

疫情下的國小教育－遠距教學的下一步

李瑩涓

國立嘉義大學教育科技研究所碩士
嘉義縣民雄國小教師

一、前言

新冠疫情初期，染疫人數不多，疫情在政府的管控下，實施戴口罩上學，人際互動要保持防疫距離，這些防疫的措施對於小學的教學、小學生的上課與學校生活是一項衝擊，因應可能再次發生的災難，應該要有預防重於治療的觀念，並於危機發生時進行處理，避免危機事態更為嚴重。

二、疫情期間的教育活動

（一）線上教學學習成效的展現

因為疫情減緩後再度上升，小學的教育進入到停課不停學的階段，停上實體課程，線上上課成為上學的常態，但是對於體能、藝術、實驗課程這些課程的線上學習，就需要克服現場操作的問題，參與線上上課，學生則要具備基本的電腦軟硬體的操作技能，家長要備妥線上上課的設備，給學生使用，對於評量也要用創新的方式，上傳影片或照片，教師可以同步在線上進行評量和檢討，段考則需要用線上考試或多元評量同步進行，修正後的線上評量標準要即時公告，才能確保評量可以順利實施不會受到質疑（蕭妙香，2021）。

（二）實施線上教學面臨的困境

以健體與藝能領域為例，室外上課與藝能以及實驗的科目，如體育課與室內上課的律動課，在上課的時候要進行跑跳體能活動，線上課程的實施，上體能課的老師，要有合適的教學媒材，觀看示範影片，除了自行拍攝外也可以透過線上教師分享找尋適合的教材，以及家長支援找尋家中可以安全運用的場地，學校要有適合回饋的機制，如線上教室的建立，以及可以互動的平臺，回傳體能活動影片拍攝的資料。這需要親師生的密切聯繫和配合，校方提供資源並鼓勵老師和家長聯繫取得家長支持並保持溝通管道的暢通，才能保持課程順利進行。

藝文領域的音樂課，要吹奏樂器，還有音樂團隊的練習如合唱團、管樂團、直笛隊等，隨著疫情的嚴峻，暫停練習了一段日子。管樂團與直笛隊練習要吹奏樂器，防疫格罩設備的設置是為了個人的練習，但是限於練習場與經費，購置的物品不夠全團練習使用，也有一些學校樂團改成線上上課練習，個人練習尚且順利，不過合奏練習還是要中斷。線上同步在音樂課程很難達到。

美術課與實驗課程需要講解後分組備材料實做，這個部分在線上課很難達成。學校透過教師成長活動的辦理引導教師於授課時花費心思進行巧妙安排，就地取材，讓課程可以順利進行，前後銜接，在相關器材取得與應用方面在所有物資未到位之前，透過線上會議的宣達，讓教師先行運用可以取得的資源和技術進行，校方也應該要有規劃備用物資，同時搭建軟硬體平臺能適時的協助老師，讓實施遠距線上教學的老師們方便使用，可以安心上課，教師才不會因為孤立無援而排斥線上教學。

（三）現行制度的檢視與修正

在疫情停課的日子，在家進行線上學習，染疫的師生家長除了照顧染疫在家休養的孩童，也要掛心學校的課業上課狀況這個不管對於在家照顧學童的家長或是希望身體復原的師生來說都是一項重大的負擔，相對於其他也是高傳染的疾病，如校園流感染疫有停復課與停課後補課的相關的規定，對於現行防疫制度的鬆綁，實在應該比照同一級數傳染病的規定，對於停復課的規準進行討論確認，避免影響校園衛生工作的實施，也有利於各項教學活動的進行。

三、疫情減緩後的教育活動

疫情持續至今進入到了後疫情時代，染疫人數雖有下降但是仍處於高原期的狀況，國家的公共衛生政策採取疫苗防護與篩檢確認病情，正常師生到校上課，染疫師生在家進行混成教學，教師在繁忙的教學現場，在兼顧實體上課的學生與線上上課的學生，總是容易忽略線上學習學生的上下課狀態，這時就要指派學生來協助進行線上學習時管控。

四、結語

自疫情減緩後，恢復到校上課時，這些疫情時努力過的軟硬體設備，遠距教學變的可有可無。這時遠距教學的願景-達成不受時空限制的學習，要能發揮在多元的學習方式中，教育單位要能推廣翻轉教學方式，讓科技融入教學之中，降低老師的教學負荷，將教學目標不管是在知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑各面向的學習目標與培養學生素養能力養成方面變的更容易達成，在現今 12 年國教全面實施之後，學校中的遠距教學要依學校所在的學生特性，規劃以學校本位課程的方式或是主題課程的方式進行，並在現有的課程中實施。不管是在疫情下的學校學習或是教師翻轉教學方式以及多元無國界學習的交流，都是可以適用遠距教學，以促進國小教育的多元發展與跨域學習交流。

參考文獻

- 蕭妙香（2021）。遠距教學—多元化學習抑或放牛吃草？臺灣教育評論月刊，10(6)，61-64。

