探討服務學習深耕樂齡產業－ 以中國文化大學中國音樂學系為例

王郁雯

國立臺中教育大學教育行政與管理在職碩士生

一、前言

現今大學服務學習多作為累積時數以通過畢業門檻的勞動，千篇一律的打掃校園亦或整理圖書館，其核心理念－John Dewey 所提倡做中學（Learning by Doing）的概念已日漸流失。對於大學生，服務學習除了從實際操作獲得經驗外，提前和產業接觸並與社會接軌也為其重要的部份，如今氛圍下僅將服務學習作為獲得畢業證書前的一件代辦事項實屬可惜，也與「做中學」的內涵相去甚遠。

如同透過服務學習銜接社會的大學生，同樣面臨接軌問題的還有老人－或者稱之為「樂齡者」。根據國家發展委員會（2022）的報告，臺灣 65 歲以上人口將在 2025 年超過 20%，為因應高齡化發展，教育部提出了樂齡（Learning）的概念，對於老人教育環境有四大願景－終身學習、健康快樂、自主尊嚴和社會參與，使高齡教育不再視為一種消耗，而是轉化成社會資源。

年輕學子在當今畢業幾近等於失業的環境中，如何透過服務學習，在不違背其核心概念，於服務當中達成與社會及產業的接軌；樂齡者在適應這個發展快速的社會中如何不脫鉤和再接軌。對於同樣有學習跨入社會需求的族群們，是否擁有一個兩全其美的方法，達成互利的局面？在以下的案例，筆者看見了雙贏的可能性。

中國文化大學中國音樂學系（以下簡稱文化國樂系）帶領學生去療養院進行服務學習，除了關懷照顧外也運用上自身的專業，在國樂表演的同時，也增加了簡單的樂器教學環節，使樂齡者在聆賞表演的同時亦能持續獲得新知和學習，對於學生來說與長者的互動有了此次經驗不再陌生，也能瞭解如何將自身的專業活用於社會，對於長者來說，履行了「活到老，學到老」，終身學習的理念。

二、樂齡產業因世代隔閡產生之困境

隨著臺灣人口老化的趨勢日益明顯，樂齡產業在近年來逐漸受到廣泛關注，加上科技迅速發展、世代交替變遷的環境，高齡者較不易跟上年輕一代的步伐，因此，在溝通互動上也可能面臨諸多誤解與矛盾。以下就目前的世代隔閡所帶來的困境加以探究。

（一）科技使用差異

根據 Dr. Marc Prensky（2001）年所定義的「數位原生」（Digital natives）和「數位移民」（Digital Immigrants）這兩個用詞來看。1980 年代以後出生的人，因一直都活在軟硬體設備、網際網路發達的時代，本身就較能熟練運用科技產品和網絡服務；而 1980 年代以前出生的人，因歷經科技環境的發展與轉變，才一步步接觸使用到科技網路，並從中慢慢適應新數位世代，但身體機能的衰退，也使其在操作一些電子設施等可能感到陌生或恐懼，導致兩代之間的溝通與理解困難。

（二）接收訊息速度較慢

成功大學心理系教授楊政達運用電腦模擬技術並結合數學心理學理論，驗證老年人因注意力變差，導致認知反應表現比年輕人差（楊政達，2016）。由於高齡者的感官知覺與神經系統隨著老化而逐漸退化，在接收和處理訊息方面可能較年輕一代緩慢，對於新知識的學習感到挫折，在面對新事物時容易產生抗拒心態，在感官缺乏新的刺激下使得老化速度漸增，從而導致惡性循環，這種惡性循環也影響了他們與年輕人的交流，加劇世代隔閡。

（三）脫離社會的感覺

精神分析大師 Adler（1939）曾經說過人類是不能脫離社會而孤獨存在的生物，每個人的生活都需要參與社會群體，就算是已經退休的長輩也不例外，由此可以知道社會互動之於每個人的重要性。現今高齡者可能會面臨親朋好友分離，喪失配偶或子女疏於關照等生活變故，導致其與社會脫節的感覺浮現，進而加大與年輕一代的距離。

