

從教學理念的轉變談教案設計方向

王金國

國立臺中教育大學教育學系教授

臺灣教育評論學會理事

一、前言

筆者任教於師資培育之大學，經常會與師資生、實習生或國中小教師討論教案（備課）或議課。教案討論是教師專業對話的一種形式，也是交流教學理念的重要契機。在實際運作中，教案討論的發言往往反映出發言者內在的教學理念，例如：何謂優質的教學設計？如何達成有效教學？教師與學生應扮演什麼角色？筆者身兼師培教授、實習輔導教師與教師專業發展支持者，除需釐清自身的教學理念外，還需掌握最新的教學主張與趨勢，以回應教育現場的需求。

隨著時代的變遷，教學典範也隨之不斷演進。吳清山（2012）曾提及：學校教育典範的轉移，逐漸從教師為中心轉移到以學生為中心的教育、從關注教師教學導向轉移到學生學習結果導向、從知識學習轉移到能力培養的教育。事實上，從當前許多政策與文獻中，可以看到政府或學者倡導的教學理念。本文擬透過文獻探討，整理並提出當前重要的教學理念，以做為教師、實習生或師資生設計教案時之參考。

二、教學理念的意涵與當前重要教學理念

（一）教學理念的意涵

教學理念是教師對教育目的、教學策略及學生學習所持有的看法與價值觀（Shulman, 1987），它會影響教師在課堂上的行為和教學策略的選擇（Zeichner & Liston, 1996）。易言之，教學理念是教師對於教學及其相關活動所持有的價值觀，它會決定與引導教師擬訂與規劃教學目標、教學方法、評量方式及師生角色等。因此，在探討教案設計時，就需要一併探討教師所持的教學理念，因為教學理念是影響教案設計的關鍵因素。

（二）當前重要教學理念

1. 從教師中心到學生中心

學習的主體是學生而非教師，教師是促進學生學習的人。持「學生中心」教學理念的老師，會更關注學生的能力、興趣和需要，會留意學生的課堂參與、學習表現與感受。在教學過程中，教師會設計與引導學生參與，鼓勵學生透過問題

解決、討論與探究來建構知識。整體來說，「學生中心」的理念會較關注學生背景、歷程及其學習狀況，強調學生個別化學習需求的滿足。

2. 從個別學習到合作學習

早期的教學較傾向個別學習，教師較少在教學中融入合作學習(cooperative learning)。事實上，合作學習不只能提高學習表現，也能提升學習動機及協助學生發展溝通表達等多元能力，培養國民核心素養。因此，近年來，教育部積極倡導合作學習，希望教師多運用合作學習來促進學習。所謂合作學習，指的是兩人以上，透過正向互動促進彼此的學習，合作學習的型態很多，包括配對學習法、共同學習法……（王金國，2016）。近年來，數位學習中倡導的四學模式（學生自學、組內共學、組間互學、教師導學）（教育部，2024）、王政忠主任發展的MAPS 教學法（MAPS 教學，2024）、張輝誠老師發展的學思達教學法（學思達教育基金會，2024）等，也都有合作學習的設計。

3. 從齊一教學到差異化教學

早期的教學，較偏向齊一性，採用統一進度與材料。然而，隨著適性教學與差異化教學（differential instruction）理念的倡導，教師被期許能積極地看待與回應學生之間的差異，讓不同背景的學生都能在教學過程中獲得最大化的學習。具體的差異化教學做法包括先瞭解學生特質與背景，再藉由內容、過程、結果等面向為學生設計不同的學習方案。要進行差異化教學，教師需充分了解學生差異，並運用多樣化的策略與評估方式，以促進每位學生的學習。在過去，會聽到教師們提及不容易在一堂課程中，準備不同的材料。不過，在數位資源與人工智慧（artificial intelligence, 以下簡稱 AI）的輔助下，教師在實踐差異化教學上，難度已降低。

4. 從接收型學習到產出型學習

從學習活動來說，接收型學習主要以教師講授與學生記憶為主，學生在學習中時，只有訊息接收（教師講述、示範）。而產出型學習（generative learning）則強調學生透過口說、創作、表達和應用等活動來學習。接受型學習的學習保留率較低，產出型學習則能有助於學生加深學習（王金國，2022）。因此，在教學過程中，建議教師能設計讓學生可以討論、教導他人或應用所學的機會。

