Keywords : John Dewey, musical performance, aesthetic experience, arts education, emotional expression, innovative practice

一、前言

美感是一個充滿複雜性和豐富性的議題，一直以來吸引著哲學家、藝術家、音樂家以及各領域的研究者探討。美國哲學家兼教育家約翰·杜威（John Dewey）提出了一種獨特且深刻的美感理論，強調美感經驗的實踐性和情感參與。在美學領域中，杜威的成就不容忽視，他的著作《藝術即經驗》（Art as Experience）擴展了藝術的定義，強調藝術與人之間的緊密聯繫，甚至成為其思想核心之一（張蕙慧，2011）。

根據高建平（2010）的說法，杜威認為藝術起源於現實生活，並與有價值意義的社會生活相聯結。因此，藝術創作的靈感來自日常生活和環境。藝術家透過觀察周遭事物、情感和社會現象，將這些元素轉化為藝術作品。這種根源性的聯繫，使藝術成為一種表達人類經驗與情感的媒介。

藝術的範疇和形式非常廣泛，包含音樂、詩歌、繪畫、雕刻和舞蹈等不同的表達方式。最早的藝術分類可追溯至啟蒙時期，由巴多（Charles Batteux）於18世紀提出，他將藝術分為音樂、詩歌、繪畫、雕刻與舞蹈，並指出這些藝術形式的共同目的在於引發人們的愉悅感（劉文潭譯，2001）。

其中，音樂演奏是一種獨特的藝術形式，包含演奏者的創造力、技術、情感表達，以及觀眾的情感共鳴。音樂演奏不僅是聲音的傳遞，更是一種情感與美感的共享。杜威的美感理論提供了一個有趣的視角，將美感經驗從抽象的觀念轉向實踐性的參與，強調美感是一種動態的過程，涉及情感、知識、意義和實踐的結合。這樣的觀點對音樂演奏尤為重要，因為它幫助我們理解演奏者與聽眾之間的情感互動，以及如何透過音樂實踐來創造美感經驗。

本文旨在探討杜威的美感經驗理論在音樂演奏領域的應用，提供對音樂演奏更深層次的理解，並強調其在藝術、情感與文化層面的重要性。本研究嘗試探討杜威美感經驗理論如何應用於音樂演奏者的實踐歷程中，並進一步延伸至教學層面，杜威的理論強調藝術體驗的完整性，這意味著音樂演奏者不僅需要專注於技巧與表現，還需要將音樂置於更廣泛的社會與情感背景中，以在觀眾中引發共鳴。這種完整性的觀點提醒我們，音樂演奏不僅是技術的展現，更是一種情感、思想與文化的表達方式。

本文結構共分為四個部分：第一部分為引言，介紹研究背景與主題；第二部分闡述杜威的美感經驗理論基礎；第三部分探討該理論對音樂演奏的啟示；第四部分為結語，總結研究發現並提出未來的應用建議。

二、杜威的美感經驗內涵

杜威的美感經驗理論是其哲學思想的核心之一，深入探討了人類對美的感

知與體驗過程。他認為，美感不僅存在於客觀事物中，更是一種主觀的心理體驗，透過與環境的互動而形成。同時，亞歷山大（T.M. Alexander）指出，經驗是杜威思想的基石，而審美經驗則是任何哲學理解的最終關懷（谷紅岩譯，2010）。

杜威在《藝術即經驗》（*Art as Experience*，1934 年）一書中，聚焦於日常生活中的體驗，將其視為美感經驗的重要來源。他認為，經驗是一個連貫且不可分割的過程，超越了單純的情感、行動或理解限制，而是透過反思展現內在意義的整體體驗。美感體驗不僅源自日常生活，還是人類經驗的重要組成部分（Dewey, 1934）。

在杜威的觀點中，美感經驗與各種藝術形式（如音樂、繪畫、文學等）密切交織。他認為，藝術形式是人類文化活動中不可或缺的一環，與生活的各個層面緊密相連。審美經驗並非奢侈品，而是從最正常、最完善的日常經驗中淬鍊而成（傳統先，1975）。杜威強調，美感感受來自我們與環境的互動過程，包含感知、情感與動機。例如，在大自然中散步、欣賞景觀與聆聽聲音，這樣的體驗能夠引發內心的平靜與愉悅感受。

