

華德福教育之父施泰納傳略及其對教師專業的啟示

張德銳

臺北市立大學、輔仁大學退休教授

一、前言

魯道夫·施泰納博士（Rudolf Steiner, 1861-1925）是一位天才型的人物。他多才多藝，在哲學、教育、醫學、科學、宗教、經濟學、農業（生物動力法）、建築、戲劇、新的韻律藝術等領域，都有傑出的貢獻。他所開創的華德福學校（Waldorf schools）之另類教育，全世界已有一千多所，盛行於五大洲，可說是 19-20 世紀偉大的教育家之一，有非常值得介紹的必要。是故本文先略述其生平事略，再說明其教育思想，最後再闡述其生平事蹟與學說對教師專業的啟示。

二、生平簡述

依據 Lindenberg（2014）、Rudolf Steiner Web（2023）、Wikipedia, the free encyclopedia（2023）的論述，施泰納的生平可以簡述如下：

（一）平凡的家庭，不平凡的學習經驗

施泰納於 1861 年 2 月 27 日出生於奧地利克拉耶維茲（Kraljevec）的一個鐵路職員之家，他的父親約翰·施泰納（Johann Steiner, 1829-1910）是一名認真勤奮的鐵路報務員，母親弗蘭齊斯卡·布利（Franziska Blie, 1834-1918）是一位沈默寡言的家庭主婦。由於出身貧困，從小就過著相當簡單的生活。家中沒有書架，更別說是書櫃，所幸父親相當重視教育，認為教育是脫貧的最佳途徑，所以施泰納自小就接受相當完整的教育。

施泰納從小就表現出優異的學習天賦。雖然因為父親經常調職，一家居無定所，但是因為施泰納天賦優異，加上勤勉好學，以及父親在家自行教育，施泰納從小學業表現相當不錯。同時，亦因為父親職業的關係，一家人必須常年住在車站裡，每天看著列車進進出出、聽著信號和電報機發出的聲響，使得他從早年就能體驗科技進步的力量。

施泰納好學深思的態度，從小就可看出端倪。八歲的時候，施泰納在上校長甘格爾的「課後輔導」時，發現了一本可以借閱的幾何學的書，他自述道：「我不可自拔地栽入這本書的世界中，有好幾個星期以來，全部的精神都為全等、相似三角形、相似四角形、相似多邊形而全神貫注；我絞盡腦汁想著兩條平行直線究竟在哪兒相交的問題；畢氏定理令我心神嚮往。」（Lindenberg, 2014-13）另外，從學習幾何學的過程中，也讓他領悟到思想界的真實性可以視同物質界的真實

性；「看得見的」實體與「看不見的」靈性都是真實存在的，而且後者可以主宰對前者的接收與轉化。

1872 至 1879 年，施泰納一方面因為家境的關係，另一方面因為從小就接受科技的薰陶，父親安排他就讀納也納新城的一所實科中學。他在本身的功課之餘，仍努力不懈地自學幾何學和微積分，並在自然科學方面獲得極佳的啟發；另在 16、17 歲時，就已開始研讀康德（Immanuel Kant, 1724-1804）的哲學鉅作。施泰納在數學上有所訓練，再加上哲學的研究，使他重視透澈的思想、相信思想界的存在，並進而尋求思想與神學之間的和諧關係，為其後走向「神智學」(theosophy) 與「人智學」(anthroposophy) 的濫觴。

由於施泰納功課好，自從升上中學三年級時便成為「優秀生」，這意味著他的父母不需再為繳納學費所苦。但從 1876 年 10 月起，施泰納必須定時為同學教授數學與自然的輔導課，不過這堂輔導課對施泰納本身也是意義重大：「我由衷地感謝這堂輔導課。我在課堂上將所學內容去教導他人的同時，或多或少也引發了自身對這門科目的興趣」(Lindenberg, 2014-8)。畢業時，施泰納不僅畢業考取得「優等」的成績，更達到申請獎學金的標準。

