

# 培育「非凡人才」：南進新加坡見習華僑中學

李其昌

國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所副教授

## 一、前言

誠如本期主編（2022）的徵稿提問：「當資訊時代升級為雲端時代，……現有的學習方式、教育內容、教學方法和人力素質還能適應職場的需求嗎？而我們的教育體系和產業培訓人才的觀念、作法和結構有作因應調整或轉型改變嗎？」換言之，「坐中學」改變為「做中學」已經無法滿足人才的培育，因為「人非凡才」，必須要有宏觀視野及教法，始能培育出「非凡人才」。

倘若教育體系，以人才為核心，把學校當成平台，引導學生化被動為主動，以適性學習機制，營造 Julius Caesar（100-44 BC）的領袖胸懷：「I see, I come, I conquer.」。學生立基於所學，先「觀」全球的資源，再「蒞」所見之處，最後產學合一「征服」困境，將所獲取的智慧成為自己「領土」，別人想搶也搶不走，因為這已是他們一輩子的核心素養。

因而主編（2022）所建議「透過政府的力量，促進產業與學校教育系統積極的進行人才培育……交流、公開徵募……使學校培育出符合產業與國際化發展以及產學分工培育人才，達成全球通用人材的育成和支援體制是有其必要性」；研究者贊成並實踐此一理念，鼓勵學生走出校園，協助學校藝術深耕，或是申請「流浪者計畫」到海外學習；約莫在五年前響應教育部「有教無界」的理念，撰寫計畫、公開徵募，以及帶領師資生至新加坡華僑中學（Hwa Chong Institution；以下簡稱華中）進行教育見習。

是以，本文研究目的為記錄當時的師資生之教育見習歷程，期以透過分享計畫內容、見習學校介紹、公開徵募、教育見習活動及回饋、及結語與建議等五個面向分述，讓政府、大學師培中心及國外中學等三端實際交流方式，師資生的見習經驗成果能供未來參考。

## 二、教育見習計畫內容

國外教育見習課程計畫係根據 2016 年 8 月 18 日頒布之「補助師資培育之大學辦理國外教育見習教育實習及國際史懷哲計畫要點」，其內容極具遠見的期望師資生「成為具國際視野之未來教師，並強化師資生國際素養，增進其文化理解、人文關懷、國際體驗及培養語言能力」（教育部，2019）。

研究者因自 2007 年起，受新加坡藝術劇場之邀請與介紹，進行華語戲劇教

育交流，因而曾獲該國教育部及國藝會聘請進行工作坊、中學戲劇評審與導演等工作。再者該國社會安全及教育先進，符合教育部新南向計畫主旨，為使師資生有磨練的機會，遂以「師培生南進新加坡藝術教育見習計畫」為題遞交計畫，期待南進前往華中見習後，經此不同以往的教學方式，藝術教育師資生能在世界中茁壯成長，並且健全他們未來的發展，進而成為對未來任職學校有幫助的教師。

師培生為國家未來教育界之棟樑，需要精益求精，藉由他們觀摩新加坡教師的課堂教學，並與新加坡的中學進行藝術教學，不但能使其有不同面向的挑戰與成長，也能養成並拓展他們的非凡的國際視野。再者，此行程能讓師資生遠離溫暖家鄉的安逸環境，南進至一個類似臺北城市的海洋國家，不僅能夠使其自「觀中學」進入「做中學」，亦能在教學體驗中思辨兩個場域相似卻極不同的教育方式：一個是長期受美國影響的臺灣「學期制」(semester)教育，另一個是受英國影響演變為集中學習的新加坡「學季」(term)教育制度。

事前的籌備雖然遇到了不少阻礙，包含隊員的招募、新加坡合作學校的尋找等等，但很幸運的最後也都能化險為夷。因與「新加坡藝術劇場」(Arts Theatre of Singapore)的緣分起得很早，認識許崇正劇團主席多年，以往也曾到當地協助帶工作坊的活動，在選擇見習國家時，毫不猶豫的選了新加坡，在國際舞臺上，新加坡是如何以小國之姿站穩鞏固，想必有其學習之處；且新加坡的教育也是世界有目共睹的，以此希望能讓師培生踏出國界，看看別的國家是如何運作，為此在臺藝大開天闢地首次申請了此一計畫，為的就是讓師培生能從中學習受益，過程中也很感謝同仁及葉芳瑜助教的盡心協助，讓這趟旅程的故事得以展開！

