

特教生之藝術療癒

黎士鳴

東華大學諮商與臨床心理學系助理教授

羅文伯、姚陞賢、賴奕瑜

東華大學諮商與臨床心理學系學生

一、前言

許多特教生因先天器質因素或者是認知功能問題，無法有效統整外在刺激與訊息而在學習中容易感到焦慮不安、強烈的挫折與自卑，進而產生退縮反應。由於五感知覺是人類接觸外在世界的起點，透過五感知覺的開發與經驗的深化，將有利於提升特教生之學習與適應能力。黎士鳴等人（2023）於特教學校推展創客日，透過創客元素與五感知覺之開發，藉此強化學生之學習效果。

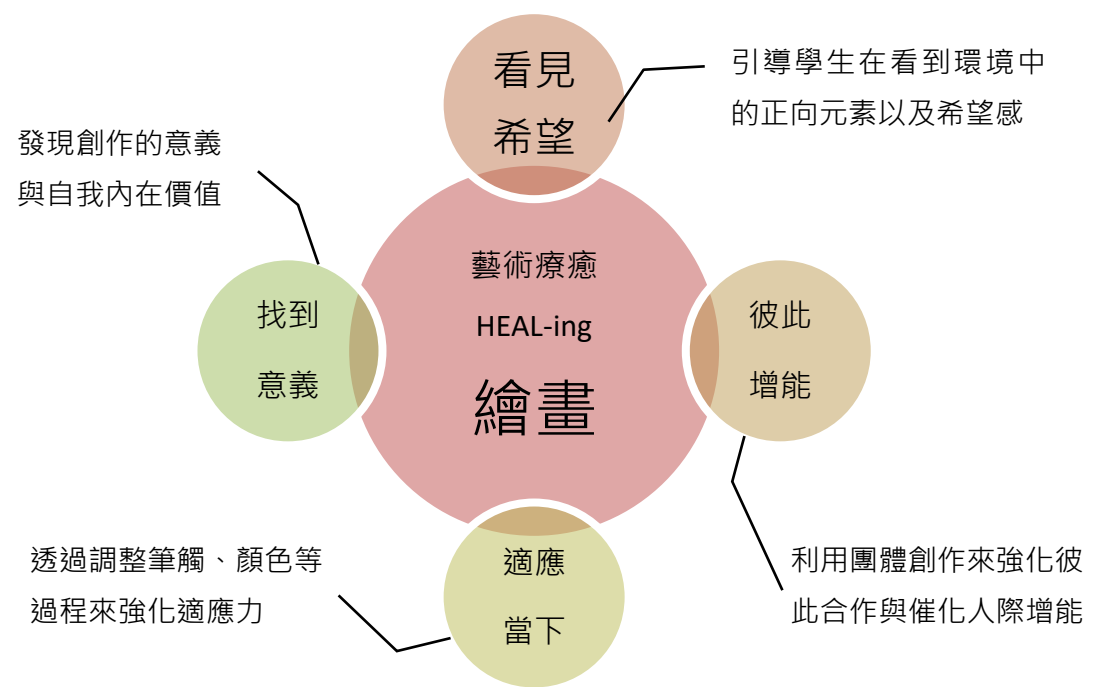
由於特教生多數合併有認知功能缺損，其個別差異大，所產生的特質也截然不同，因此如何適性安排課程將是教學者的重要考驗（陳柏旬、王雅珊，2010）。參照過去的研究與經驗發現透過五感體驗，可以強化特教生之學習與適應能力。本文將以藝術療癒（HEAL-ing）模式（黎士鳴、陳進鴻、徐秀菊，2023）為基礎，發展以五感知覺體驗活動為基礎之藝術療癒活動。本次活動假某次特教學校之校慶，設立「五感藝術療癒站」以多元藝術療癒體驗活動，以提升特教生之五感知覺能力以及創造心理療癒之效能。