(二) 多彩多姿的大學求學與工作生活

在 1879 年 8 月 1 日，施泰納的父親調往維也納附近的小火車站，以方便兒子在維也納就學。施泰納也順利申請到獎學金，前往著名的維也納理工學院（Vienna Institute of Technology）就讀。18 歲的施泰納初來乍到維也納，除了學校之外，他的去處只有書局；在開學前的兩個月，他全然埋首於德國唯心主義的書籍之中。施泰納希望從費希特（Johann Gottlieb Fichte, 1762-1814）的知識論中釐清經驗與思維的關係，同時，他對費希特所假設的人類本性中的「吾」特別感興趣，因此他將「吾」這個主題納入探究的重點。後來，施泰納得以各種可能面向，印證超驗的「吾」之存在，例如他指出，在感官的世界中，因為光照在物體與色彩上，現象可以被看見，但是人們看不見光本身。同樣的，「吾」的展現也有類似的狀況，「我們無法得知『吾』是什麼，只能知道『吾』做了什麼。『吾』透過其活動而存在。」(Lindenberg, 2014-xxi) 他又說：「教育的最高使命，是掌握超驗自己，讓這個『吾』同時成為『吾』的『吾』……若缺乏完整的自我理解，就絕對無法學會真實地理解他人。」(Lindenberg, 2014-25)

從 1879 年到 1883 年，在維也納理工學院，施泰納潛心修讀了數學、物理、化學、植物學、動物學、礦物學、自然歷史等課程，而且作為一名被正式錄取的學生，他可以旁聽他喜歡的任何講座，無論是在他就讀的學院還是附近著名的維也納大學或者維也納醫學院，他充分利用了這個難得的學習機會，不但選讀了有

關哲學、文學和歷史的講座，也旁聽和閱讀了許多有關精神醫學和人體解剖學的書籍。透過多方面深入的學習與廣泛地吸取新知，為他日後在多領域的天才表現奠定基礎。

在大學裡，對施泰納影響最深的老師，是教方言學與民俗學的卡爾·尤利烏斯·施勒埃爾教授（Karl Julius Schröer, 1825-1900）。施勒埃爾是歌德（Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832）迷，也是《德國國家文學》歌德戲劇的編輯。在施勒埃爾的影響下，施泰納在課餘之暇大量閱讀古典與浪漫時期的文學，特別是歌德的著作，讀後讓施泰納內心澎湃不已，深信歌德時期為德意志靈性生活的巔峰。

在 1882 年，施泰納大四那一年，施勒埃爾教授因為賞識施泰納的科學能力，乃將施泰納推薦給新版歌德作品集的主編約瑟夫·庫爾施納（Josepy Kurschner, 1853-1902）。庫爾施納邀請施泰納擔任該版本的自然科學編輯，這對於仍沒有大學學位和豐富經歷的年輕學生來說，是一個千載難逢的學習與工作機會。

在歌德的著作閱讀上，施泰納深深體悟歌德係一個能夠深刻感知精神本質的哲學家，但是現有的哲學理論並沒有說明這種現象，而且由於歌德本人從未明確表達他的人生哲學是什麼，施泰納乃致力填補這一方面的缺漏，於是他在 1886 年出版了《歌德世界中隱含的知識理論》（The Theory of Knowledge Implicit in Goethes World Conception）一書，對於科學哲學的發展有所貢獻。

另外，在 1884-1890 年間，施泰納為了維持生計，在棉花進口商拉迪斯勞斯·施佩希特（Ladislaus Specht, 1836-1905）家擔任四個孩子的私人教師，其中一個最小的孩子患有腦積水，有嚴重的學習障礙。施泰納成功幫助他完成學業，並得以進入醫學院就讀，很可惜的這個孩子在第一次世界大戰中過逝了。施泰納對這個家教工作很是用心，他說（Lindenberg, 2014-30）：

這份教養任務成了我豐富的學習資源。課堂上必須採用的教學實務開啟了我對人身、心、靈關聯性的認識。這段時間我完成了生理學與心理學的學業，我察覺到將教養與課程規劃成為一門以真正的人之認知為基礎的藝術之必要性。我小心翼翼地遵循經濟原則，為了讓整個課程內容的架構可以在最短的時間內，以最經濟的心力負擔讓小男孩能夠達到最佳的學習成效，我常常要為半小時的授課，準備長達兩個小時。

