

以音樂劇《親愛的艾文漢森》 探討青少年於生命教育中認識自我的困境

韓家柔
臺北市力行國小專任教師

一、前言

音樂劇《親愛的艾文漢森》（Dear Evan Hansen）主要描述有著社交焦慮症的主角，在人際關係的壓力以及自我價值的迷惘之下，以一連串的謊言編織起與過世同學的友誼，並以此探討青少年在孤獨及社交需求中要如何找出自我認同、忠於自我等議題。本文主要探討生命教育五大主題中，人學探索對於「我是誰？」的思考，並從劇中省思青少年於認識自我及建立自身價值時可能遇到的影響及困境，進而作為生命教育融入時的素材，引導有相同困擾的青少年們建立自我價值與人生觀。

二、劇情簡介

音樂劇《親愛的艾文漢森》的主角艾文是患有社交焦慮的高中生，故事一開始，他因為摔斷了手臂而打上了石膏。艾文的母親鼓勵他邀請同學們在石膏上簽名，進而練習與人交流，同時也叮嚀艾文可以遵照心理師的建議寫信給自己，透過這樣的方式建立自己的自信與價值感，然而這封信卻意外的讓他與班上的另一位同學－康納有所交集。

在康納自殺後，他們的父母意外撿到艾文寫給自己的信，並且誤以為那是康納留給他最好的朋友－艾文－的遺書，並希望透過艾文來了解還來不及多認識的兒子。而艾文或許是出自於同情，將原先的誤會延伸成的善意的謊言，用一道又一道的謊言編織起自己與康納真摯的友情，欺騙了康納的家庭。於是在社群媒體的推波助瀾之下，謊言不斷堆疊，康納的死亡以及艾文的身影成了世人矚目的焦點，康納一家就在這樣的假象中獲得情感上的救贖，而艾文則似乎也從原先毫無意義的生活，逐漸感受到生命的陽光。在謊言的構築下，他獲得了渴望許久的友情、愛情，甚至是從康納家庭中獲得了美滿又完整的親情。

然而，不論多麼努力，謊言終究有破滅的一天，艾文的母親發現這封被誤以為是康納遺書的信，其實是自己兒子所寫下的，而康納一家發現真相後，儘管震驚又憤怒，卻也不忍心苛責他。艾文在失落與懊悔中意識到自己必須面對真相，同時向他所傷害的人們道歉。在故事的最後，艾文與母親達成和解，除了感激身為單親媽媽的她一直以來堅強的支持與陪伴，同時艾文也認識到自己對關係的渴望，只有誠實面對自我，才能獲得真摯的關係。

三、生命教育中的認識自我

生命教育是十二年國教中其中一項重要的議題，而教育部（2020）則明定了「哲學思考」、「人學探索」、「終極關懷」、「價值思辨」以及「靈性修養」等五大主題，以「人生三問」作為核心將生命教育融入課程當中。其中的「人學探索」中的「人學」是哲學人學的簡稱，並且進而探索「人是什麼？」、「我是誰？」、「什麼是人與人的關係性」等哲學課題此項屬於生命教育中「方法與基礎」的層面，藉由真實的認識自我，建構價值觀與人生觀，進而構成探索生命教育中「人生三問」的基礎。且正因人的多面性與豐富度，其探索與理解更應以跨科際的方式進行（孫效智，2019）。

孫效智（2009）提到「戲劇、閱讀、音樂美術的陶養以及服務學習」皆是進行生命教育的形式之一，而音樂劇廣義上則是指以音樂為主導，結合了戲劇、舞臺、文字等多種元素的表演藝術形式（王維君，2016），以其作為生命教育之素材，不僅能透過豐富的表演形式引起情感共鳴，也更能透過觀察劇中角色，以不同的視野省思自我。

四、觀後省思

在劇中，儘管沒有明顯地點出艾文受傷打石膏的原因，卻不斷暗示著在故事開始前，他跑去爬樹了。因為枝葉過於茂密，而在樹底下的他看不見陽光，於是便從最底下慢慢地攀著這些樹枝緩緩向上，想要感受陽光灑落的溫暖。而當他越爬越高，終於從葉片縫隙中瞥見陽光時，腳下的樹枝卻再也無法承受他的重量。在歌曲〈For Forever〉中，艾文幻想著當自己從樹上摔落地面時，是他的好友康納跑來關心他，但現實卻是他不僅為此跌斷了手，且身邊空無一人。更令人難過的是這應該是艾文的自殺未遂。

劇中以爬樹的隱喻描述青少年面對孤獨與人際關係時的掙扎與渴望，我們可以將艾文追尋的陽光視為他一直渴望的陪伴與關係，而如雪球般越滾越大的謊言則是腳下脆弱的樹枝，也可以將一開始遮蓋住陽光的樹葉視為青少年於認識自我時，在不同層面所受到的影響：

（一）人際關係的影響

作為觀眾，我們能從艾文在〈For Forever〉中鉅細靡遺地唱出他與康納的對話與互動時，感受到他對友情真摯的渴望。又或者在〈If I Could Tell Her〉中聽到艾文唱出對柔伊的暗戀時，理解他對愛情的嚮往。但在現實生活中，艾文在人際關係上的困境及挫折，使他在完全陷於孤獨又無助的處境中，才會在情急之下，

