

# 原住民族文化主題跨域課程之虛與實— 以一所排灣族實驗教育小學為例

顏正一

臺東大學教育學系博士班研究生

## 一、前言

十二年國民基本教育課程綱要總綱提及，學校可於領域學習課程或彈性學習課程中，適當實施各種學習型式的跨領域統整課程（教育部，2014）。這給了許多學校可以依據各自條件、教學規畫與學生需求，來發展跨域課程的基礎。而原住民族教育法第六條第一款：「各級政府應鼓勵各級各類學校，以原住民族語言及適應原住民學生文化之教學方法，提供其教育需求。」更促進原住民族學校在教育推展上，嘗試以更符應原住民族教育觀點、學生學習現況及發展，來建構學校課程。

因此，以原住民族文化主題結合跨領域課程，成了學校實踐原住民族教育的一種可能。尤其主題式的學習，更貼近原住民族文化的傳統教育方式；學生在完整的情境脈絡下，習得該主題的相關知識技能，並感知文化、型塑價值，比起分科式的片段學習，有更全面的體會與理解。

本文試以一所排灣族實驗教育小學—文化小學（化名）為例，探究其原住民族文化主題跨領域課程，在課程規畫、教學實施、評量型態、評鑑檢核等教育作為，如何呈現素養導向的原住民族文化課程面貌。再者，也藉此分析學校在進行文化主題跨領域課程，所可能面對的限制、困難及問題；例如「文化主題如何結合各個領域課程來教學」、「從原住民族教育到跨領域課程的教學挑戰」、「文化主題跨領域課程評量如何設計」...藉由本文撰寫，嘗試從理念、運作到檢核的整體機制，來闡釋並反思校訂跨域課程之虛與實。

## 二、文化小學跨域課程設計理念

文化小學所在部落，重視傳統並保有一些舊慣習俗，因此成為學校辦理原住民族實驗教育的發展沃土。族人尊崇傳統領袖，部落頭目以家系組織在傳統文化祭典中嚴謹運作，兼之耆老豐厚的山林智慧、流傳的歷史傳說及歌謠…。

為了培養學生成為懂排灣文化、能關心部落，可以主動學習、相互合作的原住民族未來人才；學校依循部落時令，並經過持續校內討論，制定了一學年四季

文化課程<sup>1</sup>。以部落最重要、也最能顯示族人傳統信仰價值的「五年祭文化」為秋季課程；以歲時祭儀運行於小米農事、到最後頭目家辦理小米收穫祭展示豐收過年的「小米文化」為夏季課程；以族人山林運用、維生打獵及捕撈的生態智慧建構了「狩獵文化」為冬季課程、「漁獵文化」為春季課程。

跨域（Interdisciplinary）強調整合學科間的想法，並增加學科間的連結，可定義為跨領域、跨學科；以領域來連結課程，不強調打破學科界線，而是從整合不同學科的精神與視角，來進行跨科融合的概念（賴鈺均，2021）。

「文化主題跨域課程」的設計理念正是從傳統文化結合教育發展，並透過家族教師在跨領域週實施教學時，將語文（國語文、本土語文、英語文）、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、生活、科技、健康與體育等各學習領域，統整於四季文化課程中，成為深富原住民族文化特色的跨域課程。

學校逐步將部落的傳統文化知識技能調整建構為民族教育課程，再透過主題式跨領域課程及家族型態混齡教學，深化活化原住民族教育；從而發展出有別於其他原住民族實驗教育學校的固定式課表課程教學，並且更符應了十二年國教素養導向的「文化主題跨領域課程暨家族型態混齡教學」、「文化主題跨領域週暨學生動靜態跨領域課程展」。於此，不僅體現了傳統時代，族人自然而然地在生活裡習得了部落文化知識技能；學生也在學校轉化文化課程的教育過程中，探究學習部落傳統社會慣習、歷史傳說、信仰規範、文化禮俗，在頭目祖靈屋崇敬體會、在山林溪流自然感知、在部落祭典參與認同、在學習發表時積極投入（顏正一，2024）。

### 三、文化小學跨域課程運作情形

文化小學在一學年中以秋季課程：五年祭（排灣族語：maljeveq）文化、冬季課程：狩獵（排灣族語：qemaljup）文化、春季課程：漁獵（排灣族語：pavaung）文化、夏季課程：小米（排灣族語：masuvaqu）文化，來鋪設從傳統文化到教育發展的學習路徑，並統整學生在部落的生活感知及文化體驗。從這四個課程面向，建構起該校原住民族教育的四季文化主題課程內涵，執行在課務上，則是以每個文化主題十週來進行，每週安排二節民族教育課程、一節家族課程、一節文化族語課程；最後再以跨域課程週及成果展，深化學習。

