

國小低年級學習硬筆書法學習之困境與因應之道

王怡婷

臺中市龍井區龍泉國民小學專任教師兼導師
國立臺中教育大學教育行政與管理碩士在職專班研究生

一、前言

文字學家及語言學家李鑒（2005）指出，書者能透過文字的具體形象，顯露個人的風格精神。我們也常說「字如其人」，寫字是給人的第一印象，一個人寫出來的字能夠反映出他的性情、修養、品格和心理狀態。然而，現今社會鍵盤打字非常普及，書寫的實用功能減弱，學生經常書寫錯誤，甚至影響到書寫姿勢及個人審美，因此寫一手好字仍有其學習的必要與存在的價值。

二、國小低年級硬筆書法之學習

（一）硬筆書法學習之方法與工具

「書法」，是指書寫文字的方法。「書」指的是寫字；「法」指的是方法，或者是技巧（吳憶禎，2020）。在「硬筆書法」的書寫工具方面，主要是透過筆質較硬的筆類來書寫文字（劉建邦，2019）。除了鋼筆以外，就屬鉛筆的硬筆書法書寫效果較佳。硬筆書法相較於毛筆書法，書寫更為便捷，書寫工具也易於攜帶（孫劍秋，2013）。

（二）硬筆書法學習之轉變

硬筆書法的發展歷程已經從實用性的「寫字」轉移到藝術性的「書法」階段（李秀華，2016）。近年來，有關於硬筆書法的學習資訊及比賽也愈來愈多，相關的課程與資訊愈來愈受到重視，美觀的硬筆書法字體，除了可以傳承書法藝術，亦可以提升美感素養。

（三）國小低年級硬筆書法學習之內容

依據教育部十二年國民基本教育課程綱要之國語文領域寫字教學的重點，低年級以習寫硬筆字為主，期望養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。識字與寫字應配合國語科之生字為基礎，由認識基本筆畫、筆形、筆順及筆畫變化開始，掌握運筆原則，再透過口訣、字形結構規則、運筆等書寫技巧，由淺入深、由簡入繁，寫出正確及工整的國字。

(四) 國小教材與硬筆書法學習之相關

目前國民小學各科教科書綜合了教育、學術、實用及資訊等方面，都採用標準字體或標楷體，此兩種字體與硬筆書法的外形較為相似，可以降低學生學習的困難，不過標準字體或標楷體與硬筆書法還是有所差異。

三、國民小學低年級硬筆書法學習之益處

硬筆書法有助於提升學童的多項能力，又能穩定學生情緒，使學生擁有自信，以下簡述學習硬筆書法的益處（王翠杏，2005；劉滿玉，2013；彭安麗、陳采勤，2014；王曉玲，2017；鄭美華，2018；劉建邦，2019；春瑞藝術，2022）：

(一) 提升學生的語文能力

美觀工整的字跡對課業有正面幫助。現今書寫機會大幅減少，常發生執筆忘字、書寫潦草、寫錯字或書寫欠缺規範等問題，低年級是學習寫字與培養書寫習慣的萌芽階段，而硬筆書法需注意筆畫、偏旁及字型結構等，能減少書寫錯誤率。

(二) 提升學生的專注力

書寫時學生需留意線條變化及整體佈局，因此要心神專注地觀察字體結構，掌握運筆的輕重緩急，進而提升學生專注力。臺北市立聯合醫院職能治療師劉文靜提出建議，書寫時間最好達到 15 分鐘，能夠提升專注力，並達到放鬆身心的效果。

(三) 提升學生的觀察力

字帖、作品及板書評賞可以提升學生的觀察力。筆者在教學過程中，會透過田字格強調字體結構的分佈與位置對齊，學生觀察自己書寫的與範本是否相似，以培養學生的觀察力及敏銳度。

(四) 提升學生的審美能力

透過筆順原則、字型結構、行距佈局的訓練，提升學生的書寫美感。教育部美感教育認為「美感的培養」應從幼扎根，若能在低年級課程中融入硬筆書法的教學，可以經由書寫美感提升學童審美能力。

(五) 穩定學生的情緒

硬筆書法的訓練可以減壓與放鬆思維。低年級學童與同儕間常有衝突，導致情緒崩潰、失控，情緒起伏較大，而硬筆書法的訓練可以有效穩定學生的情緒。

(六) 培養學生的自信心

「美感教育」強調的不只是素養教育，也是自信心的養成，硬筆書法的學習能提升學生的自我肯定。美觀工整的字跡對語文及各方面基礎有幫助，硬筆書法的學習讓學生從每一課生字中發現自己的進步，對學習更有自信，提升自我肯定，產生更多正向能量。