5. 從分科學習到跨領域統整學習

分科學習雖然有助於建立學科知識的結構性與系統性，不過，真實世界的問

題常常是綜合且複雜的，學生需要具備跨領域知識與整合能力。近年來，可發現許多素養教學法，如問題本位學習法（problem-based learning）、專題式學習（project-based learning）等，均會讓學生整合不同學科知識來統整學習。跨領域學習有助於培養學生的系統思考，協助學生將課堂所學應用於真實情境，為未來複雜的社會挑戰做好準備。另外，十二年國教課程中包含了十九項議題，在教案設計中，也很鼓勵設計者將議題融入，讓學生在學科學習中，同時學習重大議題並培養其相關素養。

6. 從傳統教具到融入數位學習與 AI

傳統的教學以書本、黑板為主，教具通常也是以實體為主。近年來，教育部積極推動數位教學，期許中小學教師能善用科技工具與 AI 來輔助教師的教及學生的學。數位科技與 AI 帶來了更多互動性與個性化學習的可能性。透過數位化教學資源，教師可以使用動畫、模擬、遊戲化學習等方式，增強學生的學習興趣與提高參與度。在 AI 部分，除了能根據學生的學習歷程進行數據分析，提供個性化的學習建議與即時回饋外，也可成為學生的專屬家教，協助學生學習。數位科技與 AI 的融入，除了期望能促進學生學習動機與學習成效外，更重要的是希望能協助學生培養數位素養。

7. 從實體教室到線上學習、虛擬實境與擴增實鏡

傳統的學習主要在實體教室進行。不過，隨著科技進步，以及經歷 Covid-19 疫情後，線上學習及混成學習（blended learning）對國內教師已不陌生。另外，隨著 5G 技術的來臨，擴增實境（Augmented Reality，AR）與虛擬實境（Virtual Reality，VR）的應用也日漸普遍，5G 技術可以讓學生的學習經驗更多樣化，讓抽象概念具體化。整體來說，學習不再全在實體教室進行，部分時間在線上或是在虛擬實境或結合擴增實境進行，都是被允許及被鼓勵的。

8. 從知識取向到素養取向

素養指的是個人在應對現在與未來挑戰時，所需具備的知識、能力與態度。我國在九年一貫課程前，課程與教學偏向知識取向。在九年一貫課程綱要中，強調帶得走的能力。到了十二年國民基本教育課程綱要，則希望學生能具備國民核心素養。從課綱的修訂，即可發現課程與教學理念，已逐漸由知識取向轉到能力取向，再到素養取向。

9. 從記憶層次到深化學習

所謂深化學習 (deeper learning)，指的是學得更多和更遠 (deeper and further) (林佩璇，2020a)，學習者不僅僅只記住知識和理論的定義，而是能夠在真實的情境中運用這些知識 (Hattie & Donoghue, 2016)。與深化學習相對的是機械式學習 (rote learning)、步驟式學習 (procedural learning)、淺碟學習 (shallow learning) 及無感學習 (林佩璇，2020a，2020b)。教學目標不能僅是記憶，必須往高層次的認知目標 (理解、應用、分析、評鑑、創造) 前進，另外，也要強調深化學習，讓學生能理解、統整及應用所學。

10. 從重視學業表現到重視多元能力發展

傳統教學較重視學生的學業表現，隨著多元智能與適性揚才理念的倡導，在教學過程中，教師需同步關注學生多元能力的發展，包括社會情緒學習 (social emotional learning, SEL)、正向心理、合作與社交技巧 (cooperative and social skills)、自我調整學習 (self-regulated learning, SRL) 等。另外，在教學上，也重視學習策略的指導，期許學生都能成為身心健康的終身學習者。易言之，在教學中，教師不僅重視學習表現，也要重視多元能力的發展。

教學理念的範圍很多，以上不代表是全部。針對前述十項理念，筆者將之歸為教學中心、教學策略、教學資源與環境及學習結果四大類，如表 1。

表 1 教學理念的類別與轉變

類別	教學理念的轉變
教學中心	從教師中心到學生中心
教學策略	從個別學習到合作學習
	從齊一教學到差異化教學
	從接收型學習到產出型學習、
	從分科學習到跨領域統整學習
教學資源與環境	從傳統教具到融入數位學習與 AI
	從實體教室到線上學習、虛擬實境與擴增實鏡
學習結果	從知識取向到素養取向
	從記憶層次到深化學習
	從重視學業表現到重視多元能力發展

