

論當前中國多元文化教育的實踐優化策略

屠雪佳
大理大學助教

在全球化和文化多樣性日益凸顯的當代，多元文化教育已成為推動社會公平與和諧發展的重要力量，中國作為一個多民族國家，通過多元文化教育的創新實踐，既能有效促進了國家認同的構建，又可以推動各民族文化的傳承與發展。

一、多元文化教育的概況

多元文化教育產生於 20 世紀 60 年代的美國，最初是少數族群為爭取平等的教育權利而發起的一場「平權運動」（陳煒，2020）。主張所有學生不論其文化背景都應享有平等的教育機會，強調通過學校教育培養學生的跨文化理解能力。根據 Banks（1995）的研究理論框架，多元文化教育包含五個相互關聯的維度「內容整合、知識建構、減少偏見、平等教學法和賦權的學校文化」。重點強調對知識生產過程的批判性審視，特別是通過「變革性學術知識」挑戰主流敘事中的文化偏見（Banks,1996）。

中國的多元文化教育研究始於二十世紀八十年代，經歷了從引進西方理念到本土化探索的過程。自 2020 年起結合中國國情，提出「中華民族多元一體教育」理念，強調在尊重各民族多樣性的基礎上構建國家認同（郭台輝，2022）當前，中國多元文化教育注重在民族教育、課程改革、教師培養及跨文化溝通能力等方面推動教育公平與文化多樣性融合（向瑞，2022）。

在全球多元文化教育思潮的廣泛影響下，中國的實踐路徑呈現出鮮明的本土化特徵。Banks 的理論框架雖為理解多元文化教育提供了重要的維度，但其根植於西方移民國家的社會語境，側重於處理主流文化與少數族裔文化之間的張力。中國的「中華民族多元一體」教育理念，則在承認文化多樣性的基礎上，更強調「一體」的統領作用，致力於構建一種「和而不同」的文化共同體（牛喜平，2025）。這並非對西方理論的簡單套用，而是一種基於中國歷史與國情的創造性轉化。它有效地回應了西方理論在處理國家認同與文化多樣性關係時可能出現的局限性，將教育的重心轉向共識的建構，展示了中國多元文化的獨特方案。

二、中國多元文化教育的實踐現狀

在全球文化交融與本土文化自覺雙重語境下，多元文化教育作為實現教育公平與社會和諧的重要路徑，其在中國的發展脈絡與實踐形態亟待系統梳理。本文立足於政策、學校與社會三大場域，闡明中國多元文化教育如何從頂層設計走向實踐深耕的現狀。

（一）從理念宣導到制度化構建

中國多元文化教育的發展，與國家頂層設計的政策引領密不可分。其政策演進呈現出從理念引介到本土化制度化構建的清晰軌跡。中國國務院在《國家教育事業發展「十三五」規劃》中首次明確提出：加強多元文化教育和國際理解教育，提升跨文化溝通能力（國務院，2017），展現了從國家層面致力於營造一種「賦權的學校文化」與社會生態。費孝通先生提出的中華民族多元一體格局理論為此提供了學理基礎，促使相關政策在保障各民族文化傳承權利的同時，將「賦權」的焦點從個體文化群體提升至對中華民族共同體的整體認同與歸屬感（牛喜平，2025）。近年來，中國教育部等部門進一步推動教育數位化與中華優秀傳統文化傳承發展的政策協同，旨在通過數字技術賦能文化資源的整合與傳播（陳娜、吳淑玲，2025），為多元文化教育的實施開闢了新的路徑，體現了政策支援體系的持續深化與拓展。

（二）從課程滲透到全域育人

在學校教育層面，多元文化教育的實踐已發展為涵蓋課程、教學與文化的系統性工程。參照 Banks 的框架，其努力主要體現在「內容整合」、「知識建構」與「平等教學法」三個維度。首先，在課程與教學領域，實踐的核心在於將多元文化理念融入現有課程體系。一是開發地方課程與校本課程，將少數民族的歷史、文學、藝術等文化內容納入教學；二是在國家課程中強化多元文化視角，例如在語文、歷史、音樂等學科中整合多元文化素材（王鑒，2003）。例如：雲南省大理的高校設置了《白族文化賞析》等校本課程，將白族建築、歌舞、節慶等文化元素系統融入美育與實踐課程中，在實踐中培育學生的跨文化比較與理解能力。此外，校園文化建設作為「減少偏見」的重要途徑，學校通過組織民族文化節、國際理解教育專案、多元文化社團等活動，創設包容的互動空間（羅穎、邵文君，2021），通過直接的接觸與體驗，消解刻板印象，促進學生跨文化理解與溝通能力的實踐性生成。

