

師道的典範孔子傳略——兼論對教師專業的啟示

張德銳

臺北市立大學、輔仁大學退休教授

一、前言

孔子（西元前 551-前 479），係我國春秋時期著名的政治家、思想家、教育家。他是大政治家，但其政治生涯並不順遂；他是大思想家，其所開創的儒家學派，迄今仍為中華文化乃至於東北亞文化的思想主流；他更是大教育家，他首開私人興學之先河，培育弟子數千，其中多有成聖成賢者；他所遺留下來的師道典範，係後世教師的圭臬。是故，先略述其生平事蹟，再說明其教育思想，最後再評論其生平事蹟與學說對教師專業的啟示。

二、生平簡述

依據匡亞明（1990）、張蓓蓓（1999）、孫小金（2001）、賈馥茗、林逢祺、洪仁進與葉坤靈（2003）的論述，孔子的生平可以簡述如下：

（一）出身平民，從小自立更生

孔子，名丘，字仲尼，魯國陬邑（今山東省曲阜市）人，祖籍宋國慄邑（今河南省夏邑縣）。孔子的祖先，是宋國的貴族。孔子父親叔梁紇，是孔門從宋國逃難到魯國後的第五代，雖因戰功而小有聲名，但終其一生只是一個武士和陬邑大夫的低階官員。

孔子出生後兩年，父親便去世了，家道衰微，乃降為平民階級。孔子自幼家境清寒，與寡母顏氏相依為命。為了養活母親，維持家計，孔子很早就必須自食其力，從低賤的事做起。孔子曾說：「吾少也賤，故多能鄙事」《論語·子罕》。

（二）十五而志於學，學有所成

魯昭公 5 年（西元前 537），時孔子 15 歲，孔子意識到要努力學習，經由教育才能改變命運，所以立志要做學問。靠著父輩的關係，由母親託人帶他到掌管周禮的魯國太師那裏學習禮儀。孔子學禮一方面學習各種禮的執行方法和程序，另一方面，他實地考察，「入太廟，每事問」，所以學習頗有成效，為他贏得了好禮的名聲。

魯昭公 7 年（西元前 535 年），時孔子 17 歲，慈母顏氏在三十多歲便去世了，這對孔子是一個很大的打擊。然雪上加霜，這一年，魯國執政卿季武子宴請

士一級的貴族，孔子去赴宴，卻被季氏家臣陽虎拒之門外。這對想要進入貴族社會的孔子而言，是一個當頭棒喝的侮辱和打擊，孔子只能默默承受，但也認識到父親的身世並沒有為自己增添榮耀，而必須靠自己的努力才能出人頭地，因此更加奮發地學習。

孔子在 18 歲那年，做過為魯國貴族管理倉庫的「委吏」，後來又做了管理牛羊的「乘田」。孔子做人很忠心，處事很敬業，所以做得頗有成效。孟子在《孟子·萬章下》有云：「孔子嘗為委吏矣，曰『會計當而已矣』。嘗為乘田矣，曰『牛羊茁壯，長而已矣』」。

孔子白天努力工作，晚上刻苦學習。他雖然沒有在學校接受正規的教育，但由於自學，也掌握了貴族子弟的必修課程：禮、樂、射、御、書、數，總稱「六藝」。為了學習，孔子經常向別人請教。他曾問禮與老子，學古官制於郟子，也曾向師襄學習彈琴和擊磬。孔子學習音樂是非常的認真投入與執著深思。學一首曲子，他不只學會了演奏技巧，而且還要經過反覆的練習和思考，領會了曲子的旨趣神韻，體會到創作者的為人風貌，這樣才能作罷。這種學習精神讓他的老師師襄感到敬佩。

（三）三十而立，辦學成名

魯昭公 20 年（西元前 522 年），時孔子 30 歲，自稱「三十而立」。也就是確定了自己的人生方向—從事私人興學的教育事業。從此，一生中為此努力耕耘，桃李滿天下，成為孔子一生最大的成就。

孔子開設私學，打破了官方壟斷學術的局面，是中國教育史上從「學在官府」轉變為「學移民間」的標誌。《論語·述而》有云：「自行束修以上，吾未嘗無誨焉」。也就是說，不論貧富貴賤，只要一束乾肉向老師表達敬意，就可成為孔子的門生。另外，孔子在教學上，不是採用灌輸式的教學，而是因材施教，依學生的學習狀況，進行恰到好處的點撥，讓學生個個開動腦筋，顯示出自己的才華，這樣所培養出來的學生，到了社會上才會是有用的人才。也就是這樣秉於「有教無類」、「因材施教」的理念，而終年「誨人不倦」，才能造就顯著的教育成效。

