

## 尋找國小學生寫作意義感

游雯鈞

新北市板橋區新埔國民小學教師

### 一、前言

近年，臺灣興起教育改革的風潮，從各種社群網站，如：溫老師備課趴，延伸到實體的研習進修課程，如：夢 N 研習，在諸多的新潮思維中，「以學習者為中心」被視為臺灣教育改革的圭臬。陳心儀（2017）研究指出，以學習者為中心，是讓學習者提升自我覺察的能力。教師希望學生不是畢業之後就將知識技能留在學校裡，而是能帶到實際生活中靈活運用，從 108 課綱的核心理念也可以發現這樣的想法已經拓展到法規層面，學習不再是被動地給予，是一種主動的學習心態，是一種帶得走的能力（教育部，2000）。

身為國小教師，我在教學現場發現教師們在各個科目的教學上都有別於傳統的教學變化，例如：使用多媒體工具、安排實作或是體驗活動等，但唯在「寫作」的教學上仍然與過往的教學方法相差不大，教師們進行作文教學的步驟經常是：教師訂定題目、給予作文大綱、學生在課堂或是帶回家完成作文、教師批改，也有些教師會讓學生先完成草稿，教師批改後再謄寫在作文稿紙上。在這樣的過程中，首先，學生無法了解這篇作文的主題與自己有何相關，甚至對主題是毫無興趣，再者，學生在寫作時一定會遇到語句不通順、想法無法轉換成文字等狀況，但學生卻無法及時獲得師長的協助與指導，最後，作文是學生對於主題的看法與見解，但是作文完成後卻只有教師一人批改、審閱，學生無法將自身意見或經驗與他人分享，這將失去寫作的意義——以文字對他人傳達想法。

根據上述自教學現場所發現的問題，我欲從各種的寫作教學與方法中，找尋並整理出適合國小學童的寫作模式，讓學童能從寫作中獲得樂趣，從寫作中找尋寫作的意義，進而愛上寫作。

### 二、現今教學現場寫作教學分析

臺灣的小學從《國民教育階段九年一貫課程總綱綱要》開始到目前實行的《12 年國民基本教育課程綱要》，國語文的授課時間每週只有五節課，即使加入彈性課程時間增為六節課，但並非所有教師皆會每週安排寫作教學，臺灣現行的國語教學節數根本不利寫作教學的實施。另外，因為「寫作」並非實際列為教學科目，對多數教師而言寫作只是國語課的附加活動，黃順發（2010）發現多數老師沒有指導學生作文的意願，上寫作課時只是在黑板上寫一個題目，讓學生自由發揮，或稍做說明後要求學生寫作，如此一來是將學生置於一個「無助寫作環境」。這樣的寫作教學既沒有教授學生寫作技巧，也沒有讓學生真正了解到寫作的意義。

寫作，是個人學習結果的整體展現；透過寫作，不只能表達出個人思想、與他人溝通，在重視展現自我的現代社會中，寫作更是個人升學、求職與追求專業成長的利器（張新仁，2004）。寫作不該被視為一項作業，而是一樣工具，學生要利用這項工具去深入瞭解自己的想法並轉化成文字，再利用這些文字去說服或是感動讀者，讓文字變成彼此溝通的工具，相互連結的媒介。綜合以上所述，若要針對寫作教學進行改革，第一步必須是改變學生對寫作的印象，讓寫作從一項作業變成一項工具、技能。

即使現今國語教學時數減少，但國小教師依舊能定時定量讓學生產出作文，根據研究者觀察，臺灣各縣市小學針對每學期須繳交的作文篇數皆有規範，例如，新北市的國小每學期每生須繳交六篇作文，臺北市和桃園市的國小則為四篇，這樣的規定初衷是為了讓學生每學期都有機會寫作，但對教師而言這樣的規定何嘗不是限制寫作教學的枷鎖，在高產量的前提之下，或許犧牲的是寫作的品質、教師可以提供個別教學的時間。寫作是一個複雜的自我調整歷程；好的寫作者需具備字詞、語法修辭、文章結構的知識，擁有計畫、起草與修改文章的能力，並能夠管理寫作環境、尋找適當的寫作資源和維持正向的寫作動機，另外，要能分析讀者的需求，讓文章與讀者進行良好的溝通，整個寫作歷程除了基本的認知訊息處理外，還拓展至寫作者的動機、情感，還有與社會互動的分析。寫作並非線性輸出的產物，而是各種寫作階段交互作用而成，因此研究者認為傳統的成品導向教學已不適合現今以學習者為中心的思維。根據 Fregeau（1999）研究發現過程導向教學法比成品導向教學法更能提供學生的寫作動機，進而培養正向的寫作態度和寫作技巧。國內學者張新仁（1992）也指出大多數學生認為在寫作階段中，組織內容與寫成草稿的過程是最困難的，原因是學生在正式下筆寫作前需考慮許多事情，因此若教師能提供適當的「過程性協助」將能有效解決上述問題。過程導向寫作需經歷各種寫作階段，例如：預寫、草稿、反饋、修改、發表，不同於傳統直接套用寫作大綱進行寫作的方式，而是改從學生感興趣的題目出發，讓學生主動尋找寫作題材，從同儕的反饋中了解該修改的部分，教師也在過程中提供個別的寫作指導，即使會較傳統的寫作法花費更多時間，但能提供學生實際發想題材、了解讀者想法和修改、潤飾文章的學習機會。