杜威進一步指出，美感體驗的連貫性形塑了人們的價值觀與行為模式。他主張，對藝術之美的追求必須從日常生活的經驗中發掘，並形成一種連續的流動。在音樂演奏實踐中，杜威所強調的「經驗連續性」（*continuity*）特別體現在演奏者日積月累的學習與演奏過程中，這些經驗不是割裂的技術操練，而是逐步融合感知、情緒與詮釋的完整歷程。例如，一位小提琴演奏者透過長時間的詮釋累積，能將同一樂曲的理解逐步深化，並於不同演出中產生層次分明的表現，這正是連續性經驗的體現。同樣地，芭蕾舞者在日常訓練中不僅學習技巧，更在每個動作中體驗到身體的細微感知與動作的連貫性，呼應杜威強調從日常經驗中延展美感體驗的理念。此外，杜威甚至建議我們回溯至低等動物的生存現象來理解美感的根源，因為生物普遍的生存現象正是我們經驗美感的基礎（Dewey, 1934）。

杜威的觀點表明，美感體驗不僅源自精緻文化的產物，更是根植於日常生活的感知與互動之中。黃芳進（2004）指出，審美經驗具有含混不清、重疊與難以捉摸之特質，因此，需要透過具體的經驗與反思來理解美感的真實意義。張蕙慧（2011）指出，杜威認為藝術家天生是實驗者，因為藝術創作需要不斷的創新。如果藝術家僅重複自我而不追求突破，藝術的生命力便會消失。因此，科學與藝術的關係在杜威的理論中被重新詮釋，兩者相輔相成。科學的發現與實驗精神不僅改變了世界，也影響了藝術的發展。例如，物理學的新概念如時空理論，不僅改變了人們對世界的看法，也深刻影響了音樂與繪畫等藝術形式的演變，為美學帶來新的思維框架。

這種對藝術與科學互動的再思考，凸顯了創新對藝術的重要性，也強調了兩者在創作、思維和美學觀念上的相互影響。這樣的連結深化了我們對藝術創作與科學發現之間的關係理解，並指出這種連結對於兩個領域持續發展的重要性。

杜威主張，應將「藝術的」與「審美的」兩個詞彙結合起來理解，而非分開。他認為，藝術不僅包含創作的過程，還涉及主動的創作行動；審美則是對藝術作品的回應與感知。例如，街頭藝術是藝術家的主動創作行為，而城市居民對這些藝術作品的感知與互動則是審美經驗的一部分。這種交互影響進一步塑造了城市居民的美感體驗。

杜威延伸討論了「做」與「受」、「內」與「外」之間的交互作用。他認為，美感經驗是一個不斷變化的過程，包括對外在環境的感知與內在情感的響應，以及主動參與與被動接受的互動。這種交互作用產生了美感經驗的豐富性和連續性。

另一方面，「交互作用」（interaction）在音樂演奏中，則具體體現在演奏者與樂曲、與觀眾、甚至與演奏環境的即時對話。演奏者一方面從樂譜中接收訊息（被動），另一方面又主動詮釋與呈現其內在感受（主動），這種「做與受」的過程使音樂演奏成為一種動態生成的美感經驗。

此外，美感的實現需要情感的融入和創意的想像。沒有情感支持或缺乏創意靈感的作品，僅是技術的展現，而非真正的藝術。張蕙慧（2011）指出，任何藝術形式都需要情感的注入，否則僅能稱為工藝，而非藝術。欣賞者在欣賞藝術品時，必須運用想像力來喚起和組織意義，才能真正體驗藝術作品中的美感（Dewey, 1934）。