將自己的同情與盼望混在一起，把康納一家的誤會延伸成一連串的謊言，就為了實現自己對於認同與人際交往的想像。儘管真誠的關係能夠使我們獲得支持與肯定的力量，但若如同艾文一樣，將關係建立於謊言之上，則需要靠更多的謊言維持虛假的表象，迷失自己真實的樣貌。

（二）家庭關係的影響

儘管艾文的媽媽非常努力地扮演好單親家長的角色，努力維持充足的物質資源，甚至為了要提供兒子更好的教育以及經濟支持，還在夜間進修課程，但也因此在忙碌的工作與進修之間，無法撥出時間回應艾文對於關注與理解的需要。母子二人間疏離的關係成為了他感受到孤獨、沮喪及無助的根本原因。另一方面，康納看似健全的家庭也有著類似的問題，儘管父母努力提供優質的教養環境，但終究沒有及時認識到真正的康納，才會只能在兒子過世後，從他人的謊言中，去構築自己對孩子的想像。

在家庭關係中，容易因為對於彼此角色的標籤，而無法意識到對方身而為人的本質，例如艾文沒有注意到媽媽也有自己的心理困境，或是康納的父母沒有注意到他真正的痛苦來源，而僅僅只是以「母親」、「兒子」、「學生」等標籤來期望對方成為那樣的「角色」，而非一個真正的人。

（三）社群媒體的影響

社群媒體提供了一個展露自我的舞臺，其影響的速度與範圍之廣，遠超出我們的想像，同時也使青少年們更容易受到影響。劇中艾文在紀念康納的小型演講中，便藉著自身經歷，說出了孤獨的內向者們對於陪伴的渴望，這些心聲透過社群媒體傳遞到那些有著相似經歷的夥伴心中，讓其他在社交上有所困境的青少年從中得到鼓勵、支持以及歸屬感。

但社群媒體同樣也有著負面的影響，例如劇中的配角艾拉娜，便是一位社群媒體的積極使用者，不僅非常在意在網路上的曝光度，更希望藉此建立起自己積極、關心社區的形象。然而，網路上的交友廣闊並不是真實的情況，現實生活中的艾拉娜，仍因為受困於難以建立真誠關係的困境中，而無法與人深交。

五、結語

作為教師或者引導者，我們應盡可能地提供不同的視野、角度使孩子們思考，而音樂劇《親愛的艾文漢森》則是一個恰當的生命教育素材，在學生們欣賞完此齣作品後，我們可從劇情中引導學生思考以下幾個認識自我的面向：

（一）誠實以對，接受不完美

就如同劇中艾文不斷壓抑自己對於母親陪伴的渴望，轉而以錯誤的方式建立起其他的關係，生活中我們也會為了逃避內心的期望或感受，而無法誠實的面對自我。但在現實生活中，我們全都有各自的弱點與侷限之處，接受這些不完美之處，誠實地面對自己的感受與渴望，正視自己身而為人的小缺點，才有可能進一步地選擇與改變。

（二）撕去角色的標籤

在人與人的互動之間，我們常容易用「角色」定義了自己與他人，更容易在社會文化的潛移默化中，將不同的特質強加在不同的角色上，卻無法理解到彼此都是同樣身而為人的本質。如同劇中艾文的母親，正是過度期許自己符合心中「好母親」的形象，努力工作提供艾文更好的物質資源，卻忽略了建立起人與人之間的親密關係的，並不是這些角色標籤，而是真誠的愛與溫暖的陪伴。

（三）謹慎使用社交媒體

社交媒體上的虛擬世界充滿了表面化的形象和完美主義的假象，過度依賴社群媒體可能使人因為覺得自己無法達到社會期望而感到自卑，甚至建立虛假的人格表象；又或是過度重視在社群媒體上的評論，而對身心產生焦慮、壓力等負面影響。作為教師，我們可以培養孩子們的媒體識讀能力，引導如何在網路世界與現實互動中找到平衡，學習辨識和應對社群媒體上的惡意言論且保護自己。

人學探索作為生命教育中「人生三問」的基礎，我們更該鼓勵孩子們從認識自我出發，從不同的面向中探詢自己對於人生的盼望，本齣音樂劇以細膩的手法，描寫出青少年們如何從錯誤中學習，劇中角色的掙扎與矛盾真實又貼近生活，期盼能將此素材融入生命教育課程中，促使孩子們鼓起勇氣逐漸誠實面對自我以及探索自我價值。

參考文獻

- 教育部（2020）。十二年國民基本教育課程綱要議題融入手冊。
- 孫效智（2009）。臺灣生命教育的挑戰與願景。《課程與教學季刊》，12(3)，1-26。
- 孫效智（2019）。生命教育的哲學基礎。取自教育部生命教育全球資訊網 https://life.edu.tw/zhTW2/life_origin

- 王維君（2016）。遊藝生命的詠嘆調－全人理念於音樂劇場課程之實踐。通識教育學刊，(18)，27-55。