（四）保守觀念與改變的抵觸

世代間之所以會產生偏見，其原因包括：年齡、種族、文化和經歷等方面存有差異，影響他們對事實的觀點和思想，進而造成他們對社會及不同群體的看法（Fletcher，2007）。因此，高齡者在成長過程中所形成的價值觀可能與當今社會的變化存在矛盾，使得與年輕一代在交流上容易發生摩擦。

（五）生活型態的改變

Inglehart & Baker（2000）的研究表明，隨著時代進步，社會變革與經濟發展相互影響，導致文化變遷，不同世代之價值觀也因此出現顯著差異，年輕一代接

受現代價值觀，而年長一代則較為堅持傳統價值觀。其往往會造成人們在生活型態上的差距，包括飲食習慣、休閒娛樂、社交活動等，進而引發彼此相處不愉快的情況。

三、中國文化大學中國音樂學系如何以服務學習與社區接軌

(一) 整體流程

中國文化大學中國音樂學系在開學第一週便會安排時間，由負責人—盧煥韋老師帶領學生們前往社區與樂齡者互動，因課程與節目的安排上不同，每次前往人數由 10-22 人不等。在認識環境的同時與樂齡者建立關係相互認識，為之後的服務學習做好準備。在瞭解環境和樂齡者的狀況後，便會在學校分組策畫及上課，如何以現有的資源和本身的專業去設計各項活動。

在分組討論中，會一一討論規劃，準備教授節奏、樂器等事項，選擇耳熟能詳的歌曲從中挑選節奏，降低樂齡者學習音樂的門檻，能充分的享受音樂和獲得成就感。在樂器的選擇上使用生活周遭的物品，以掃地用具為主軸—掃把、刷子和水桶等，除降低使用樂器的成本外亦能強調音樂並不僅存於音樂廳，生活當中只要一點小巧思即能創作音樂。

(二) 服務學習跟社區接軌

文化大學國樂系近期為關懷在地的樂齡者，以讓他們能夠接觸及學習新的知識和技能為發想，開啟了學生服務學習的新型態。由系內師生透過課程的設計，安排現場實地實習分成兩個重點，包括互動學習與成果展演。從介紹中國打擊樂器並教導使用方式，讓學生示範以外，也能讓現場的樂齡者體驗樂器敲打出來的聲響，過程中還會教導如何看樂譜演奏，經過多次的互動學習後，學生協助舉辦音樂會，給每位樂齡者擁有表演的機會。藉由此服務學習，除了使學生實地學習教學和認識產業外，也能改善部份樂齡產業遭遇世代隔閡產生的困境。

樂齡者對於科技使用產生抗拒—「我年輕時也沒有用這些，也過得很好。」文大國樂系創造熱情和動機，以提升樂齡者對於科技產品的學習意願。以學習英文為例，若學習是丟一本字典在面前，從字母 A 開始背誦，不論誰都容易產生抗拒的心理，但若是想學會唱一首自己喜愛的英文歌，從而開始練習發音，去查找歌詞而認識單字，這個時刻不管是專注力或者學習意願皆有顯著的提升。文化大學國樂系以錄影及側拍記錄樂齡者學習過程，並將成果展演的影片放在粉絲專頁。展演結束後，樂齡者自然而然地詢問如何能看到自己表演的影片。創造動機，先從簡單的跨出第一步開始，將被填鴨的抗拒轉化為主動的學習。

同樣新知識的吸收亦是如此，從學生們的專業－國樂，在教學互動的過程中學習如何運用自身的專業，而對樂齡者來說，這卻是記憶的一部份，不少人都記得每日一字的配樂「陽明春曉」，或曾在參加廟會，看歌仔戲等場合聽過國樂或認識國樂樂器。以熟悉的聲響和樂器開始，在舊有的記憶中導入新知識，循序漸進的學習，防止由抗拒帶來感官退化的惡性循環。並藉由成果展演，獲得的成就感能產生自我認同，同時演出是一件極需團體合作，相互配合得以達成的目標。大量的與人互動，不僅和學生，也須和身邊的夥伴溝通，得以降低孤獨感實現自我價值。