舉例而言，藝術家在創作時注入個人情感，這些情感可能包含喜悅、憂愁或深思。觀者則需透過想像力與情感共鳴，才能進一步理解作品的內涵與意義。因此，藝術家的「情感注入」與觀者的「想像共鳴」分別代表創作與接受的不同面向。杜威認為，這兩者是藝術體驗的重要組成部分，強調了藝術創作與欣賞過程中的情感互動。

總而言之，杜威的美感經驗理論強調經驗的連貫性、創新性和情感投入，這些觀點對於理解音樂演奏中的情感互動具有重要啟示。透過這些論述，本文將歸納出四個對音樂演奏的主要應用觀點。

三、美感經驗理論帶給音樂演奏的啟示

根據上述，將之統整為四大觀點，並逐一說明於音樂演奏當中的應用；一、美感經驗的根源和連貫性，二、藝術與審美的交互影響，三、探索與創新，科

學與藝術的交互啟示，四、情感與想像力在美感經驗中的作用。

觀點一：美感經驗的根源和連貫性

張蕙慧（2011）指出，人既然是社會動物，就無法遺世而獨立，也無法一日不生活於社會之中。所以藝術應該植根於生活的土壤，從生活中去體驗、提煉、發展與創造。因此，生活中必然有許多滋養藝術種子發芽的養分，是最原始純淨的樣活經驗中尋找演奏的素材。例如，一位民間音樂演奏者可以通過對當地的傳統音樂文化的研究和體驗，從中吸取演奏的想法和特質，使自己的演奏更加具有

當地文化的特色和風格。此外，研究者曾在成人音樂課程中觀察到，一位學員在練習慢板古典樂曲時，結合其晚年照護父母的生命經驗，使得音樂中流露出強烈的抒情與情感張力，展現了生活經驗如何深度轉化為音樂表現。

趙秀福（2006）認為，杜威堅持從經驗的角度來界定藝術，極大地豐富了藝術的內涵，也說明了杜威的美學中，經驗的重要性。經驗出發意味著音樂演奏者透過日常中對音樂的領悟與理解來醞釀審美的質量，雖然這過程中稱不上為真正的審美經驗，但這些累積的經驗彷彿為具備真正審美能力建構基礎。

杜威認為，生活中有些日常經驗是具有審美性質的愉快感覺，但是這些感受只能稱之為萌芽狀態的藝術，真正的審美會更精煉、更濃練與深刻。因此，音樂演奏者需要透過自己日常對音樂中感受經驗來理解和演繹音樂作品，將自己的情感和意境融入到演奏中，使演奏更加具有個人的特色和魅力。每次的經驗帶有不同的領悟，從中堆疊與修正，讓生活中的經驗累積成為力量。以路德維希·范·貝多芬（Ludwig van Beethoven）的第九交響曲《合唱》為例：貝多芬在面對聽力喪失的挑戰時，這個困境不僅對他的音樂創作構成障礙，更深刻地影響了他的生活。然而，他沒有因此放棄，反而透過音樂表達了自己在逆境中的情感。

正如威廉·馬爾克斯所指出，貝多芬在最艱難的時刻創作了「歡樂頌」，這彰顯了他對未來的希望。而他後期的作品也充滿了對美好的展望，這源自他從日常生活中細微感受的連貫性體驗。這種連貫性的體驗讓他的音樂散發出豐富的情感和深遠的意義。

尤其在《合唱》交響曲中，貝多芬透過音樂深刻地表達了對美好未來和人類和諧團結的嚮往。這部作品充滿了樂觀、歡愉和共融，呼應了他對和平與團結的深切渴望。貝多芬透過這部作品表達了對人性的信任和對未來的堅定信心，盡管身處逆境，他的音樂卻充滿了希望和力量。這種以生活體驗為根基的連貫性觀點賦予了他的音樂更深層次的意義和情感豐富性。