二、五感知覺與藝術療癒

五感包含視覺、嗅覺、聽覺、味覺和觸覺，並且五感經驗感受是內在的，可透過媒材及互動的應用將五感與情感體驗具體化的表現出來（陳郁文，2012）。五感訓練對於特殊孩童族群來說是很重要的一門活動，以感覺室（Sensory Room）為例，感覺室提供一個讓他們在輕鬆、無壓力的多感官環境中，獲得適當且有結構的感官刺激的地方。這個空間旨在給予孩子適當的支持，使他們能夠以自主權的方式探索周遭環境，另外也可以調節情緒（降低焦慮）並控制身體（提高專注力，以及降低不當行為的出現頻率）、培養探索自己的感覺，以及促進或修復人際關係。湊秋作（1994）的研究也指出透過接觸自然界動植物的感官訓練，確實有助於提升特教學生（唐氏症、智能發展遲緩）的辨識能力，刺激大腦，幫助學習。

黎士鳴等人（2023）以藝術為媒材發展藝術療癒模式，該模式將藝術活動加入心理歷程，包含：發現希望（Hope）、彼此增能（Empower）、適應當下（Adaption）以及發現意義（Life meaning）等內涵，稱之為藝術療癒 HEAL-ing 模式。對於特教生而言，藝術媒材不只是可用於情感抒發，亦可作為感官知覺之訓練，以繪畫為例，透過畫圖來提升視覺、觸覺以及精細動作，進一步融入 HEAL-ing 之療癒

內涵更能提升心理功能（圖 1）。在考量特教生之感官知覺訓練以及自我療癒需



求，我們設計了以療癒為基礎的「五感藝術療癒站」，針對特教生的特性與功能，分別規畫三種不同的體驗活動，並且在活動中催化療癒元素，以達到療癒效果。

圖 1 HEAL-ing 模式
註：以繪畫為例

三、藝術療癒體驗

針對特教生之藝術療癒，本次於某特教學校之校慶中，設立「五感藝術療癒站」包含：手作彩繪區、花茶體驗區以及甜點蛋糕區等三區。以花茶體驗區為例，運用五感知覺中的視、嗅、觸、味覺使得學生用不同的感官刺激經驗乾燥花本體以及它在沖泡前後的差異。品嘗完後指認乾燥花的畫板圖樣，確認該乾燥花與所喝的花茶一致，經由這一系列感官體驗，強化學生的感官刺激並整合不同感官所帶來經驗（表 1）。花茶體驗區是透過連結乾燥花和花茶之間的關係，透過辨識、感受與品味花茶等階段，用五感體驗乾燥花和花茶，同時催化療癒歷程達到自我療癒之效果。甜點蛋糕區則是透過品嘗甜點與感受正向情緒，並與師長一同享用，達到情緒療癒之效果。最後，彩繪提袋區是使用粉蠟筆等素材進行藝術創作，同時推動 HEAL-ing 歷程來達到自我療癒之效果。

表 1 五感藝術療癒站

體驗區	感官知覺	活動內容
花茶體驗區	視覺	能夠識別三種不同顏色、形狀的乾燥花

	嗅覺	嗅聞三種不同氣味的乾燥花（茶）
	觸覺	手握杯子感受杯子傳達的溫度
	味覺	品味花茶的風味
甜點蛋糕區	味覺	品嚐各式餅乾和甜點
彩繪提袋區	視覺	使用粉蠟筆來彩繪自己的手提袋

註：作者自製

某特教學人數校約為一百餘人（涵蓋國小、國中和高中職），學生條件為持有身心障礙手冊／證明（以智能障礙及多重障礙為主）中度、重度及極重度之學齡學生，學生間在行動、對話、自主能力和對外在事物的統整能力皆有所差異。校慶活動時長四個小時，全校師生及部分學生家長皆有參與。

校慶活動結合在地文化，全校師生以原住民的造型進場，並帶來了許多精彩的演出。其中，舞蹈表演最令人印象深刻，因為當演出者在舞台上時，台下也會跟著旋律一起跳舞，使我們感受到了特教生的熱情與精力充沛。除此之外，學校也設有不少有趣的小遊戲，例如：原舞重現、打魚趣、獵山豬、野味射擊等，讓學生們在快樂中學習。