然而，孔子辦學並非一下子就成功的，而是經過經年累月的努力，從最初的兩、三位學生，到孔門弟子三千，身通「六藝」者七十二人。《史記·孔子世家》記載：「孔子以詩、書、禮、樂教，弟子蓋三千焉，身通六藝者七十有二人。」這孔門七十二賢，是孔子思想和學說的堅定追隨者和實踐者，也是儒學的積極傳播者，係儒學在中國發展的使徒級人物。

(四) 在魯從政，挑戰三卿

孔子的人生信條是：「篤信好學，守死善道。危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱」（《論語·秦伯》）。可見孔子有意願從政，因為從政不僅可以取得養家的俸祿，更重要的是施展所學，擔任治國平天下的重責大任。「學而優則仕」乃成為儒家的傳統之一。

魯定公 9 年（西元前 501 年），時孔子 51 歲，終於等到從政的機會。初為中都宰（中都，在今山東汶上縣，宰為官名），雖然這只是季氏的陪臣，但是孔子做的相當不錯，在富民、教民以及「養生送死」的制度上都做出一些成績，成為周圍地區效法的對象。

由於孔子聲譽日隆，所以很快地由地方官晉升為魯國中央政權的「小司空」（主管工程營建的助理）。出任小司空不久，就再升為魯國大司寇（主管司法訴訟），期間行攝相事。

魯定公 10 年（西元前 500 年），魯定公與齊景公會於夾谷（今山東省萊蕪縣）和談。孔子以大司寇身份為定公相禮。孔子認為「雖有文事，必有武備」，事先做了必要的軍事準備。齊國想要劫持定公，孔子以禮斥之。齊君敬畏，遂定了盟約，並成功說服齊歸還侵占魯的汶陽等地。

魯定公 12 年（西元前 498 年），孔子為重新確立魯公室的權威，策劃實施「墮三都」政治軍事行動計畫，希望能夠藉此削減魯國三個家族，即季孫氏、孟孫氏和叔孫氏的政治勢力，於是先拆毀叔孫氏之郕邑的城牆，再拆季孫氏之費邑的城牆，但是最後還是沒能圍攻成功孟孫氏的邾邑，而功敗垂成。

魯定公 13 年（公元前 497 年），孔子時年 55。齊國害怕魯國得治，於是採用美人計，送了女樂 80 名給魯國國君。定公與執政卿季桓子接受了女樂，君臣迷戀歌舞，多日不理朝政，孔子憂心忡忡。適時，孔子與季氏出現不和。孔子非常失望。不久魯國舉行郊祭，按慣例祭祀後要將祭肉送給每一個大夫們，但是卻故意漏掉了孔子。這表明季氏不想再任用孔子了，孔子乃在不得已的情況下離開魯國，到國外去尋找出路，開始了周遊列國的旅程。

(五) 周遊列國，顛沛流離

魯定公 13 年春，孔子離開魯國，與一些願意跟隨的弟子，展開長達 14 年的旅程。孔子出走的目的，仍是要通過「求仕」來「行道」，也就是尋求做官的機會來推行仁政。孔子胸懷天下，憂國憂民，甘願以一己之力來為百姓謀幸福。

孔子首先向西去了衛國，魯、衛兩國不僅相鄰，政治情勢也很類似。孔子到達到衛國後，衛靈公按照孔子在魯國的待遇給予俸祿，卻不給官職。後來衛靈公聽信讒言，監視孔子，孔子遂於十月離開衛國去陳國。在經過匡地（今河南省長垣縣境）時，匡人誤認孔子為曾壓欺匡人的陽虎，圍困了孔子五天；後來又在蒲地（亦在河南省長垣縣境）遇上邑宰叛變，蒲人不讓通行，企圖強迫孔子參與他們的叛亂，不過孔子秉春秋大義，並沒有同意參與，被圍了數天後，經過一場激戰才得以脫困，乃折返衛國。

折返衛國後，衛靈公夫人南子與衛靈公相繼接見孔子，靈公比照魯國所給的待遇，聘任孔子出仕。但是衛靈公無心於政，只向孔子詢問兵陣之事，孔子並未獲得重用，於是在衛國待了三、四年後，再度離開衛國，啟程南下。此次經過曹國、宋國，在宋國邊境遭到宋國大夫桓魋惡意驅逐，最後一行人在陳國停留。