（三）哲學家 and 作家的忙碌生涯

1890 年，由於他在歌德作品集的編輯經驗和成就，施泰納受邀在德國魏瑪（Weimar）的歌德檔案館擔任編輯。雖然他非常不喜歡館長伯恩哈德·蘇方

（Bernhard Suphan, 1845-1911）的嚴密管理風格，他還是一直留任到 1897 年為止。七年的檔案館工作，除了對五卷歌德科學著作進行介紹和評論之外，施泰納還寫了歌德的《世界觀》（Goethe's Conception of the World）（1897）。在此期間，他還參與哲學家亞瑟·叔本華（Arthur Schopenhauer, 1788-1860）以及浪漫派小說家讓·保羅（Jean Paul, 1763-1825）作品集的編輯工作，並為各種期刊撰寫了大量文章。

在 1890 那一年，施泰納開始著手撰寫博士論文。1891 年，以《認識論的基本問題，特別考慮費希特的認識論：對哲學意識本身的理解的序言》（The Fundamental Question of Epistemology with Particular Consideration of Fichte's Doctrine of Knowing: Prolegomena to the Understanding of the Philosophical Consciousness of Itself）申請德國羅斯托克大學（University of Rostock）哲學博士，並於當年 10 月 26 日通過口試，順利獲得博士學位。他的博士論文於 1892 年修訂，並更名為《真理與科學》（Truth and Science）。認識論，或者討論我們如何知道我們所知道的哲學理論，是施泰納的終生關注的研究領域。

在 1981 年的秋天，施泰納開始著手編寫他的哲學代表作《自由哲學》（The Philosophy of Freedom），這本書主要闡明人具有創造性的自由，它一半是認識論，一半是倫理學。在認識論上，它反對感官和思維分裂的二元論，強調經由觀察和思考的統合，才能形成真正的知識；在倫理學上，它著重由道德想像力引發道德律令來行動。這本書於 1893 年出版，是一部很有系統性、高度原創的作品，很可惜的，在當時的學界和社會大眾對這本書並沒有給予其應有的關注和評價。

在 1896 年，在施泰納婉拒了伊麗莎白·弗斯特·尼采（Elisabeth Förster-Nietzsche, 1846-1935）所提出協助整理瑙姆堡（Naumburg）尼采檔案館的提議後，伊麗莎白把施泰納介紹給她的哥哥－哲學家弗里德里希·尼采（Friedrich Nietzsche, 1844-1900）。在第一次見到尼采時，施泰納深受感動，那次的探訪經驗，促使施泰納開始研究尼采，進而受到其悲劇精神和超人學說的啟發，隨後寫下了《弗里德里希·尼采，自由鬥士》（Friedrich Nietzsche, Fighter for Freedom）一書。這一本書曾短暫流行於學界和公眾。

1897 年，施泰納離開魏瑪檔案館，遷居柏林。在柏林，施泰納活躍於詩人和作家之間，他接任了一家文學雜誌的主編和主要撰稿者。他每週都會去幾次劇院，撰寫大量戲劇評論，並評論從科學到文學的各種新書。1899-1904 年，他還受邀在馬克思主義無產階級教育學院（Workers' School of Education）講授歷史和做公開演講。他很受學生歡迎，聽課的人也很多，儘管他從一開始就對該學院的管理階層清楚表達，他不贊同卡爾·馬克思（Karl Marx, 1818-1883）的歷史觀。

（四）從神智學到人智學，轉型和超越

1902 年，施泰納在他 41 歲時加入神智學會（Theosophical Society），並作為神智學在德國的主要發展者，此舉讓幾乎所有認識他的人都感到驚訝。在許多人看來，科學的進步已經使所有形式的宗教過時的時候，當時少有知識分子關注靈性的議題。但事實證明，魯道夫從七歲所發生令人驚愕的奧秘經驗（感知到母親的姊妹以悲慘的方式結束生命）時，就一直對靈性感興趣，他常感到無人可以討論靈性的孤獨，直到他被邀請加入神智學會之後，他才找到宣洩的出口。

施泰納之所以加入神智團體，起源於 1899 年，施泰納發表了一篇名為「歌德的秘密啟示」（Goethe's Secret Revelation）一文，文中討論了歌德童話《青蛇與美麗的百合》（The Green Snake and the Beautiful Lily）的奧秘本質。這篇文章獲得布羅克多夫伯爵和伯爵夫人（Count and Countess Brockdorff）的激賞，並邀請他在一次神智學家聚會上，就尼采為主題發表演講。之後，施泰納繼續定期向神智學會的成員發表演講，並於 1902 年成為新成立的德國分會的負責人，但從未正式加入該學會。到 1904 年，施泰納才被神智學會的領導人安妮·貝贊特（Annie Besant, 1847-1933）任命為德國和奧地利神智學分會的領導人。