在校慶中，我們安排了「五感藝術療癒站」，希望能透過花茶、糕點、手繪提袋等活動，引發學生對五感（嗅覺、味覺、視覺、聽覺、觸覺）的體驗與深化。分為三大區塊，一為花茶體驗區，一為彩繪提袋區，另一為甜點蛋糕區（圖 2），特教生可根據喜好或特性選擇其中一區體驗（約 30 分鐘）。在人力協助上，療癒站共有十名大學生擔任站長，邀請全校學生（涵蓋國小、國中與高中職）進來體驗，另外有特教老師十餘人協助同學參與活動。透過站長、教師的協助，讓特教生選取適合的活動，來體驗五感藝術療癒。

我們主要依據行動能力來進行分流，能夠自行選擇的學生就會安排座位，若是行動不便或是坐輪椅的學生則會依圓環入座，優先進入花茶體驗區；參與彩繪提袋的學生基本上功能都相對完善，能夠自主完成作品，但有時會被外在因素干擾，需要時常幫助他們重新集中注意力；甜點蛋糕區提供各式餅乾和蛋糕，餅乾事先包裝好，可以直接交給特教生，蛋糕會放置在紙盤上並提供塑膠叉子交給學生；旁邊的座位區為家長與老師等候的空間，也方便家長與老師可以觀察學生的參與狀況並且可隨時進場提供協助。

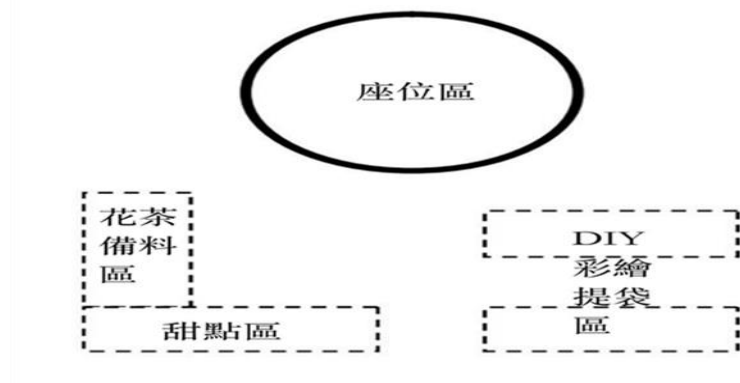


圖 2 五感藝術療癒站

註：作者自製

各類身心障礙學生（自閉症、學習障礙、聽覺障礙、ADHD）所表現出來的身心特質，如語言、行為特徵、認知及學業成就，甚至社會適應行為等，都呈現非常大的個別差異和特殊性（徐瓊珠、詹士宜，2008），對此在本次活動面對不同類型的特教生時，分成低、中、高功能並採取不同的因應策略，透過觀察其語言表達、肢體行為來判斷並做出應對方式以下三個例子分別說明之：(1)高功能—可以說話和行動，能夠自己經驗不同的五感刺激；(2)中功能—可以說話，不見得能行動，能夠表達自己的喜好，但手部肌肉可能無法自由行動，因此由成員或老師協助特教生體驗活動；(3)低功能—無法說話和行動，從觀察表情、眼神、肢體等細微動作猜測其喜好，在體驗環節，特教老師會輔助學生。經過特教學校老師與學生們的回饋，我們設計的五感活動，提供學生適當的挑戰與機會，讓他們感到自己的能夠達成目標的信心。在教學過程中，善用各種能引發身障生學習潛能之學習策略，與配合不同的教學策略及活動，以激發並維持其學習興趣與動機（許惠菁、林千惠，2022）。透過有趣的互動過程啟發學生對五感知覺之感受豐富度，並以多樣化的形式探索世界。

四、結論

本方案藉由結合該特殊教育學校校慶活動，透過藝術療癒元素融入五感知覺，來提升特教生之學習動機與產生心理療癒，在其中有以下結論：

(一) 特教學生感官統整能力有程度差異

特教生的功能表現有高有低，對個別差異大的特殊生，在學習歷程、教學環境、班級適應、情緒行為管理等面向作調整，才能進行有效的教學（曾妙容、張仁家，2019）。本次解憂咖啡館將成員分成低中高三個層級，並且搭配功能不同而有不同的運作策略，透過分流與分組的模式有利於推展體驗活動。