### 三、新加坡華中介紹

華中是由華僑陳嘉庚先生於 1919 年創辦，希望海外華僑能繼續有機會接受初中的華文教育，因此將自己的土地捐出辦學。校區原本有華僑中學與華中初級學院兩所學校，華中初級學院在 1974 年成立，於是這兩間學校在 2005 年合併，成立一所六年制直通車，綜合課程的自主學校，學校重視中國傳統文化教育，並堅持採用雙語教學，是新加坡最頂尖的百年中學（華僑中學，2021）。華中有數種特色課程：

1. 人文特選課程：每年的 6 月、12 月有海外社區服務和戶外活動遊學，每年有 16 個活動。12 月份會讓學生到歐美遊學。例如：海外社區服務曾到尼泊爾去。
2. 華中精選週：每上十週課放假一週，讓學生從事教室外的活動，如 iPhone、iPad、Android App 課程，或綠色學習之旅（Green Learning Journeys）等，擴充他們的學習經驗及探索各種興趣。

3. 未來學校（Future School）：1988 年，華中是新加坡第一所未來學校，是新加坡教育部、華中與微軟公司的合作計劃，推動校園學習網絡的建設以及增強網絡教學的能力。

#### 四、招募流程及困境

此計畫公開招募後因為限制報名學生具備參與國外課程語言能力，相當於英語考試檢定及格 B1 級(含)以上的門檻，來報名的人數總是低於我們所需求的最低成團人數 5 人。為了避免參加的師培生臨時取消行程，我們尋求承辦單位國立屏東大學的協助，再次公開招募，一名來自國立高雄師範大學國文系的師培生，共 6 名。

教育見習時間自 2018 年 8 月 5 日至 20 日。膳宿及交通規劃方面則住在華中的學校宿舍，該宿舍供給三餐。課程安排方式：該校首先帶我們參觀校園、參與升旗活動，然後我們見習美術、音樂、戲劇與國文等課程；幸運的是，不但可以觀摩學生社團活動，也讓師資生有試教的機會。因為該時段正逢新加坡國慶與亞洲青年華語論壇活動，我們不但一一參加，也協助表演活動與準備。

#### 五、教育見習活動及回饋

從出發至新加坡，分為「行前訓練」、「參與華中活動」、「課堂見習」、「師資生試教」、與「校外活動」等五類；研究者相信對於師資生來說，從取得機票開始，就已經進入學習了。由於六位師資生來自不同學系，所安排的見習活動如何異中求同，相當困難。研究者整理於表 1，方便讀者閱覽。