除此之外，杜威也強調大自然中的運轉法則，有著一定的定律與節奏。不論晝夜晨曦、晴天雨天、冷熱氣候，皆與人類生存有著密不可分的關聯性。節奏與音頻是構成音樂的主要元素，在演奏的樂曲當中，經常有模仿自然界中水流的聲音、雨滴不規律的節奏律動、鳥聲此起彼落構成的自然音景。音樂演奏中融入自然生態中的節奏律動感，表現出自然界的本質和力量。演奏者透過對生活環境的觀察，經由日常的經驗與體會，帶入音樂的演奏與對樂曲的詮釋，必然可以使演奏更加流暢，以達到更深刻的樂曲意境。正如張蕙慧（2011）所說，藝術是人類生活經驗的產物。

觀點二：藝術與審美的交互影響

「藝術以其形式所結合的正是做與受，即能量的出與進的關係。」

（Dewey, 1934），這句話闡述了藝術作品中的「做」與「受」，即藝術家與觀眾間的能量流動。在音樂表演中，音樂家的表演是能量的「做」，包括他們的情感、技巧和全神貫注；觀眾的反應和體驗則被視為能量的「受」，是對音樂家投入能量的回應，透過欣賞和情感共鳴進行。

這種能量的流動是動態且不斷變化的，音樂家在演奏過程中將對音樂的熱情注入作品中，這些能量的「出」透過表演傳遞給觀眾。觀眾則以他們的情感、思想和觀感對音樂作出回應，這些反應是能量的「進」。觀眾通過欣賞、感知和內化音樂作品，吸收並進一步處理來自表演者的能量。這樣的互動連結了音樂表演者和觀眾的情感世界，使音樂作品所傳達的意義和思想，通過這種能量的交互作用，在觀眾心中產生共鳴，引發新的內在思考。如此的交流不僅在藝術創作和表演中扮演關鍵角色，更促成了觀眾對音樂作品更深層次的體驗與理解。（Sun,2023）

同時，杜威還指出，所謂的交互作用指的是個體的內在狀態與外在環境變化之間的相互影響。個體的內在狀態是主觀的條件，而外在環境的變化則是客觀的條件，主客觀條件的相互作用便構成情境（Dewey, 1997）。因此，將杜威的「做與受」以及交互作用的觀點應用於音樂演奏實踐中，可以更好地理解音樂家與觀眾之間的動態互動。除了上述關於音樂家與觀眾之間的能量流動外，音樂家的演奏更是延展出一種強烈的交互作用。演奏者需要經驗、感知和反應他們自己所創造的音樂，並經由觀眾的回饋來調整演奏方式。

這種互動過程可以影響到演奏者的內在狀態，包括情感、技巧和創造力等方面。當音樂家和觀眾之間建立起互動時，這種交流變得更加豐富而深刻。此外，演奏者和觀眾所共同創造的環境氛圍也是相當重要的，這包括音樂場所的空間、光線、色彩、氣氛和文化背景等因素。這些因素會對演奏者和觀眾的內在狀態產生直接或間接的影響，從而影響現場的演奏和欣賞體驗。觀眾的回饋

對於演奏者來說至關重要，因為它不僅是一種情感共鳴的響應，更是演奏過程中的指引。這樣的交互作用不僅是單向的，音樂家也在感知觀眾回饋的同時，進一步調整他們的表演方式。

在一個開放、互動的環境中，音樂家和觀眾共同建立起一個獨特的演奏體驗。觀眾的情感共鳴不僅激發著演奏者的表演，也影響著整場演奏的氛圍和情感交流，使演奏更加生動且具感染力。

觀點三、探索與創新，科學與藝術的交互啟示

杜威認為，藝術家本身也須以科學的精神，主動地、無止境地去摸索、實驗，追求更好的表現（Dewey, 1980）。這種科學精神在音樂演奏中同樣適用，演奏家可以透過不斷的嘗試和反覆練習來改進演奏技巧，以達到更理想的音色、速度和樂曲張力。以貝多芬的《D 小調第 17 號鋼琴奏鳴曲》，作品 31 之 2 中的第三樂章為例，主題中左手的指法至關重要。一個不正確的指法安排可能導致和弦中的和聲失衡或間斷。許多演奏者會採用較為簡單的“5-2-1-2”或“5-1-2-1”的指法，這雖然容易彈奏，但卻忽略了樂譜中保持音（A 音）的持續需求。