民族教育課程由民族教師主教，間或聘請部落文化耆老與解說人士，到校或到部落，依循各主題文化內涵，分低、中、高年段教學，各班導師則協同教學與

<sup>1</sup> 參考文化小學 106-107 學年度實驗教育計畫書。

紀錄。所謂家族課程，可以理解為共同學習成長的師生社群，在對應民族教育文化主題所進行的課程。學校將師生分為三個家族，以每週一節家族課，來對應該週所上的民族教育內涵，整理並討論所學；接著在最後第十週的跨領域週，思考如何共同發想課程主題及子題學習內涵，構築呈現家族師生在最後一天上午跨領域課程展的教師課程報告及學生動靜態展演內容。例如有家族從五年祭有許多禁忌規範，發想以「那裏有條界線」為課程主題，並發展了「生活中的界線」、「土地的界線」、「身體的界線」、「觀光客的界線」、「Maljeveq 五年祭的界線」等課程子題學習內涵；學生則透過子題海報、幸運福球、學習單、積木神靈等教具資料來報告自己所學，並以族語唸謠、英語唸謠、學生劇場呈現動態學習成果<sup>2</sup>。

#### 四、文化小學跨域課程循環機制

為詳細說明文化小學的原住民族文化主題跨域課程，在此參照美國學者 William Edwards Deming 提出的 PDCA（Plan-Do-Check-Act）循環式品質管理，來呈現建構、運轉、評估、再改進的課程循環機制。

在規劃層面，學校行政會先在跨領域週之前，規劃該季課程的「文化主題家族型態教學暨跨領域課程計畫」；三大家族也會據此設計出各自的「家族課程計畫」、「跨領域素養導向教案」與當日家族教師「課程發表簡報」。學校的計畫載明跨領域週日期和課程展進行的時間地點、家族師生分組與發表牆面抽籤情形、提供經費資源與外聘委員名單等，經會議議決後建立共識<sup>3</sup>。

在執行層面，家族教師安排時間進行課程共備，初步溝通規劃，依各自專長與教學領域，在跨領域週分工合作，陪伴與帶領學生學習。逐步從課程發想、課程地圖到產生課表，從課程子題學習內涵分析到教學實施，並設計、指導學生靜態發表與動態展演內容。

在檢核層面，學校外聘涵蓋了課程教學教育專業及原民傳統文化專業兩個領域的各大學教授、外校校長及教師、地方耆老及文化人士等人，來針對各個家族提出「課程架構設計及教師發表成果簡報」、「學生靜態成果內容展示與說明」、「學生動態成果內容與展演」、「團隊精神及綜合表現」四個面向的質性描述回饋意見<sup>4</sup>。

並且也邀請部落頭目耆老與家長來參與「文化主題跨領域課程展」，請蒞臨

<sup>2</sup> 參考文化小學 111 學年度土地家族五年祭文化跨領域課程計畫。

<sup>3</sup> 參考文化小學 113 學年度上學期狩獵文化跨領域課程計畫及第二次課程發展會議紀錄。

<sup>4</sup> 參考文化小學 113 學年度狩獵文化跨領域課程評審委員意見質性描述回饋表。

現場的家長及部落人士填寫課程展回饋單，提供家族教師與學校行政參考。此外，除了上述外部評鑑，另有「家族自我課程評鑑紀錄表」、「學生民族教育紀錄本心得及省思」等內部評鑑，來完備課程檢核<sup>5</sup>。

在行動與改進層面，每一個的文化主題跨領域課程都會是下一個成長與改進的基礎。雖然每季的主題名稱不同，但透過課程計畫到執行檢核，以及學校課程會議的交流分享及建議回饋，家族教師之間總能相互學習與改進；學生也經由個人發表、團隊展演，面對學習任務積極向學、不斷成長；尤其更從自己家族與其他家族成員學生的表現中，相互觀摩、彼此欣賞、共學共好！

## 五、文化小學跨域課程之虛與實

「文化主題跨領域課程」在文化小學家族師生跨領域課程展的全心投入與精采表現下，屢屢獲得在場人士及各界外聘委員的讚賞！部落蘊含的傳統原民精神及文化內涵，透過學校所呈現的創發課程、活化教學及多元評量，成為文化小學實驗教育的特色亮點。分析該校獨創的家族型態跨域課程之所以成功，可歸結於以下幾點：

### 1. 制度

參考原民社會中家族概念，設立以家族為單位的共學團隊，師生關係緊密；再加上任務導向的跨領域課程展，凝聚家族師生共識，因而能團結合作達到整體的優異表現。

### 2. 師資

歷年來家族教師原住民比率高達七成至八成，且多為在地部落與該族群教師；學校教師普遍能理解欣賞在地文化，也有足夠的文化敏感度，願意持續學習。即使是新進教師，也能快速在家族中跟著其他夥伴成員在民族教育課程與家族課程中，學習文化、發展專業。

### 3. 課程

文化主題的課程讓學生上起來很有興趣，除了每週二節民族教育課，在第八或第九週更將雙週共四節課程合併，邀請部落耆老到校或全校師生到山林溪流、部落祭典，以一個上午的時段來進行操作體驗文化課程。再加上最後第十週，集中一週的沉浸式學習，也讓師生能專注探究結合各領域來發展課程；進而在跨領