表 1 見習課程安排行程表

見習類別	見習活動內容
行前訓練	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 邀請臺灣中學校長、國際視野的教授、及校內行政人員演講演講。</li> <li>● 獲得效益：學生更加了解行前所需準備，除了凝聚共識、培養團隊的向心力外，還有注意和準備的事項，並且將內容詳細規劃。讓師培生更懂得到國外應注意的事項，也讓我們對於事前準備的方針有了明確的方向，重要的是還讓我們的心態有適當的調適。</li> </ul>
參與華中活動	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 觀摩華中升旗典禮、認識校園及參觀華中藝廊；藉由欣賞華中學生作品更了解學校針對視覺藝術教育的落實與發展面向。</li> <li>● 參與華中校內學生對國慶日慶祝活動。認識到新加坡的愛國教育的落實相當徹底，師生皆積極參與。</li> <li>● 華中學生專題成果分享決賽。觀摩了兩場次的專題發表，分別為「華文組」和「社區服務組」，兩組的共同點都是學生針對要研究的專題做了較嚴謹的計畫，然而「華文組」有幾組很有創意的將三國的故事結合遊卡牌遊戲來呈現，讓我們印象特別深刻；而「社區服務組」的學生在課業之餘，還懂得回饋社會。例如：有一組學生利用課餘時間到基金會教學生功課，看得出學生的用心和付出。</li> <li>● 參與學生社團活動：華崗劇坊華文戲劇社，觀摩該校「華樂團」。</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 協助亞洲青年華語論壇戲劇呈現排練。協助製作亞洲青年華語論壇戲劇道具。參與亞洲青年華語論壇成果發表活動。</li> </ul>
課堂見習	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 美術課（王悉薇老師、郭紹瑞老師）、華文課（王達坤老師、張美鳳老師、林秋紅老師）、戲劇課（楊文仲老師、周俐彤老師）、音樂課（陳玟銘老師、王俊漢老師、Denise 老師）。</li> <li>● 獲得效益：增進自己「備課、授課、議課」的能力，並且要能根據學生不同的起點行為作適當的調整。明白華中華文的授課方式，更能比較出與臺灣國語文教育的異同。具體設計出課程的教案，也將教案和帶領老師們討論，華中的教師們老師也給師資生們具體建議和想法。了解華中的美術課老師如何教導學生寫生，學生直接用黑筆繪圖於畫紙上，培養學生的受挫力。了解華中的音樂課不僅會結合大量的多媒體素材，也會教導學生專業的樂理知識，培養學生對於音樂的敏銳度。戲劇課相較於其他課程更加活潑生動，藉由語言表達、肢體動作雖讓學生放開去玩，在過程中又能練習華文，可以說是一堂紓壓又有練習華文機會的課程。</li> </ul>
師資生試教	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 試教：華文課（蔡宜靜師資生）；音樂課（鄭欣亞師資生）；音樂課（梁崇哲師資生）、戲劇課（鄭榮翔師資生）。</li> <li>● 音樂課示範教學（李明晏助理教授）。</li> <li>● 跨科協同教學（視覺藝術：陳瑜慧師資生、音樂：黃靖絜師資生）。</li> </ul>
校外活動	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 至駐新加坡臺北代表處拜訪梁國新大使，而新加坡藝術劇場許崇正總裁、程志烈經理陪同拜訪。</li> <li>● 參訪新加坡藝術劇場，了解華文劇場於新加坡的發展歷史和現況。觀賞新加坡藝術劇場兒童劇《我不是笨小孩》。欣賞了新加坡藝術劇場的校園劇《我不是笨小孩》；此外，藉由許主席的介紹不僅讓師培生對於華文劇場在新加坡的發展有了更深入一層的了解，也讓師培生體悟到發展藝術的困難與劇場經營的大不易。</li> </ul>

來自不同的大學的六位師資生，藉由此次的機會可以認識朋友，對於新加坡教育系統、華中的背景、新加坡整體發展環境的變化等等，都是師培生們出發前應具備的常識，此外，跨國際的禮儀師資生需要事先了解，才能快速融入當地的環境。六位師資生的質性回饋如下（國立臺灣藝術大學，2019）：



圖 1 行前培訓



圖 2 拜見新加坡大使梁國新先生

美術學系黃靖絜回饋：「……在這趟見習中學著不斷修正自己，改變以往的態度，一向安安靜靜地在一旁抄抄寫寫、像是個隱形人般地站在角落畫著周遭的情景，這次在老師的提醒與鼓勵下已不再如此，而是真正地融入學生親身體驗與觀察，且學習臨危不亂的面對每一項挑戰！」。戲劇學系鄭榮翔認為：「這個活動的立意良好，確實讓我們拓展了視野」，不過他希望能夠到更多不同的新加坡中學參訪，接受挑戰。來自高師大國文系的蔡宜靜則說：「雖然自己不是臺藝大的

學生，但和大家相處起來的感覺都很愉快，……我認為當自己能了解到越多時，觀察到的面向也就會更廣闊，以此勉勵自己能再充實自身的學養，於國文領域更上一層樓的學習。」回臺灣後，她也在學校向南部同學做簡報時建議：「種下幼苗，扎根學習、持之以恆，追求卓越」。



圖 3 師資生與華中教師討論



圖 4 老師介紹數位軟體當中的自動樂器，圖中為示範鋼琴的使用方式

本校美術學系陳瑜慧表示：「這次的見習，除了看到華中如何培育一個優秀的領導人才外，……因此在未來成為教師時，不能只有叫學生學習，而自己卻停滯不學，應該要持續的學習，作為學生的好榜樣。」中國音樂學系三年級梁崇哲回饋：「這次新加坡見習讓我獲益良多，……我希望能透過我在新加坡見習的經驗，讓我以後在成為老師時，能夠應用在教學之上，並且回饋給學生。」音樂學系鄭欣亞的心得是：「這次的見習計畫真的讓我收穫很多，無論是在教育方面或是藝術專長方面，我都學到很多在學校學不到的，在整整十六天和教授、同學們相處的日子中，也讓我得到許多不曾體驗過的經歷。」