但是，與當時主流神智學相反的，施泰納尋求建立一種基於歐洲文化的哲學和神秘傳統的西方靈性方法。在施泰納的領導下，神智學會的德國分會迅速發展。在此期間，施泰納保持了一種獨創的方法，並用他自己的術語取代了神智學會的術語。這種差異和其他差異，特別是對查爾·李特比特（Charles Webster Leadbeater, 1854-1934）與貝贊特所共同聲稱印度男童克裡希那穆提（Jiddu Krishnamurti）是新彌勒或耶穌基督的再臨的異議，導致了 1913 年的正式分裂，當年施泰納和神智學會德國分會的大多數成員自組一個新的團體，即人智學會（Anthroposophical Society），開始進入人智學研究與推廣的輝煌時代。從此，強調人本身具有超驗能力，可以超越感官來獲取知識與智慧的人智學，開始廣為人知。

（五）天才的展現，多領域的卓越成就

從 1910 年至 1916 年這段期間，有兩方面的發展，突顯出施泰納將人智學應用到藝術上的才華。其一，是以戲劇表演方式反映一群人內在生命、奮鬥與失敗的故事，為此施泰納創作了四個具有人智學特色的神秘劇劇本，並將它們搬上舞臺。其二，是「優律思美」（eurythmy）的創作—在人智學的理念下，發展出的身體律動藝術。一次世界大戰期間，優律思美已逐漸發展成熟，足以搬上舞臺表演。1919 年 2 月 24 日優律思美在蘇黎世首度公演，不久便陸續於荷蘭、德國、英國、奧地利和捷克等地演出，逐漸為優律思美贏得一群為數不多卻忠實不渝的觀眾。

施泰納為了戲劇表演的需要，乃促發了建造一座大型劇院的願望，這種願望為施泰納提供了在建築才華發揮的空間。1914 年，他在瑞士巴塞爾（Basle, Switzerland）附近的多納赫（Dornach）開始建造第一座「歌德館」（The Goetheanum）。起初由於人智學會員的出錢出力，工程進行地相當順利，其後歷經第一次世界大戰期間的千辛萬苦，才於 1919 年完工啟用。該館係底座為混凝土結構，上層為木頭製成的宏美建物。引人注目的原創設計包括兩個相交的圓頂，內部採用精心手工雕刻而成。沖天爐的內部使用了施泰納本人特別調配的天然油漆進行了塗漆。很遺憾的，該館在 1922 除夕夜被縱火焚毀，在 1928 年（施泰納去世三年後）才重建完成，材質是由澆築混凝土所建成的藝術殿堂。他的設計理念啟發了「有機建築」（organic architecture）運動。

1919 年，為了應對戰後德國的災難性局勢，作為一位知名的公眾人物，施泰納開始致力於創造和宣揚社會復興思想，亦即通過建立文化、政治和經濟三元社會秩序（threefold social order），來進行廣泛的社會改革。他主張文化、政治和經濟這三個領域在很大程度上是需要獨立的，彼此相互監督和制衡，以一方面避免極權的產生，另一方面經由三者的相輔相成，促使社會更加健康和進步。他認為在文化領域宜強調生活（藝術、科學、宗教、教育、媒體）的自由；在政治領域必須以平等為準則，並保護人權；在經濟領域，就需要生產者、分配者、消費者進行非強制性的互助合作，以有效地符合人民所需。施泰納的這一三元運動思想，在歐洲有獲得若干正面的回應。一些有意合作的企業和組織，試圖在現有的地方結構的情況下實現三個領域之間的平衡。此外，施泰納所主導的三元運動，也間接造成了其後舉世聞名的華德福學校之誕生。

1919 年秋天，三元運動的共同發起人暨人智學會員埃米爾·莫爾特（Emil Molt, 1876-1936）是經營華德福—艾斯托利亞香菸工廠的業主，他為了工廠工人子女的教育需求，特別邀請施泰納創立一所新學校，而十年前就寫了一本關於教育改革的小書《兒童教育》（The Education of the Child，書中描述了兒童發展的主要階段，這些階段構成了教育方法的基礎）的施泰納熱情地接受了這項邀約。於是施泰納在斯圖加特（Stuttgart）創立了「自由華德福學校」（Free Waldorf School），這係是德國第一所綜合學校，接納所有適齡兒童。該校由施泰納領導直至去世；該校一直存在，現位於豪斯曼街（Hausman street）。