《D 小調第 17 號鋼琴奏鳴曲》，作品 31 之 2 中第三樂章

因此應該正確的使用“5-3-2-1”或“5-4-2-1”的指法，達到如譜上所要求的將 A 音延續。

由於時空背景的影響，許多手稿的轉載及後人編撰的記譜容易出現錯誤。因此，演奏者需具備如科學實驗般的精神，不斷專研、嘗試各種可能的演奏技巧與指法，才能追求更細膩的演奏表現，並達到創作者的本意。

江合建（2000）分析了「脈絡主義」，認為人在欣賞藝術作品時，應將其置於整體環境脈絡中考察，才能獲得最大的審美感受。換句話說，人們不應只看到事物的片面，而應從多角度、連貫性地觀察，並將其與周遭事物相互連結，才能真正理解其意義和價值。以音樂演奏為例，一位優秀且有經驗的演奏家在演出時，不僅需要考慮樂曲的表現面向，還需根據演奏的場合調整速度與風格，以達到最佳效果。例如，在小型音樂廳中演奏舒伯特的鋼琴奏鳴曲時，可能需要選擇更慢的速度，以便更好地呈現舒伯特細膩的情感表現。這過程中，演奏者需要考慮樂器的特性、空間環境及物理知識等多個要素，形成上下文流暢的脈絡體系。這種脈絡性的思考方式，使得演奏者能更全面地呈現音樂的美感，

並與觀眾產生深刻的情感共鳴 (Sun, 2023)。

觀點四、情感與想像力在美感經驗中的作用

姜美絹（2015）指出，情感在一般情況下等同於情緒，包括愛、恨、懼怕、快樂、焦慮等，具有多樣性、複雜性和晦澀性。相較之下，理性在傳統哲學中與人類的知識相關，指的是一種信念的真實性，能夠推導出其他信念的真實，具有較強的邏輯性。然而，無庸置疑的是，音樂演奏與情感表現之間有著深刻的關聯性。演奏家需要對音樂作品的情感有敏銳的感知和理解力，才能將作品中所蘊含的情感精神準確地表達出來 (Lan, 2020)。

例如，在演奏悲傷的樂曲時，演奏家需要真切地感受到樂曲中所蘊含的悲傷情感，並透過演奏技巧和表現手法來呈現這種情感。演奏者必須具備足夠的想像力去探索樂曲的本質與意境，這能幫助他們更深刻地勾勒和鋪陳樂曲中的情緒和氛圍。即便是同一首曲子，不同的演奏者因為自身的情感認知和想像力的不同，也會呈現出截然不同的表現手法。例如，蕭邦的《英雄波蘭舞曲》是一首極具情感與動能的作品，因其深遠的情感內涵和技術挑戰而成為鋼琴家的經典曲目。

不同演奏者在詮釋這首曲子時，會賦予作品不同的色彩和情感表達。以朗朗 (Lang Lang) 和霍洛維茲 (Vladimir Samoylovich Horowitz) 為例，兩位演奏家在演繹《英雄波蘭舞曲》時展現了截然不同的風格和演奏技巧。

朗朗的演奏風格著重於速度和力度的表現，他的演奏充滿了強烈的節奏感和動感，如同風暴般的激情，極具感染力。他注重技巧上的完美呈現，將蕭邦的華麗和激情演繹得淋漓盡致，帶給觀眾極為震撼的感官體驗。相對地，霍洛維茲更專注於音色的轉折和流暢的表現手法。他將注意力放在每個音符的細膩處理和情感表達上，透過音色的緩急變化和情感層次的鋪陳，營造出一種深邃而感人至深的詩意。

這些不同的演奏風格，豐富了《英雄波蘭舞曲》的表現形式，突顯了音樂作品的多樣性和彈性。演奏者透過自己的風格和詮釋，注入情感並發揮想像力，將作曲家內心的細膩感觸透過演奏技巧展現出來，讓觀眾從不同的角度體驗和理解樂曲的豐富內涵。