---

<sup>5</sup> 參考文化小學 113 學年度狩獵文化跨領域課程家長及來賓參與回饋表等相關文件。

域課程展當下，發揮極大的教育能量，呈現具體豐富的課程教學及評量成效。

#### 4. 經費

因為實驗教育經費挹注，學校可以聘請更多教育及文化專家學者指導校內教師、提供家族教師跨領域超鐘點經費補貼及邀聘部落耆老及文化人士協助教學，以及運用經費將跨領域課程展辦理得更完善。

不過，檢視該校跨域課程從建構到落實、從執行到檢核，也有一些方面可再努力：

##### 1. 課程共備時間不足

因為實驗教育學校任務較多，加上既有排定的師培課程，因此常常需要家族教師另外運用課後或假日時間進行課程討論與備課，造成比較大的課程準備及教學負擔。

##### 2. 行政教師未能進入家族

該校家族教師以一至六年級導師、民族教育教師、族語專職教師及大學專案助理為主，兼任行政的教師不容易在家族中（目前只有學務組長投身在家族，成為家族成員）。除了因為兼行政的主任與學校實驗教育執行秘書業務繁忙，加上家族本身的凝聚力強，行政教師若無法全程參與，會很難進入狀況！設若遇到跨領域週時投入參與，又會影響學校行政業務。

##### 3. 家長蒞臨參與學生成果展現的比率不高

每一場跨領域課程展，從開場介紹各家族與來賓、外聘委員，到三大家族教師課程簡報發表、學生逐一報告海報及教具展示的學習內容，再到學生戲劇、歌謠或舞蹈等家族動態展演，最後再由委員講評，加上兩次的轉場休息時間，幾乎都歷時三個小時以上。時間過長、課程報告又有一定深度，而且辦理時間多在週五上班日期，導致家長能夠踴躍出席且全程參與的人數比例不高。

針對上述情形，學校除了在近來作了一些調整，在期末的課程發展會議中也進行了檢討及重新規劃，例如：調整師培與教師進修內容安排，增加校內課程共備場次，讓家族老師有更多的課程討論時間；賦予任務讓行政教師也一起參與每一週一節的家族課程，秘書與主任們將能更實質協助家族課程發展，也可貢獻他們在自然社會等領域的教學專業及經驗；將文化主題跨領域課程展的時間改在週六辦理，並強化線上直播的觀賞效果，吸引更多家長一起共襄盛舉...，不僅更能

振奮鼓舞家族師生，也更促進了學校課程之展現及改進<sup>6</sup>。

## 六、結語

綜觀文化小學的文化主題跨領域課程，家族教師總能在傳統文化中汲取教育元素，用心設計創意有趣的課程主題及內涵，並合作無間帶領陪伴學生熱忱參與、投入學習；家族學生為了在課程展當天有好的表現，態度主動積極且樂於分享、相互欣賞，成為了整個文化課程教育探究及學習的主體。

黃國將（2021）在偏鄉小學發展校訂跨領域課程之具體策略中，提到「輪換教學年級領域，破除學科本位心態」。文化小學的家族教師群夥伴，除了各具專長，能發揮授課專業的跨領域團隊合作；每學年也會因應新進教師到校、擔任級務與兼任職務調整，考量對各個家族團隊有利的發展、平衡性別比例等，透過會議討論，達成持續更換調整家族教師成員名單之共識<sup>7</sup>。

這套獨特且在地化的課程發展與教學實施，讓學生從跨領域課程、主題專題探究、師生家族分組及混齡學習，形成個體對傳統文化的認知理解、操作技能與態度價值。學生透過每週二節民族教育課程、一節家族課程、一節文化族語課程，以及四天的跨領域課程週，完成家族課程地圖、文化深度體驗與跨域課程學習，並於該週最後一天上午進行動靜態學習成果展演。從富民族精神的知識體系與情境脈絡化的學習情境，參與投入並產出賦予學生學習任務；既回應了原民傳統的整體文化學習經驗，也完備了學生在知識、技能與情意之習得及體悟感知，更展現了師生共同團隊合作、解決問題、尊重欣賞、創新實踐的教育能量。

文化小學的「文化主題跨領域課程」，不只呈現了原住民族實驗教育學校的創新精神，也展現了學校從文化到教育共振交融的美好風景，成為了一個可以參照的跨域課程之教育範例。

## 參考文獻

- 教育部（2014）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。取自<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-7944,c639-1.php?Lang=zh-tw>
- 黃國將（2021）。偏鄉小學發展校訂跨領域課程之困境與因應策略。臺灣教育評論月刊，10(8)，160-166。

<sup>6</sup> 參考文化小學 113 學年度上學期第三次課程發展會議紀錄。

<sup>7</sup> 參考文化小學 113 學年度上學期第一次課程發展會議紀錄。

- 賴鈺均（2014）。**跨領域課程的研究發展趨勢之回顧與前瞻**（未出版之碩士論文）。國立清華大學，新竹市。
- 顏正一（2024）。在文化的土地上灑下教育希望的種子—教育與文化共振交融的美好境地。**臺灣教育**，746，35-42。
- Deming, W. E. (1986). *Out of the crisis*. The MIT Press.