為了符合辦學許可，施泰納在百忙中抽出時間招募了十幾名教師，並進行密集的教師培訓。施泰納依人智學的觀念，制定了課程和教學法，培訓了教師，然後在他的日程安排允許的情況下繼續擔任校長。因為工作忙碌，在接下來的五年裡，他只能訪問學校大約 20 次，但每當他在學校時，他全神貫注，參觀班級，指導教師，有時主持教職工會會議，一直持續到凌晨二點才結束，會中他們認真討論了每一個問題，例如學校管理、問題學生、補救計劃和課程等方面。這所學校

從一開始就以作為一所模範學校為目標，由於辦學方向正確，加上全體教職員工的戮力同心，因此辦學非常成功。三年之內，又有五所學校處於規劃階段，施泰納在國際上演講以支持新學校運動。今天，全世界有超過一千所華德福學校，使用施泰納與第一所學校的老師一起制定的基本課程和教學原則。

在臺灣，截至 2022 年止，公立的華德福幼兒園和中小學，計有宜蘭縣立慈心華德福國中小、新竹市立華德福實驗學校、新竹縣立北平華德福實驗學校、彰化縣立民權華德福國中小、雲林縣立山峰華德福國中小等 11 所，私立的則有臺北市史代納實驗教育機構、高雄日光華德福實驗學校等 49 所。可見，華德福學校在臺灣因教育成效頗佳，有萌芽發展的趨勢。

施泰納除了在上述政治、教育、藝術、建築等領域有卓越的成就，另外在醫學、農業和經濟等領域，亦皆有進一步的創意發揮。在醫學方面，現在整個歐洲有幾十家診所和小醫院按照他的見解進行實踐「人智醫學」（anthroposophical medicine），還有一所培訓醫生的大學（The University of Witten/Herdecke）和兩家製藥公司（Weleda 和 Wala）生產他所用的數百種藥物發明。在農業方面，他開創了有機、可持續農業，如今成千上萬的農場都採用他的方法經營。在經濟學方面，他提出了對歐洲經濟進行根本性重組的提議，該提議至今仍被視為一項新穎有效的見解。

（六）在被迫害中仍勤奮工作的晚年

在第一次世界大戰後，國家社會主義德意志勞工黨（即納粹黨）在德國獲得了強大的力量。由於施泰納早期對猶太人同情的言論，1919 年，納粹運動的政治理論家迪特里希·埃卡特（Dietrich Eckart, 1868-1923），開始攻擊施泰納，並暗示他是猶太人。1921 年，阿道夫·希特勒（Adolf Hitler, 1889-1945）在多方面攻擊施泰納，包括指責他是猶太人的工具，而德國的其他民族主義極端分子也因為施泰納建議在波蘭和德國都聲稱擁有主權的上西里西亞（Upper Silesia）給予臨時獨立地位，而呼籲對施泰納開戰。同年，施泰納警告說，如果國家社會主義者上臺，它將對中歐造成災難性影響。1922 年，施泰納在慕尼黑的一次演講中被暴力份子攻擊。1923 年慕尼黑啤酒館政變導致施泰納放棄了他在柏林的住所，並誓言如果希特勒的納粹黨在德國得勢，他將永不再踏入國門。

哥德館在 1922 除夕夜被縱火焚毀的事件，對施泰納的身體狀況造成相當大的打擊。「施泰納博士那張嚴肅的臉上往常時時揚起充滿年輕活力的爽朗笑聲、敏捷輕盈的動作、具有節奏性的步伐—沒有人能像他那樣走路；在那場深夜大火之後，全都再也看不到了……他勉力振作，保持直挺的姿態，跨出的每一步都是如此艱辛。」（Lindenberg, 2014-153）

從 1923 年開始，施泰納身體出現越來越虛弱的跡象。儘管如此，他仍抱病繼續四處旅行演講。尤其是在他生命快結束的一、兩年時，他經常每天為同時進行的課程進行兩場、三場甚至四場講座。其中許多講座都側重於生活的實際領域，例如教育。不幸的，一代天才施泰納在憂思與病痛中於 1925 年 3 月 30 日在瑞士多納赫逝世。他發表的作品有 350 部之多，他在各領域的卓越成就是舉世所景仰的。