魯哀公 3 年（西元前 492 年），孔子時年 60，在陳國出仕，任職於陳國司城貞子之家。陳國是夾於吳、楚兩大國之間的小國，戰爭頻仍，孔子大約待了三年，未得重用，只好動身前往楚國。該年吳、楚於陳國交兵，孔子一行人在陳、蔡之間被圍困了七天，糧食耗盡，弟子飢餒皆病，孔子依然講誦、弦歌不止，所幸最終得以脫困。孔子到達楚國蔡地，蔡地由楚臣葉公治理，葉公款待孔子，並向孔子請益為政之道。不過，孔子並沒有繼續向楚國都城前進，反而向北折返，途經陳國，於魯哀公 7 年（西元前 488 年）再度回到衛國。

孔子回到衛國，弟子也跟著回到魯、衛一帶，仲由、高柴在衛國出仕，稍後冉求也回到魯國出仕，端木賜則是往來於魯、衛之間。一直到魯哀公 11 年（西元前 484 年）的時候，魯國執政卿季康子派使臣前往衛國迎接孔子歸魯，於是 68 歲的孔子終於又回到魯國。

總體來說，孔子及其門徒周遊列國這 14 年當中，顛沛流離，到處碰壁，歷經艱辛，總不得志，但是孔子仍不灰心，一心為追求理想而奮鬥不懈。

（六）老驥伏櫪，志在千里

孔子回到魯國後，自 68 歲到 73 歲去世為止，共 5 年時間，過著「公養之仕」的生活。魯國的執政卿季康子尊孔子為國老，受到魯國公家的供養。然而孔子並沒有閉門養老，依舊是「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」（《論語·述而》）。

孔子晚年除了當政治顧問之外，主要還是在整理古籍及講學論道。孔子整理古籍的原則，是「述而不作」、「信而好古」。他說：「蓋有不知而作之者，我無是

也。」（《論語·述而》）。另外，孔子要「多聞擇其善者而從之，多見而識之，知之次也。」也就是多向有關人士詢問，選擇言之有理、持之有故的說法，作多方面觀察並記錄下來。由此可見孔子治學之嚴謹。

孔子整理上古文獻，實際上是從青年時期就開始了，而在晚年發憤忘食下，以他的政治社會觀點，經過長年的努力，最後整理出《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》，稱為「六經」。可以說是集上古文化的大成。

（七）泰山崩頽，哲人其萎

在孔子的晚年，不幸接踵而來。先是在孔子返回魯國的前一年，即魯哀公 10 年（西元前 485 年），孔子夫人亓官氏去世。孔夫人去世後的三年，即魯哀公 13 年（西元前 482 年），孔子的獨子孔鯉也去世了，享年 50。

孔子對夫人與兒子的去世，雖感悲傷，但不及他的弟子顏回、子路死去時沉痛。魯哀公 13 年，孔子最得意的門生顏回先他而去，孔子十分悲傷，感慨昔日曾跟隨自己從陳國到蔡國去的學生們，此時卻都不在身邊受教了。魯哀公 15 年（公元前 480 年），孔子另一愛徒子路死於衛國內亂，而且還被剁成肉醬。經過這一系列打擊後，孔子知道自己時日不多了。

魯哀公 16 年 2 月 4 日（西元前 479 年 4 月 4 日），孔子時年 73 歲，子貢來見孔子，孔子拄杖依於門前遙遙相望。他責問子貢為何那麼晚才來見自己。於是嘆息說：「泰山其頽乎！梁木其壞乎！哲人其萎乎！」（《孔子家語·終記解》）。

七天後，即魯哀公 16 年 2 月 11 日（西元前 479 年 4 月 11 日），一代偉人孔子病卒，終年 73 歲，葬於曲阜城北泗水岸邊。孔門許多弟子為之守墓三年，唯獨子貢為孔子守墓六年，才離開墓地。有一些孔門弟子及景仰孔子的魯國人，把家搬到墓地旁住下來，後來得名「孔里」。孔子的故居改為廟堂，即「孔廟」。

三、教育學說

孔子的教育思想可從重視教育的作用、提倡有教無類、培養德才兼備的君子、以六藝六經為教學內容、總結行之有效的教學方法、主張自覺修養德行、樹立教師典範等七方面，加以說明如下（孫培青，2000；賈馥茗等，2003）：