四、國民小學低年級硬筆書法學習之困境與因應之道

硬筆書法在全面實行上尚有許多的阻礙值得我們去關注與改善，以下簡述硬筆書法學習之困境與因應之道，期望未來國小低年級有機會全面開始硬筆書法的學習（吳新欽，2010；彭安麗、陳采勤，2014；王秀梅，2017；林彥佑，2017；胡至沛、周玉琳，2019）：

(一) 國民小學低年級硬筆書法學習之困境

1. 學生的學習興趣及意願：孔子曾說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」硬筆書法的學習較為枯燥乏味，且需要學生透過心、眼、首三者互相協調才能完成，之後還需具有相當的耐心及時間去練習，因此若缺乏學習興趣及意願，很容易半途而廢。
2. 師資的缺乏：目前普遍尚缺乏硬筆書法教學的師資。專業的硬筆書法師資是構成硬筆書法學習重要的因素，才不會形成「有硬筆教材而沒有硬筆師資」的局面。教師的板書對學生有淺移默化的功能，只有教材的臨摹，學生的學習成效不明顯。
3. 教學時間的不足：教師若於生字教學中結合硬筆書法的學習，可以得到更好的成效，然而需要花費較多的時間，在有限的教學時間內，教師大多僅能挑選部分生字進行硬筆書法的教學，否則會壓縮到其他的學習內容，學生無法得到較完整的硬筆書法學習。
4. 缺乏統一的硬筆書法教材：目前除了新北市及臺北市以外，其他縣市尚缺乏統一的硬筆書法教材。零散、片段及不一致的教材，使學生在學習上易產生混淆、無法進行連貫的學習。

5. 家長的支持與配合度：在硬筆書法的學習上，部份家長因不瞭解硬筆書法的相關概念，而認為硬筆書法的字體歪斜，不支持或無法配合硬筆書法的學習內容，導致學生在校與在家的學習不一致，增加硬筆書法教學執行上的困難。

(二) 國民小學低年級硬筆書法學習之因應之道

1. 學生的學習興趣及意願：師長需要想方設法融入不同的教學媒材，透過不同的教學活動，時常給予學生讚美及鼓勵，並且適時地表揚學生的優秀作品，以供同學觀摩，進而提升學生硬筆書法的學習興趣及意願，興趣及意願可以調動學習的積極性，激起學生的學習動力是學好硬筆書法的關鍵，才能屢而不捨、持之以恆的練習書寫。
2. 師資的缺乏：若能將師資培育階段的「寫字」相關課程列為必修，並將硬筆書法能力列為教師甄試的加分項目，加強硬筆書法教學相關知識的知能，能有效提升教師硬筆書寫的能力，之後定期舉辦硬筆書法教學相關的教師進修活動，或是成立硬筆書法專業社群，才能持續精進教師的硬筆書法教學成立，有效提升學生學習的成效。
3. 教學時間的不足：若能設計出具體適當的硬筆書法教學步驟，從小學一年級開始扎根學習，而課堂教學時間不足的部分，則利用部份早自修時間進行教學，或是調整課程時間、內容的安排，並配合國語科的生字語詞簿回家練習，才能落實硬筆書法的學習。
4. 缺乏統一的硬筆書法教材：各縣市的教育單位或出版社若能邀請專家寫範字，印製配合國語科生字教學的硬筆書法生字語詞簿，並加入筆劃的順序，改善課本與作業簿之範字，將國語科字體統一，才不會讓學生在臨摹時發生混淆，且透過改善相關教學媒材，設計具體適當的教學步驟，添購田字格磁鐵板以利進行硬筆書法的教學，能使學生得到最佳的學習效果。目前有部分縣市順應硬筆書法學習的趨勢，開始推動相關競賽與資訊，期盼未來能有統一的國語科生字語詞簿硬筆書法教材，讓硬筆書法的學習能夠貫徹始終。
5. 家長的支持與配合度：教師可以透過班親會及家庭聯絡簿與家長溝通硬筆書法教學理念，並將學生書寫的作品與家長分享，親師相互合作給予硬筆書法的學習支持與配合，而且還可以鼓勵有興趣的家長參與培訓，成為硬筆書法教學的志工，讓學生能有一致的硬筆書法學習，提升學習的成效。