四、結語與建議

（一）結語

杜威的美感經驗理論為我們重新審視音樂演奏的本質提供了深刻啟示，不僅強調經驗的完整性與感受性，也呼籲演奏者與觀者共同參與藝術的生成歷程。

未來若能在音樂教學實踐中納入此理論觀點，將有助於培養具有感知深度與表達能力的音樂人才。

此外，杜威強調美感在實踐中所扮演的關鍵角色，他的理論不僅深刻探討了美感經驗的根源，更啟發我們重新詮釋音樂演奏的意義。透過杜威的觀點，我們得以超越技巧層面的表現，將演奏視為一種充滿生命力與情感共鳴的藝術表達。

同時，杜威提醒我們，美感具有高度的主觀性，因而應尊重每位聽眾與音樂家獨特的感知與詮釋方式。這樣的觀點不僅深化了我們對音樂作品多元詮釋的理解，也拓展了對音樂演奏可能性的想像空間。因此，杜威的美感經驗理論促使音樂演奏從注重技術轉向關注情感，從表層表現走向內在深度，並從單一詮釋走向多元開放。

二、建議

基於杜威的美感經驗理論，在音樂演奏與教學實踐中，可進一步採取以下策略，以深化美感體驗並提升演奏者的音樂表達能力：

1. 強調沉浸式學習：鼓勵音樂學習者透過生活經驗與情感投入來理解音樂，而非僅依賴技術訓練，讓演奏過程成為更具個人意義的體驗。
2. 鼓勵多元詮釋：在教學或表演中，提供不同時代、流派或文化背景的詮釋，幫助學習者發展個人風格，並提升對音樂多樣性的理解。
3. 提升聆聽與反思能力：建立更細膩的聆聽習慣，引導學習者在演奏前後進行反思，探索如何透過音樂傳遞情感與訊息。
4. 結合跨領域藝術學習：借鑒其他藝術形式（如繪畫、舞蹈、戲劇）來拓展音樂美感的理解，讓音樂學習者透過不同媒介感受藝術的整體性。
5. 發展個人化的音樂體驗：讓音樂學習不只是技能的養成，而是成為個體與世界溝通的方式，並鼓勵演奏者透過音樂表達自我，創造獨特的音樂敘事。

透過這些策略，音樂學習與演奏將不再僅限於技術層面，而能更深刻地體現杜威所倡導的美感經驗，使音樂教育與演奏實踐更具啟發性與創造力。

參考文獻

- 張蕙慧 (2011)。論杜威美學與國民小學音樂教育。臺中教育大學學報：人文藝術類，25(2)，1-18。

- 高建平 (譯)(2010)。藝術即經驗 (J. Dewey 原著)。北京：商務。
- 劉文潭 (譯)(2001)。西洋六大美學理念史 (Władysław Tatarkiewicz 原著)。臺北：聯經出版公司。
- 谷紅岩 (譯)(2010)。杜威的藝術、經驗與自然理論 (Alexander T. M. 原著，1987)。北京：北京大學出版社。
- 林永喜 (1994)。三大學派教育哲學思想概論。臺北：文景。
- 姜美絹 (2015)。杜威的教學藝術理念及其在幼兒教育上的應用（未出版之碩士論文）。國立東華大學課程設計與潛能開發學系，花蓮。
- 傅統先（1975）。哲學與人生。臺北：天文。
- 黃芳進 (2004)，體育教學之美育的探討，以杜威的藝術觀為理論基礎。國民教育研究學報，12，61-76
- 第三段貝多芬引用網路 BBC 威廉·馬爾克斯 (William Marquez)。取自：<https://www.bbc.com/ukchina/trad/55355764>
- Lan, L. (2020). Reading John Dewey's Art as Experience for Music Education. *Philosophy of Music Education Review*, 28(1), 69-87.
- Sun, W. (2023). What is an aesthetic experience? An aesthetic experience and its significance in music performance from Dewey's theory. *Proceedings of the 4th International Conference on Educational Innovation and Philosophical Inquiries*, 159-164. <https://doi.org/10.54254/2753-7064/11/20231408>