（一）重視教育的作用

孔子認為教育對社會發展有重要作用，是立國治國的三大要素（即庶、富、

教)之一，教育的發展固然要建立在「庶」與「富」的經濟基礎上，但是教育可以改變社會，使國家走向富強康樂之路。

(二) 提倡有教無類

孔子實行「有教無類」方針，廣泛地吸收學生。弟子來自各諸侯國，成分複雜，出身於不同的階層，但大多數出身於平民，例如窮居陋巷簞食瓢飲的顏回，也有商人出身，如曾從事投機販賣的子貢。還有少數出身貴族的，如魯國的孟懿子和南宮敬淑。

(三) 培養德才兼備的君子

君子要有正確的理念，更有正確的立身之道，才是受人尊敬的有道德的人，而其一切作為和行為表現自然都會中規中矩。除了道德以外，還要有可以從政的能力，這樣才是德才兼備的君子。

(四) 六藝六經為教學內容

孔子所要培養的從政人才，是有道德文化的人才，既要德才兼備，又要文武合一，為了達成這個教育目的，他有選擇地安排了教學內容，即「六藝」與「六經」。「六藝」包括：禮、樂、射、御、書、數；「六經」則為《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。

(五) 總結行之有效的教學方法

1. 學、思、行結合

孔子提倡學習知識面要廣泛，並且強調要在學習基礎上認真進行思考，把學習與思考結合起來。在論述學與思的關係時，他說：「學而不思則罔，思而不學則殆」（《論語·為政》）。另外，他主張「學以致用」，要將所學的知識用於社會實踐中，才是真知識。

2. 啟發誘導

孔子是世界上最早提出啟發式教學的教育家（孫培青，2000）。他認為不論學習知識或者培養道德，都要建立在學生自覺需要的基礎上，應充分發揮學生的主動性和積極性。他說：「不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也」（《論語·述而》）。另外，為了幫助學生形塑遇事思考的習慣，培養善於獨立思考的能力，他反對機械式的灌輸，提倡啟發式教學。

3. 因材施教

孔子是在我國歷史上首倡因材施教的教育家。他通過談話和個別觀察等方法，了解和熟悉學生間的個別差異，在此基礎上，根據各個學生的具體情況，採取不同的教育方法加以回應，培養出了德行、言語、政事、文學等多方面的人才。

4. 好學與實事求是的態度

孔子認為教學不是單方面的事，係需要師生雙方配合協作，教師要認真教書育人，學生則要好學樂學、不耻下問、實是求是。他說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」（《論語·雍也》）；「以能問於不能，以多問於寡；有若無，實若虛」（《論語·泰伯》）；「由！誨汝知之乎？知之為知之，不知為不知，是知也」（《論語·為政》）。

(六) 主張自覺修養德行

孔子主張道德修養不是依靠外在強制，而是依賴自覺努力，他說：「仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣」（《論語·述而》）。在此一基礎下，孔子提出「立志」、「克己」、「力行」、「中庸」、「內省」、「改過」等六個德育原則。

(七) 樹立教師典範

孔子熱愛教育事業，敏而好學，具有豐富的實踐經驗，重視道德修養，因而具備優秀教師的品質與條件。事實上，他表現出下列教師的典範：

1. 學而不厭：「德之不脩，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」（《論語·述而》）
2. 溫故知新：「溫故而知新，可以為師矣。」（《論語·為政》）
3. 誨人不倦：「愛之，能勿勞乎？忠焉，能勿誨乎？」（《論語·憲問》）
4. 以身作則：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」（《論語·子路》）
5. 愛護學生：「後生可畏，焉知來者之不如今也？」（《論語·子罕》）
6. 教學相長：子貢曰：「貧而無諂，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂，富而好禮者也。」子貢曰：「《詩》云：『如切如磋，如琢如磨。』其斯之謂與？」子曰：「賜也，始可與言詩已矣！告諸往而知來者。」（《論語·學而》）

四、對教師專業的啟示

綜觀孔子的事蹟與思想，有太多太多值得現代教師學習的地方，茲擇其要者評述之。在事蹟方面，孔子雖然出身微賤，但從不以微賤為耻，相反的他不斷的激勵自己，透過不斷的學習與實踐，終成一代聖人。其奮發向上、追求人生理想的精神是很值得學習的。

孔子的學習基本上是自學成才的，但是他也向很多人求學問道，例如問禮於老子，學古官制於郟子，學樂器於師襄。由此可見，教師的學習除了正規教育之外，還是可以透過自學以及向他人請益，來充實自己的知識體系。孔子說：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之」（《論語·述而》），便是這個道理。