五、結語與建議

寫字，是給人的第一印象。字跡工整美觀者，通常較為謹慎細心，在學習上的自我要求較高；反之，字跡潦草無章者，個性通常豪放不羈、較為粗心，使人不敢交付重任。筆者目前任教於國小低年級，任教學校的中年級特色課程為書法

教育。毛筆與硬筆書法的書寫在藝術價值、字的結構、減少錯別字及矯正姿勢方面有著極為相似的地方。先學習硬筆書法，再學習毛筆書法，能達到一箭雙鵰的效果（林岳瑩，2016），然而，目前國小低年級落實硬筆書法教學的比例不高。

硬筆字的書寫能力仍是科技時代必備的能力，不管是在課業、作文、考試、職場……等，都可以帶來加分的效果（周芷瑩，2021）。低年級正處於認字與寫字的開端，因此，本文建議教師可以積極參與各種學習活動，善用網路資源，對孩子簡單示範並提示硬筆書寫該注意之處，並將生字結合硬筆書法的教學，不僅加深生字的印象，還能傳遞硬筆書法的美感。教師可以利用零碎時間進行教學，讓孩子有機會從國小低年級開始學習硬筆書法，進而提升中年級毛筆書法的教學效率。而家長可以在孩子學習握筆時，即引導正確的執筆姿勢與書寫技巧，達到事半功倍的效果，並積極關注硬筆書法的相關資訊，適度指導與陪伴孩子學習硬筆書法，隨時給予回饋以利孩子進行修正，得到更好的學習效益。透過師長的合作，孩子在硬筆書法學習的路上會有更多能量。

近年來，越來越多硬筆書法的相關比賽與資訊愈來愈多，除了傳承書法藝術教育的目的以外，就是為了提升美感素養。期盼未來能有充足的生字硬筆書法教材與師資，讓學生能連貫地學習正確且具有美感的文字，感受到寫字的無窮樂趣。

參考文獻

- 王曉玲（2017）。國小推動書法教育問題淺析。臺灣教育評論月刊，6(4)，153-157。
- 王秀梅（2017）。硬筆書法教學現況調查—以新北市國小為例（未出版之碩士論文）。中華大學科技管理學系，新竹。
- 王翠杏（2005）。硬筆字教學方案對提升國小低年級學童硬筆字與注意力成效之研究（未出版之碩士論文）。國立高雄師範大學教育學系，高雄。
- 吳新欽（2010）。古典碑帖融入國小生字教學之行動研究。中國文化大學教育與家庭學刊，1，1-29。
- 吳憶禎（2020）。硬筆書法教學分享。萬芳國小。取自<https://www.wfes.tp.edu.tw/sites/default/files/20201021萬芳國小硬筆字教學簡報%28吳憶禎%29.pdf>
- 李鑾（2005）。書法藝術所具現的人格意義。人文及社會學科教學通訊，15(5)，8-21。

- 李秀華（2016）。現代與古代書法的超連結－試論臺灣硬筆書法教育發展現況。《中華書道》，94，23-33。
- 林彥佑（2017）。硬筆書法的指導原則。《師友月刊》，596，81-85。
- 周芷瑩（2021）。字體結構教學對國小五年級學童硬筆寫字成效之行動研究（未出版之碩士論文）。國立臺中教育大學語文教育學系，臺中。
- 林岳瑩（2016）。新九宮格書法學習模式之硬筆楷書學習成效研究（未出版之碩士論文）。國立東華大學藝術與設計學系，花蓮。
- 春瑞藝術（2022）。2022年為何還要學硬筆書法？3個關鍵中小學生好處！。取自<https://www.chunruiart.com/blog/chinese-pen-calligraphy-good-for-hk-students>
- 胡至沛、周玉琳（2019）。國民小學低年級硬筆書法教學之探討：BTS翻轉教室的實踐與觀察。《中國行政評論》，25(3)，25-96。
- 孫劍秋主編（2013）。《國民中小學書法教學》。國家教育研究院。
- 彭安麗、陳采勤（2014）。當前兩岸國小書法教育政策執行之比較分析。《政策研究學報》，13，74-94。
- 劉建邦（2019年2月2日）。硬筆書法優點多 穩定情緒減壓靜心。中央通訊社。取自<https://today.line.me/tw/v2/article/6zOr2N>
- 劉滿玉（2013）。國小一年級硬筆書法教學成效之研究（未出版之碩士論文）。世新大學資訊傳播學系，臺北。
- 鄭美華（2018）。國小二年級硬筆書法課程發展之研究（未出版之碩士論文）。國立嘉義大學教育學系，嘉義。