（三）從資源補充到協同共建

社會教育在推廣多元文化教育中扮演著日益重要的角色，其模式正從單一的資源補充轉向多元主體協同共建。在社會場域中，Banks 理論中的「減少偏見」和「內容整合」維度得到了更廣泛和生動的延伸。其一，博物館、圖書館、社區文化中心等公共文化機構正積極轉變為多元文化教育的重要場域。它們通過舉辦民族文化展覽、傳統技藝工作坊、多語言閱讀推廣等活動，為社會公眾提供了直觀、生動的文化體驗，有效彌補了學校教育的不足。此類實踐與世界教科文組織所倡導的通過教育促進文化間對話的理念相契合，強調在動態互動中增進理解（向瑞，2022）。其二，數位化浪潮為多元文化教育的推廣提供了前所未有的機遇。國家中小學智慧教育平臺等官方管道開設了傳統文化專欄，而各類社交媒體、短視頻平臺則成為青少年自發傳播與接觸多元文化內容的主要管道，該模式能拓展多元文化教育的覆蓋面和影響力。

三、中國多元文化教育的優化路徑

多元文化教育的深入推進，需構建超越校園邊界的社會支持網路。通過政策完善、模式創新、社會參與幫助構建實現多元文化教育從課程實施走向生態的路徑。

（一）完善政策保障

在政策層級性方面，根據區域文化生態特徵，在文化多樣性保存完整的民族地區，政策重點應轉向構建文化傳承與語言習得機制，通過課程開發與教學創新實現文化基因的現代性轉化（范中佳，2025）；通過深度開發地方課程，將民族文化有機整合入知識體系，並引導師生審視知識的生產過程，實現從文化傳承到知識建構的昇華。在文化交融度高的東部地區，政策則應側重構建跨文化素養體系，整合全球視野與地方知識，培養學生的文化適應與創新能力。

構建專業化評估體系，有效的多元文化教育需超越主觀感受，實現成效的可視化。應融合文化心理學、教育人類學等學科視角，建立涵蓋文化認知、跨文化敏感性、文化參與度等維度的專項評估指標體系。通過質性研究與量化數據相結合，對教育在減少偏見、提升共情等方面的效果進行專業化診斷與動態監測，為政策調整提供實證依據。

推動協同化治理網路，多元文化教育的成功依賴於超越教育部門的整體性社會生態。必須建立教育、文化、民族事務等部門的常態化協作機制，並積極引導學校、社區、家庭、文化機構等多元主體共同參與治理。這種從科層管理向網路化治理的範式轉換，能夠有效匯聚資源、形成合力，最終為所有學生營造一個被看見、被尊重、被賦權的包容性學校文化與社會環境。

（二）創新教學模式

多元文化教育的有效實施，需構建教學模式創新與師資素養提升的雙向通道，實現從知識傳遞到文化建構的範式轉型。

課程整合上超越簡單的文化內容補充，實現學科知識的文化重構。體現在歷史教學中採用多源史料互證的方法，通過對比分析不同族群的文獻記載與口述史料，解構單一歷史敘事；在語言教學中建立語言、文化、認知的框架，通過語義場分析與語用情境還原，揭示語言背後的文化邏輯。在技術融合上著力構建數位化文化體驗空間，利用虛擬現實技術重現文化場景的歷史語境，通過人工智慧創設動態演化的跨文化交際情境，實現從知識獲取到文化感知的質變（陳娜、吳淑玲，2025）。

為深化校園文化在「減少偏見」方面的育人功能，應推動其從零散活動向系統化、浸潤式的文化育人機制轉型。圍繞「中華文化多元一體」等核心主題構建序列化內容，確保教育目標的連貫性與遞進性。關鍵在於系統設計結構化互動環節，在各類文化活動中嵌入需跨文化小組協作完成的任務，通過共同目標促進深度交流與合作。同時，建立學生主導、教師賦權的運營機制，鼓勵學生跨文化組隊策劃活動；並配套引入反思日誌、焦點訪談等質性評估方法，動態追蹤學生認知與態度的積極轉變，形成知行合一、持續改進的育人新範式。