（二）需要透過多元管道來提升五感知覺

特教生之知覺與認知能力缺損，須採用多元管道來提升五感知覺能力。本次活動中的花茶區以紫色、黃色、紅色對應不同花草，訓練學生利用顏色（視覺）學習區辨常見花朵（玫瑰、薰衣草、桂花），最後透過品味花茶（嗅與味覺）來加強學習。

（三）利用五感活動加藝術媒材提升興趣

活動以視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺五感為主軸，從提袋繪畫活動，強調蠟筆帶來的觸感和顏色的視覺刺激；品茶體驗則以不同花草茶的氣味和味道強調嗅覺和味覺。而透過這次的活動，不只希望豐富學生對於五感的生活經驗，更期望學生能在活動中找到自己的優勢，以五感為基礎發展並培養其中潛在的興趣。

五、建議

透過五感藝術療癒站的實踐歷程中，我們針對特教生的藝術療癒提供以下的建議：

（一）適性利用媒材改善感統能力

五感知覺是接觸世界的起源，也是學習的根本，由於特教生的功能有所不同，在安排相關媒材時，需要考慮學生之能力與興趣，並且循序漸進地增進能力。本次解憂咖啡館的分區即是以能力差異進行分流。

（二）採用藝術療癒提升心理功能

以藝術為媒介透過 HEAL-ing 模式來提升特教生心理功能以及強化學習動機，以推展後續的訓練。對於相關課程設計，亦以考慮藝術療癒 HEAL-ing 模式，不只是強化功能，更能提升心理韌性。

（三）採用創意活動催化學習效能

將學習內容與藝術或活動作為整合，例如解憂咖啡館透過校慶的攤位來加入五感知覺訓練來促進特教生之學習，未來更可多元化的發展創意活動來融入教學以提升學習效能。

參考文獻

- 陳郁文（2013）。**情緒轉化五感藝術創作**。〔碩士論文。東方設計學院〕臺灣博碩士論文知識加值系統。取自 <https://hdl.handle.net/11296/865vv6>
- 陳柏旬、王雅珊（2010 年 11 月）。多感官教學在智能障礙學生的應用。**雲嘉特教期刊**，12，25-32。取自 <http://dx.doi.org/10.6473/YCTCCK.201011.0025>
- 湊秋作（1994）。精神遲滯児・ダウン症児のための原体験教育：自然物を用いた感覚訓練。**実践研究特集号**，31(5)，63-68。取自 https://doi.org/10.6033/tokkyou.31.63_2
- 國教署。（2020 年 10 月 13 日）。**國教署推動多感官教室 身心障礙學生藉專業感官刺激提升學習力**。教育部全球資訊網。取自 https://www.edu.tw/News_Content.aspx?n=9E7AC85F1954DDA8&s=CAE60D021A579BA0
- 黎士鳴、陳進鴻、徐秀菊（2023）。藝術療癒 HEAL-ing 模式初探。**臺灣教育評論月刊**，12(9)，166-175。
- 黎士鳴、黃婷薰、張航睿、黃譯鋒、蔡健妤、張瓊文（2023）。生活魔術師—創客走入特殊教育。**臺灣教育評論月刊**，12(5)，175-182。
- 徐瓊珠、詹士宜（2008）。國小教師對不同類別身心障礙學生就讀普通班意見之調查研究。**特殊教育與復健學報**，19，25-49。doi:10.6457/BSER.200812.0025
- 曾妙容、張仁家（2008）。談普通班級中特殊需求學生的適應與教師因應之道。**臺灣教育評論月刊**，8(9)，66-70。
- 許惠菁、林千惠（2022）。國小自然科教師為身心障礙學生進行課程與教學調整之知能研究。**特殊教育與復健學報**，37，1-21。