資料來源：作者自行整理

三、在教案設計中落實重要教學理念

隨著教育政策或學者的倡導，許多重要的教學理念被提出。面對這些教學理念，教師除了要認識外，也需要認同並在教學中實踐（王金國，2023）。實踐包括兩部分，一部分是將教學理念落實在教案中，另一部分則是將教學活動設計實踐於現場的教學實踐力。

在進行教學活動設計時，設計者通常會使用「教案格式」來協助，雖然教案格式沒有統一，但教案中許多元素是共同的。例如：教學單元、教學年級、學習目標、教學時間等。教案格式也有不同的地方，例如：有的教案格式會有教學設計理念、教材分析、學習者背景分析，有的則沒有。筆者認為教學設計理念很重要，可以讓閱讀該教案的人，很快地知道設計者的想法。因此，倘若設計者使用的教案格式沒有「教學設計理念」這個欄位，建議自己新增，然後，把自己的教學設計理念寫上。

教案設計理念是設計者背後的教學觀。設計者在設計教案時，可以主動思考希望學生在這次課程結束後，希望學生獲得什麼學習，是否能培養學生核心素養、深化學習及重視多元能力發展（學習目標）？本次教學是否運用合作學習、差異化教學、設計產出型學習活動及統整學習（教學策略）？在教學中，是否融入數位學習、AI、線上學習、虛擬實境或擴增實境（教學資源與環境）？以及是否對學生的學習背景與學習狀況有較多的關注（學生中心）？

值得一提的是，教學活動設計需考量與學習者及教學目標的適配性，原有的教學理念或設計不代表都不好，傳統教具、實體教室也其優點。重要的是，教師要保持省思的習慣，要釐清自己的教學理念及為什麼要採行這樣的活動設計，也要時時謹記：教學設計要符合教學原理與教學倫理，教學的目的是希望讓不同背景的學生都能獲得最大化的學習。

四、結語

筆者因為任職於師培大學之故，經常會與師資生、實習生或現職中小學教師討論教案，在指導過程中，除了希望教案設計要符合教學原理與教學專業倫理外，也會建議能融入較新的教學理念。為了讓師資生能掌握較新的教學理念，筆者透過文獻探討歸納了前述十項，包括：從教師中心到學生中心、從個別學習到合作學習、從齊一教學到差異化教學、從接收型學習到產出型學習、從分科學習到跨領域統整學習、從傳統教具到融入數位學習與 AI、從實體教室到線上學習、虛擬實境與擴增實鏡、從知識取向到素養取向、從記憶層次到深化學習、從重視學業表現到重視多元能力發展，期許這些理念能成為教案設計的方向。

參考文獻

- MAPS 教學（2024 年 12 月 30 日）。MAPS 教學。取自 <https://www.maps2013.com/maps.php>
- 王金國（2022）。關注產出型學習策略與活動。臺灣教育評論月刊，11(1)，72-77。
- 王金國（2023）。「推動中小學數位學習精進方案」的認識、認同與實踐。臺灣教育評論月刊，12(1)，139-144。
- 吳清山（2012）。學校教育典範的轉移。國家教育研究院電子報，44。取自 https://epaper.naer.edu.tw/edm.php?grp_no=1&edm_no=44&content_no=1215
- 林佩璇（2020a）。教學活化導向深度學習。課程研究，15(2)，1-19。
- 林佩璇（2020b）。建構深化學習之素養導向教學研究。科技部補助專題研究計畫報告（MOST 107-2410-H-152-017-）。
- 教育部（2024）。教育部中小學數位教學指引 3.0 版。教育部。
- 學思達教育基金會（2024 年 12 月 30 日）。學思達基本概念與常見迷思。取自 <https://www.sharestart.org/234162460536948225222641227010245653328724120352113685524605.html>
- Hattie, J., & Donoghue, G. (2016). Learning strategies: A synthesis and conceptual model. *npj Science of Learning*, 1(1), 16013. <https://doi.org/10.1038/npjscilearn.2016.13>
- Shulman, L. S. (1987). Knowledge and teaching: Foundations of the new reform. *Harvard Educational Review*, 57(1), 1-22.
- Zeichner, K. M., & Liston, D. P. (1996). *Reflective teaching: An introduction*. Lawrence Erlbaum Associates.

