

從音樂劇《吉屋出租》談生命意義的實現

韓家柔

臺北市文山區力行國小教師

一、前言

過度關注經濟與科技發展的現代社會，使教育往往只關注「人才培育」，卻忽略了「人的培育」（孫效智，2019），而在這樣潮流中所成長的孩子往往也對於生命感到迷惘，不清楚自己生命的價值與意義所在。意義治療大師法蘭克（Viktor E. Frankl）則認為每個人都有著獨特的生命意義，且可以透過創造性價值、經驗性價值以及態度性價值去實現（何英奇，1987）。本文將以音樂劇《吉屋出租》（Rent）為例，盼能透過欣賞與討論，省思劇中角色在面對愛滋病、貧窮等議題時，透過實現三種價值找到生命意義。

而儘管生命意義的建立需要長時間的耕耘，甚至難以在同一個學習階段便能看出成效，但作為教師以及引導者，我們更該積極提供學習生命意義的相關素材與機會，從日常生活中發揮自身的影響力，激起孩子更多對於生命的熱情，透過換位思考、角色扮演或是楷模模仿等方式將從劇中受到的啟發，實踐於生活中，逐步構築自己的生命意義。

二、劇情簡介

音樂劇《吉屋出租》由喬納森·拉森（Jonathan Larson）所創作，故事取材自普契尼的歌劇《波希米亞人》，並將故事舞台搬至九零年代的紐約。故事中的角色大多取材自拉森的真實生活，真實反應了當時藝術創作者、愛滋病患與貧窮人們所遇到的生命挑戰與困境。

故事圍繞在想投身於影片創作事業的馬克（Mark），以及他身邊的其他三對伴侶上。第一對伴侶是馬克深受愛滋病困擾的室友羅傑（Roger），他深深受到同樣患有愛滋病的鄰居咪咪（Mimi）吸引，但卻因為害怕不知何時會結束的生命，而無法勇敢追求愛情。二則是馬克的前女友瑪琳（Marueen），因為大膽、不受拘束的作風，使他與現任的伴侶喬安（Joanne）總是因為個性與價值觀產生衝突，過程中不斷試圖找出在愛情與追尋夢想間的平衡，最後發現唯有將愛擺在首位，才有可能妥協與接受。最後則是柯林斯（Collins）與跨性別者安潔（Angle）戀情，作為劇中最坦承面對愛滋病與生命脆弱的兩人，卻也是最為樂觀，並積極以行動回應自己生命意義的角色。而安潔作為劇情中唯一去世的角色，也用她的死亡，為身邊好友們帶來不同的生命改變。

作者將自己對於生命的期望及理想投射於劇情中，因此《吉屋出租》中每位

角色都在這個貧窮但充滿藝術和音樂的環境中，努力透過行動，尋找或實現自己的生命意義。儘管生命會遇到挫折，但在面對愛情、友情、貧窮、歧視或愛滋病等挑戰時，仍然保持對於生命以堅強的信念與態度，努力珍惜每個時刻，用不同的方式活出精采的人生。

三、發現生命意義的三種價值

意義治療大師法蘭克的主張中有三個互相連鎖的基本信念（何英奇，1987），分別是意志的自由（the freedom of will），求意志的意志（the will to meaning）以及每個人在不同的處境中都有著各自的生命意義（The Meaning of Life）。法蘭克歸類出三種獲得生命意義的途徑：藉由發明、藝術創造、或工作等途徑的創造性價值；透過愛、欣賞藝術品等，以感受及經驗為主的經驗性價值（吳淑英，2004）；還有面對無法改變之命運時，呈現出尊嚴與勇氣的態度性價值。而這三種生命意義的價值，皆可於音樂劇《吉屋出租》中找到相對應的例子：

（一）創造性價值

身為少數不受愛滋病困擾的馬克，從一開始便不停地在拍攝影片，想要透過無劇本的方式，記錄下朋友們最真實的樣貌，但這種藝術創作卻無法使他擁有足夠的經濟支持，甚至無法付出房租，只能在冬天燒雜誌、劇本取暖，劇中他曾短暫地接下了記者的工作，卻在安潔去世後頓悟自己無法於記者工作中獲得生命意義感，因為馬克所做的不僅僅是紀錄生活而已，更是透過自己的創作傳遞信念、價值與故事。因為在生命流逝後，故事會被留下，而旋律會被傳誦，就如同深受愛滋病困擾的羅傑，在樂曲〈One Song, Glory〉反覆呢喃到要寫下一首關於自己那些風光歲月的樂曲，讓樂曲承載著自己的期望，從創作中找到屬於自己的生命意義與價值。