三、教育學說

華德福學校（Waldorf school）的教育理念和課程教學，係以施泰納的人智學教育學為基礎的。人智學是關於闡明人具有超驗能力，可以超越現象和感覺的智慧，它探討人的本質以及人與宇宙的互動關係。人智學教育學則為一種人的教育、活的教育，強調在教育過程中，所關注的對象是「人」，而做為人的每個個體都是獨特、有差異的，所以對於教育的需求自然有所不同，為了使每個人都獲得最大的發展可能，要設計不同的教學以適應個別差異（許盈惠，2010）。

梁福鎮（2008）指出，人智學教育學所主張教育的目的是在培養一個身、心、靈和諧發展，達到善、美、真的理想，懂得感謝、具有愛和自由的人。此種教育目的論，不但可以補充傳統學校注重紀律訓練，忽略學生自治精神的不足，而且能夠糾正當前學校注重學生身體和心靈，忽略精神層面教育的缺失。

在教育階段論上，人類的教育可以分為「換牙期前」、「青春前期」、「青年期」等三個階段：滿 7 歲（換牙期前）的身心發展程度開始適合接受學校教育，滿 14 歲（青春前期）時，身心發展的特徵為「性成熟」，個人內在的精神與心靈世界開始覺醒，抽象思考、獨立判斷的能力也開始成長，到了 21 歲（青年期）時，個體各方面皆漸成熟，能自我負責且具成熟社會能力的人格。是故，做為一位老師，要全盤了解個體生長發展的節奏，來提供成長時有意義的支持，從而使學生能健康成長（許盈惠，2010）。

至於人智學教育學主要的教育理念有下列八項：(1)主張經由圖畫的學習，培養學生審美的能力；(2)強調「做中學」（learning by doing）的觀念，透過動手操作，進行學習的活動；(3)鼓勵生動活潑的教學方式，引起學生學習的興趣；(4)重視社會能力的發展，培養學生適應社會生活的能力；(5)配合教學、課程的實施，提倡生活導向的教育；(6)追求人類與世界的理解，主張以新的觀點去嘗試；(7)強調學生「情緒智能」（emotional intelligence）的培養；(8)注重精神敏感性和精神運動性的發展，經由優律斯美，促進學生精神性的開展（許盈惠，2010；梁福鎮，2004）。

四、對教師專業的啟示

綜觀施泰納的事蹟與思想，有許多值得臺灣教師學習的地方。首先，教師要有好學不倦的態度，能善用各種學習機會，在各領域進行博雅的學習。學習內涵自然科學與社會人文科學並重、科技與人文兼修，才能滿足現今十二年國教新課綱素養導向教學所強調的跨領域教學的需求。

教師的學習固然可以經由正式課堂的學習，更可以透過自學的方式來充實自己。「自主學習」(self-learning) 又稱自修，是指自己對自己設立並實行個人教育計畫，是學習的重要途徑之一，這可從施泰納在哲學上的學習歷程，便可看出其重要性。是故，做為一位現代的教師要選擇自己感興趣領域，做長程的規劃與自主學習。

在教師學習中，除了吸收新知之外，「反思」(reflection) 也是一個必備的功夫。就像施泰納除了好學之外，更保有深思的習慣，才能培養出不凡的才學。在學習上，唯有深思才能「化智成慧」，亦即把知識轉化為自己的智慧，而有了智慧，才能在待人接物上表現恰如其份的行為舉止。孔子說：「學而不思則罔，思而不學則殆。」便是同樣的道理。

從施泰納在早年私人教師的教學經驗中，我們也不難發現，教師的學習基本上是一種「實踐本位的教師學習」(practice-based teacher learning)。也就是說，教育理論固然很重要，但是如何在教學實務經驗中學習才是更重要的途徑。「做中學，行中思」誠為教師學習的最重要途徑之一。

在學有所成之後，教師要立志當學生生命中的貴人。就像施勒埃爾教授是施泰納生命中的貴人，對施泰納無論在學問上或者工作上皆產生鉅大的影響力。同樣的，教師要以做學生生命中的貴人為職志，不但要啟迪學生的學習興趣，協助學生獲得知識，更要鼓勵學生奮發向上，成為社會上有用的人。