（三）促進社會參與

多元文化教育的深入推進需要突破學校教育單一主體的局限，構建開放協同的社會支持體系。這一體系的構建應當從治理結構、資源整合與傳播範式三個維度展開，形成多元主體共同參與的教育共同體。

在治理結構層面，通過制度化設計，元件家庭、社區、社會組織等多層次、網路化的治理結構。具體而言，可建立區域多元文化教育理事會，吸納文化學者、社區代表、家長代表共同參與課程開發與教育評估，確保多元文化教育能夠反映不同群體的文化訴求與價值主張。以此來增強教育決策的民主性與科學性，有助於形成多元文化教育的社會共識。

在資源整合維度，推動博物館、圖書館、非遺保護中心等文化場館開發基於實物的教育專案，將靜態的文化資源轉化為動態的教學內容。同時應鼓勵高校、科研院所與中小學建立研究共同體，通過合作開展行動研究，將學術理論成果轉化為適切的教學實踐。這種跨界合作可以能夠豐富教育資源，還能夠促進文化傳承與教育創新的有機融合。

在傳播範式層面，構建虛實融合的多元文化教育新空間。線下通過創設社區文化中心、跨文化體驗館等實體空間，為學生提供沉浸式的文化體驗；線上

利用新媒體技術構建多元文化教育平臺，開發基於社交媒體的互動學習社區，突破時空限制拓展教育邊界。重要的是，要推動國際交流從「經驗引進」向「雙向對話」轉變，共建國際合作研究網絡、開發跨文化教育專案等方式，在吸收國際先進經驗的同時，向世界貢獻多元文化教育的中國方案，最終形成本土實踐與全球視野相互促進的良性迴圈。

四、結論

本文通過系統分析中國多元文化教育的實踐路徑，揭示了其發展的內在邏輯與優化方向。文中展現了，中國在吸收國際理論的基礎上，實現了從理念引介到制度化構建的本土化轉型，形成了政策引領、課程實施與社會協同的三維推進模式。針對當前實踐中的挑戰，提出應通過差異化政策指導、教學模式創新及多元主體協同等路徑，構建具有文化適應性的教育生態。未來中國多元文化教育的發展，應當在堅持文化自信的基礎上，既注重本土文化傳承，又保持開放的國際視野。通過持續深化理論研究與實踐探索，構建具有中國特色、體現時代精神的多元文化教育體系，為促進教育公平、培養具有文化包容力的新時代公民提供有力支撐。

參考文獻

- 王鑒（2003）。多元文化教育：西方民族教育的實踐及其啟示。《民族教育研究》。
- 牛喜平（2025）。儒學與中華民族多元一體格局——兼論對全球治理秩序的啟示。《深圳社會科學》，1-14。
- 向瑞（2022）。「多元文化教育」概念辨析——基於unesco相關文獻的分析。《現代教育科學》，(4)，5。
- 劉振成，董光楠（2024）。多元文化背景下教師專業發展的路徑探究。《現代教學》，(23)，78-79。
- 陳煒（2020）。重思多元文化主義：主張、內在邏輯與局限。《政治思想史》，11(03)，150-165+200。
- 陳娜，吳淑玲（2025）。地方優秀傳統文化與高校育人融合的技術路徑與創新實踐。《中阿科技論壇（中英文）》，(05)，120-124。
- 范中佳（2025）。多元文化融合背景下地方優秀文化傳播策略研究——以

惠州為例。文化創新比較研究，9（17），35-40。

■ 中華人民共和國國務院（2017）。國務院關於印發國家教育事業發展「十三五」規劃的通知。取自 https://www.gov.cn/gongbao/content/2017/content_5168473.htm

■ 羅穎，邵文君（2021）。21世紀以來我國多元文化課程研究的回眸與展望。教育探索，（05），7-11。

■ 郭台輝（2022）。“多元一體”與“一體多元”——中華民族研究的兩個命題。思想戰線，48（03），1-12。

■ ■Banks, & J., A. . (1993). Chapter 1: multicultural education: historical development, dimensions, and practice. *Review of Research in Education*, 19(1), 3-49.

■ Banks, J. A. E. , & Banks, M. G. E. . (1996). Multicultural education: issues and perspectives. *Allyn and Bacon*.