不管是世代隔閡產生不同的價值觀，亦或者生活形態迥異發展的矛盾，改善的方法最重要的即為溝通。在不同的思考中去取得部份的共識，或者在不同價值摩擦後仍能保持互相尊重，最為關鍵的即是願意放下立場去相互理解。樂齡者藉由展演重新打開自己去溝通和合作，參與服務學習的學生亦然，不論教學的方式、活動的安排和展演的形式，都需大量的討論和溝通，在精進自身專業的同時，也學會如何相互尊重和配合，這即是與社會接軌重要的一環。

服務學習中帶領學生進入社區與樂齡者互動，讓雙方共同參與而發展出產學的合作，既能滿足社區與被服務者的需求，也能藉由服務學習之實作交流來進行反思，實現互惠互助的學習成果。有別以往清潔校園、社區環境或整理圖書等運用勞動為主的方式，展開文大國樂系對於將來開發學生就業的新方向，透過深耕樂齡產業與社區接軌，讓學生瞭解社會需求、面臨的問題及自己在其中的角色，也經由實踐的過程，學習到與他人合作、負責和付出的重要性，從而培養學生對社會的關懷與責任感。

透過自己本身所學的知識技能在社區服務，設計相關的體驗活動，如讀譜、聆聽、動手敲擊、合奏等方式活化樂齡者的感官系統，增加他們學習的自信心，也為彼此生活增添樂趣，達到地方與學校共榮共享的目的。服務學習的意義應是服務與學習並重，在實際貢獻「服務」的同時，獲取「學習」經驗的效果，能夠學以致用，從「做中學」明確找到自己的定位，有助於學生建立正確的價值觀，懂得珍惜和回饋社會，在未來的成長道路上，這種責任感將激勵他們積極參與社會服務。

(三) 回饋

服務學習的過程中，學到最寶貴的事情為與人溝通，如何帶領著沒有音樂基礎的樂齡者們學習音樂並樂在其中為核心課題。用簡單的言語簡明扼要的表達，往往需要對該知識深刻的理解，在這次服務學習除了對於教學有了認知，也對於自己一路學習的音樂產生更深層的理解。

文大的深耕樂齡產業服務學習，因處於初步階段，無論是學生或樂齡者的心得分享，都僅以口頭方式表達，而本文的發表可作為未來持續深耕及修改的依據，例如服務學習後增加成果訪談及問卷調查。

四、結語

文化國樂系結合服務學習和樂齡產業，開創出「雙贏」的局面。學生在服務學習的過程中瞭解如何使用自身專業回饋社會，並提前接觸樂齡產業，使其畢業後的就業除了教育小朋友還有另外的市場和選擇。而對於社區機構的長者，在面對新世代仍擁有一名為音樂的共同語言，在整場服務學習的過程中，不僅是扮演欣賞者的角度，而是親自參與其中，學習獲得新知和成就感，達到孔老夫子所言：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」的人生態度，和樂齡—「快樂學習、樂而忘齡」之宗旨。

參考文獻

- 國家發展委員會（2022）。最新 2022 至 2070 年人口推估報告出爐。取自 https://www.ndc.gov.tw/nc_14813_36128
- 楊政達、游如淇、張文乘（2016）。利用系統多因子技術檢驗視聽訊息的認知處理歷程。《中華心理學刊》，58(2)，89-107。
- 謝欣潔（2018）。高齡者社會互動與寂寞感之研究：社會行銷觀點（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學社會教育學系，臺北。
- 何謂樂齡學習。教育部樂齡學習網。取自 <https://reurl.cc/pL7GaQ>
- 潘乃欣（2023）。服務學習10年檢視》學生只求時數不問意義，做志工變「積點賽」？《天下雜誌》。取自 <https://reurl.cc/lv81a9>
- Fletcher, S. K. (2007). Intergenerational dialogue to reduce prejudice: A conceptual model. *Journal of Intergenerational Relationships*, 5(1), 6-19.
- Inglehart, R., & Baker, W. E. (2000). Modernization, cultural change, and the persistence of traditional values. *American sociological review*, 65(1), 19-51.
- Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants part 2: Do they really think differently?. *On the horizon*, 9(6), 1-6.