（二）經驗性價值

經驗性價值指的是對於生活的感受或經驗，這種無法被複製的觸動。劇中另一對愛滋伴侶，安潔與柯林斯便嘗試將生命意義展現於愛中，在歌曲〈I'll cover You〉中兩人提到，儘管大家都說人生如同租借般短暫，而且金錢買不到真愛，但在遇到彼此之後，這段愛情就是開始新生命的契機，在這短暫的生命裡，即使是租借愛情也要好好珍惜與守護。而在〈Seasons of Love〉當中也提到，我們可以用日出日落、用喝過的咖啡或掉過的眼淚來計算人生中的一年，但這些都不如用「愛」來衡量每個珍貴的片刻。

（三）態度性價值

作為受愛滋病影響的跨性別者，安潔所展現的尊嚴、自信與勇氣，可說是面對人生苦難時，態度性價值的最佳例子。在歌曲〈Today 4 U〉中，安潔將把握當下的心態以行動展現，用自己對於生命的活力以及堅韌的力量，感染了身邊的朋友們。而作為劇中唯一去世的角色，她的逝去也成為其他人改變生命態度的重大轉捩點。

四、生命意義的啟發

在現代社會的影響下，許多青少年都陷入無所謂的泥沼中，不知道生命有何意義？又有什麼是值得自己追求的目標？作為教師與引導者，我們可以從生活中或是不同類型的作品裡，提供孩子能夠啟發生命意義的素材。而《吉屋出租》這部作品，當中涵蓋了愛滋病、毒品、性別認同等較為敏感的議題，但同時也是討論如何實現自我生命意義的良好素材，我們可從以下三種面向討論：

（一）追尋創造性價值

鼓勵孩子發揮創造力，可能是藝術創作、寫作、音樂、舞蹈或任何他們喜愛並能表達自己的方式，且不必擔心自己的創作會「不符合正確答案」，努力地完成每一件事，透過創作傳遞自己的價值觀或是故事，便是自己的生命意義與價值。例如引導孩子透過影片或攝影等方式，不僅可以記錄自己的生活之外，也能從中引導學習社群媒體的正確使用態度。

（二）感受經驗性價值

引導孩子將注意力放在當下，意識到生活中不同的美好時刻，可能是與朋友相聚的時光、與家人出遊的過程，或是聆聽音樂、欣賞藝術品的當下，這些欣賞生命中「美」的時刻，不是純粹來自物質上的追求，而是在於情感與經驗的獨特性。而這樣的經驗性價值不一定需要很大的活動才能夠達成，生活中，撿起同學掉落物品、幫助迷路的路人等等，這些主動幫助他人所獲得的快樂也同樣屬於經驗性價值。

（三）培養態度性價值

生命中的困難與挑戰是必然，儘管無法避開，但可以選擇如何面對。這種態度性的價值需要長時間的培養與灌溉，因此在孩子們遇到挫折的情境時，我們便可以就劇中的角色作為啟發，學習他們如何保持積極的態度，面對逆境與困難。

這種正向的態度與勇氣，便是我們追尋生命意義的其中一種途徑。

五、結語

法蘭克主張在不同的處境中，每個人都有屬於自己獨特的生命意義，而創造性價值、經驗性價值與態度性價值都是可以找尋生命意義的方式。作為教師與引導者，我們的一言一行都牽動著孩子敏感的內心世界，特別是針對此三種尋找生命意義的途徑，若沒有細心留意便容易忽略，例如將美術課的創作成品陳列出來作為教室裝飾，或是盡量減少物質性獎勵，多增加以成就感作為鼓勵的機會，這些日常生活中看似微不足道的小事，其實都對孩子有著至關重要的影響力。

而態度性價值的培養更是需從教師本身的示範做起，面對失敗與挑戰不屈不撓的態度，以及面對挫折還能夠勇敢再次嘗試的可能性，有時候就隱藏在教師無心的一句鼓勵或是同理中，因此我們更該把握機會不吝嗇地稱讚，逐步啟發孩子對生命意義的重視及實踐，儘管生活中有許多無法避免的挫折或困境，但我們可以選擇如何面對，透過態度與行動找尋自己的生命價值與意義。

參考文獻

- 何英奇（1987）。大專學生之生命意義感及其相關：意義治療法基本概念之實徵性研究。*教育心理學報*，20，87-106。
- 吳淑英（2004）。生命教育方案對國小資優學童生命意義感影響之研究。*資優教育研究*，4(2)，17-42。
- 孫效智（2009）。臺灣生命教育的挑戰與願景。*課程與教學季刊*，12(3)，1-26。
- 教育部（2020）。十二年國民基本教育課程綱要議題融入手冊。
- 趙可式、沈錦惠（譯）（2010）。活出意義來（原作者：Viktor E. Frankl）。臺北：光啟文化。（原著出版年：1946）