孔子的學習是終身學習的。孔子從十五志於學開始，直至終老還是「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」，誠為終身學習的典範。同樣的，現代教師的學習也必然是終身學習的，因為在今日知識發展一日千里的時代，沒有終身學習是肯定跟不上時代的。

學有所成之後，孔子無論做事或者做官固然皆有能力的，但是其令人稱道的還是其治事非常忠謹以及時時抱持敬業樂群的態度。無論做小吏或者大官，皆能一以貫之，所以都能做得有聲有色。同樣的，教師的專業能力固然重要，但是專業的精神與態度，才是決定教育成效的主要影響因素。

孔子做事和做學問都是非常具有開創性的。在政治上，能夠建立「養生送死」的制度以及不畏強權，規劃與執行「墮三都」的政治軍事行動計畫。在教育上，首開「私人興學」之先河，對於我國的教育發展產生極為深遠的影響。同樣的，教師的教學工作也不能墨守成規，應該隨著教學的發展趨勢，實施課程與教學上的創新，這樣才能帶給學生更優質的教育。

孔子最令人佩服的是他那種於顛沛流離的苦難中，仍不屈不撓，奮發向上的毅力和精神。誠如《太史公自序》中所說的：「昔西伯拘羑里，演周易；孔子危陳蔡，作春秋；屈原放逐，著離騷；左丘失明，厥有國語；孫子臏腳，而論兵法；不韋遷蜀，世傳呂覽；韓非囚秦，說難、孤憤；詩三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也。」是故，苦難往往是一個人成就的「逆助緣」，就當視我們如何面對苦難的態度了。

在教育學說上，孔子給教師的最大啟示，還是在「有教無類」以及「因材施教」這兩個大原則上。唯有「有教無類」，才能落實人類追求教育機會均等的理

想，讓處於社經文化不利地位的學童有經由教育改變命運的機會。唯有「因材施教」，才能適應學生的個別差異，進而透過有效教學，把每一個學生都帶上來。

在教學內容上，孔子提倡六藝與六經的課程內容，是一個文武兼備、術德兼修的教育。同樣的，現代教育絕對不能僅偏重智育，而是要德、智、體、群、美五育均衡發展的教育。即使在智能發展上，也不能僅偏重一種智能的發展，而是要發展學生的多元智能。

在教學方法上，孔子的教學具有多樣性，他不是採取灌輸式的教學，而是採用啟發式教學。另外，孔子最喜愛用問答與討論的方法，而整部論語正是孔子「應答弟子與時人」的紀錄。是故，為提升教學效能，現代的教師應該運用多元的教學方法，例如除了講述之外，更要善用個別實作、合作學習、全班討論等方式。

在學生的學習上，孔子主張「自主學習」以及「學、行、思」的結合。是故，現代教師宜尊重學生的學習興趣，養成學生主動學習的習慣，讓學生為自己的學習作選擇，並為這些選擇負責。當然，學習要有成效，更有賴學生能對教學內容做深入的思考，以及將學習內容應用於真實的情境。

在樹立教師典範上，教師在「學而不厭」上，要保持一種「學如不及，猶恐失之」的積極精神狀態；在「溫故知新」上，除要經常複習舊知識，又要探索創新；在「誨人不倦」上，要積極教導學生並對學生的學習負責；在「以身作則」上，時時刻刻，作學生的表率；在「愛護學生」上，展現對學生的教育愛，特別是價值層次愈低的兒童，更需要教師的關愛；在「教學相長」上，老師要注意與學生的良性互動，並向學生學習。

五、結語

至聖先師孔子誠為我國的聖賢、儒家學派的開創者、偉大的教育家，他在道德、思想與教育上的成就，萬古流芳，永垂不朽。誠如司馬遷在《史記·孔子世家》中所說的：「余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余祇回留之不能去云。天下君王至於賢人眾矣，當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣！」在教育上，孔子的事蹟與學說更是令人無限的景仰。《詩經》有云：「高山仰止，景行行止。」雖不能至，然心嚮往之。誠哉斯語。

參考文獻

- 匡亞明（1990）。**孔子評傳**。南京市：南京大學出版社。

- 孫小金（2001）。孔子。香港：中華書局。
- 孫培青（主編）（2000）。中國教育史（修訂版）。上海市：華東師範大學出版社。
- 張蓓蓓（1999）。孔子。載於中華文化復興運動總會、王壽南（主編），中國歷代思想家〔一〕（頁129-223）。臺北市：臺灣商務印書館。
- 賈馥茗、林逢祺、洪仁進、葉坤靈（2003）。中西重要教育思想家。新北市：國立空中大學。