教師在教學生涯中，最重要的還是教學態度。所謂「格局決定結局、態度決定高度」，誠然不假。教師的敬業精神與態度，係決定教學成效的最關鍵要素，這一點可以從施泰納認真教學獲得印證。他在早年私人教師工作中，為了以最經濟的心力負擔讓學生能夠達到最佳的學習成效，他常常要為半小時的授課，準備長達兩個小時。就是因為他這種態度和付出，才能把一位患有腦積水，有嚴重學習的學生，教導成為就讀醫學院的高材生。

有了專業精神與態度，教師在教學準備中要確實了解和掌握學生在身、心、靈上的發展節奏，才能決定適宜的課程與教學方式。能夠根據學生發展的特質與需求，採用權變式的對應策略，才能引起學生學習動機，有效達成教育目標。

在教育目標的設定上，要注重德智體群美全人的發展，而不能侷限於知識的傳遞。在這一點上，華德福教育的目的——培養一個身、心、靈和諧發展，達到善、美、真的理想，懂得感謝、具有愛和自由的人，是很值得重視的。

在教育目標上，華德福教育所批評的傳統學校僅注重紀律訓練，而忽略學生自治精神和靈性的培養，也是一針見血的。「教育不是訓練」，亦即教育和訓練是兩件不同的事，但常被人混為一談；尤其是道德教育和道德紀律訓練、技職教育和職業訓練，仍有很多人無法釐清它們的意義和功能，實在令人擔憂。

有了適當的教育目標後，其次要考慮的是適合的教學內容。根據華德福教育，教學內容要以生活為導向，讓學生為生活而學習、在生活中學習，培養生活中應用及解決問題的能力，這種教學內容也是較符合素養導向教學所強調的特徵。

在教學方法上，除了做中學、生動活潑的教學之外，如何根據學生個別差異，實施差異化教學（differentiated instruction），也是十分重要的。差異化教學係指教師能依據學生個別差異及需求，彈性調整教學內容、教學方法和評量方式，以提升學生學習效果和引導學生適性發展。這種教學方式，不僅風行於歐美各國，其實與孔子所提倡的「因材施教」理念是相通的。

再者，要做一位成功的現代老師不能僅限於教室教學，而是要走出教室的象牙塔，對教師同儕實施「同儕輔導」（peer coaching），經由同儕輔導，不但可以協助、支持、輔導教師同儕專業成長，而且可以在教導他人的同時，自己也獲得專業成長。這種作法，不但是利他，也是利己的工作，很值得教師們加以採用。

最後，教師要和行政人員戮力同心，協助行政人員把學校辦成一所模範學校。以學校的成就，當成是自己的責任；以學校的光榮，當成是自己的驕傲。當學校有成就後，再把學校的辦學理念與成就，向外推廣出去，造就更多、更美好的學校，這也正是施泰納終生在教育上不懈奮鬥的理想。

五、結語

魯道夫·施泰納博士誠是一位人格偉大，成就非凡的天才，他在哲學、教育、醫學、科學、宗教、經濟學、農業、建築、戲劇、韻律藝術等諸多領域中的每一個領域，都留下了可觀的遺產，可以說是百科全書式的人物。

特別是在教育上，施泰納一手創建了華德福教育，而今果實累累，在全世界有上千所華德福學校，在臺灣即有 60 所，嘉惠了無數的莘莘學子，是故稱他為華德福教育的開創者，甚至華德福教育之父，應不以為過。讓我們緬懷他一生奮鬥的故事，學習他的教育理想與奉獻，追隨他的腳步，一步一腳印地努力，為臺灣，為華人世界，乃至全人類，建構更優質的教育。

參考文獻

- 許盈惠（2010）。斯泰納人智學教育學之研究〔未出版之碩士論文〕。國立臺中教育大學。
- 梁福鎮（2004）。改革教育學—起源、內涵與問題的探究。五南。
- 梁福鎮（2008）。斯泰納人智學教育學之探究。當代教育研究季刊，16(1)，121-153。
- Lindenberg, C. (2014)。華德福教育之父（蔡慈哲，譯）。心理出版社。（原著出版於1992）
- Rudolf Steiner Web (2023). *The creative genius of Rudolf Steiner*. Retrieved from https://www.rudolfsteinerweb.com/Rudolf_Steiner_Biography.php
- Wikipedia, the free encyclopedia (2023). *Rudolf Steiner*. Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Steiner