因此，只要把師資生看作「人非凡才」，引領他們離開舒適圈，來到高峰處，他們的潛力會釋放，能迎向挑戰、拓展視野、追求卓越，並且帶著這次難得的國際體驗，改變自己，並樂於與他人分享，成為研究者先前所謂的「非凡人才」。

## 六、結語與建議

從師資生的質性回饋顯示，透過國外教育見習可增進師資生具有國際視野之未來教師，強化他們的國際素養，增進其文化理解、人文關懷、國際體驗及培養語文能力。對於整個計畫施行後，就帶隊的研究者而言，提出以下五點建議（李其昌，2018）：

### （一）申請華語系國家，建議可用校內英文成績而非英檢

此次前往新加坡見習多半使用華文，英文雖是國際語言，但不免會造成部分學生申請上的限制，對於有心申請此計畫的學生來說，英語能力並無法一朝一夕練成，要求他們考試通過校外英檢至 B1，而不是校內的英文成績。這造成師培中心招募學生的難度，因為英檢測驗時程及費用變成師資生報名前的負擔，索性放棄報名，於是失去了到異國學習的機會。建議至英語系國家教育見習，始要求校外英文檢定成績標準。

### （二）教育部提供的補助經費，建議可提升至百分之百

這次教育部補助八成的經費，另外兩成卻得由師培中心負擔，實造成校內業務費不足支應的壓力，期望教育部能全額補助，並補貼帶隊教授的住宿費。相信不僅能增加學校的申請意願，也能減輕師培單位及帶隊教授的負擔。

### （三）參與見習的團隊，鼓勵跨校合作的方式

感謝國立屏東大學的幫忙，跨校媒合到一位高師大國文系的師資生，讓這位語文領域學生有機會跟藝術領域師資生一同出團，師培生之間彼此交流，增加互動的機會，因為跨領域的教學已成趨勢，若能在這部分有所調整和鼓勵，相信也會是一個很棒的方式。

### （四）建議駐外單位協助媒合優秀學校，供師資培育中心參考

這次花費了不少心思在尋覓及讓合作學校信任我們初次的教育見習計畫，倘若駐外單位能從中協調幫忙，定能使過程更加順利。因為藉由駐外單位直接的溝通能讓當地學校明瞭此一計畫為教育部的國家政策，如此也能讓對方明白兩校若能交流，將會是成為兩國有意義的學術外交活動。

### （五）建議教育部補助獎助金，讓師培生返回臺灣後到他校或線上分享

出團的經驗非常難能可貴，師資生只在自己的校內的經驗分享，較為可惜，建議以實體或線上進行跨校交流，相信這樣的分享也可作為他校未來申請計畫的參考，讓大學端彼此有溝通互動的機會，讓經驗相互激盪！

此次見習的時程不僅巧遇新加坡國慶日，也正逢該校「亞洲青年華語論壇活動」活動，增進師資生結交海外朋友，拓展其國際觀，成為世界公民。再者，師資生至新加坡學校學習新知，確實提升其至學校任教之意願，藉此方寸感謝華中

行政及教師們給予師資生試教的機會，雖然當時師資帶著緊張的心情完成試教，現在面對教甄因為有過國外歷練變得臺風較穩。目前已有一位師資生（鄭榮翔）於今年錄取新北市某中學專任教師，顯示此計畫有益於師資生的職涯發展。

回首過往後更加體悟在此雲端時代的學習方式，確實需要改變及革新，其轉型的方式若能以「國家人才」為核心，把學校當成平台，透過政府的力量，大學端的智慧，積極進行人才間的交流，才能符合產業與國際化的需求，這樣的支援體制已經進行但需要再蛻變，團隊的領域勢必得擴展到更廣的向度，讓非凡人才彼此互動，其所薈萃的成果勢必讓社會受益。

### 參考文獻

- 李其昌（2018）。師培生南進新加坡藝術教育見習出國報告。取自 <https://nureport.moe.gov.tw/DownloadList/Download?FileGrpId=26517>
- 教育部（2019）。補助師資培育之大學辦理國外教育見習教育實習及國際史懷哲計畫要點。取自 <https://edu.law.moe.gov.tw/LawContent.aspx?id=GL001558>
- 華僑中學（2021）。關於我們：歷史。取自 <https://www.hci.edu.sg/about/history>
- 臺灣教育評論月刊（2022）。臺灣教育評論月刊第十一卷第九期評論主題背景及撰稿重點說明。取自 <http://www.ater.org.tw/journal/web/1109.pdf>