綜合所述，在以學習者為中心的改革思維中，為了讓學生可以主動學習寫作，將寫作變成帶得走的能力，應先從對寫作的印象開始改變，不將寫作視為任務或作業，而是一種與他人溝通的能力、展現自我想法的技能，另外，在寫作教學上應以過程導向寫作為主，不強調寫作的「數量」，而是從寫作過程中給予教學指導，讓學生實際參與各種寫作階段，讓作文的「質量」上升。

### 三、尋找寫作意義感

在臺灣實施的十二年國民基本教育課程綱要語文領域——國語文中將國語文之學習表現分為「聆聽」、「口語表達」、「標音符號與運用」、「識字與寫字」、「閱讀」與「寫作」六個類別。國語文教學範圍廣泛，而「作文」是其中必要且是生活非常重要的環節（陳滿銘，2001）。寫作是國語文教學各表現項目的綜合表現，作文的呈現，包含了文字、符號、圖畫或任何語文的表達方式，寫作的功能有溝通、紀錄與情意的表達、傳遞（吳曉琪，2006）。綜合上述，精進和培養學生的寫作能力是目前國小教育非常重視的問題，以下將針對國內國小寫作教學方式進行探討。

國內早期的寫作教學方式大多以教師為中心的「講述法」為主，學生被期待用字、文法、文章組織、句型等都以教師訂定的規則完成，教師重視寫作的成品，學生鮮少自由發表作品的機會，另外在評量方面則強調學童最後的寫作成品，這樣的方式又稱為「成果導向」(Product-oriented) 教學法。

近幾年，臺灣寫作教學有逐漸從「成果導向」轉變為「過程導向」(Process-oriented) 的趨勢，過程導向教學以「寫作過程」為考量，教學過程中重視學生個人經驗和想法，並透過教師引導、小組討論、同儕互相修改文章的方式，協助學生完成作文，目的是讓學生真正成為自主學習的引導者。

從近二十年的研究發現，過程導向教學有助於提升學生的寫作能力，尤其是在作文修改、潤飾的部分，這個效果呼應到 2018 年頒布十二年國民基本教育課程綱要國語文領域中「寫作」之學習表現，課程綱要中強調在國小階段需培養學童「修改文句的錯誤」、「找出作品的錯誤，並加以修改」和「修改、潤飾作品內容」，但是，成果導向教學注重最終的作文成果，教師除了在寫作前提供寫作材料或是寫作架構，在過程中教師少有指導或干涉，也沒有同儕間的協助、討論的過程，教師針對最終寫作成過評分後，學生也少有進行修改或是潤飾的行動。過程導向教學可以提供學生多次修改文章結構的機會，教師在寫作過程中也可以針對個別學生給予寫作指導，進而讓學生學習潤是、修改文章的能力。另外，過程導向教學有助於提升學童寫作態度，透過作家和讀者的角色轉換，學童能了解在不同角度閱讀文章的方式，同儕間的討論除了能得到寫作上的建議，也能在給予他人建議的過程中，反思自己文章的不足之處，進而達成自主學習的目標，讓學童的角色從被動的學習者，轉化為主動的寫作者。

### 四、結語

寫作應該是傳達想法的工具，寫作者能自在地表達想法和信念，並用清晰流

暢的文字表達給讀者，教師應該給予學生在寫作的過程或是作品完成後有表達的機會，將自己的想法和理念傳達給他人，或是和他人分享文章的內容，為了使寫作者的想法得以傳達出去並且與他人分享文章內容，在過程導向寫作模式中的「反饋」，提供學生與同儕分享作品的機會，同儕間也可以利用分享的過程互相學習寫作技巧或是聽取有趣的文章內容，另外在「分享」階段，將提供寫作者表現和表達的機會，分享的方式包括：上台發表、在公共區域展示等都是展示作品的方法。

寫作技巧、優美詞句固然是寫作的重點之一，但研究者認為教師應該回歸寫作的意義進行思考，對學生而言，學習寫作的目的為何？進行寫作的意義為何？以口頭或是文字表達想法應該是人類基礎的能力之一，為了提升這項能力，教師應該將其回歸於日常中，讓學生擁有發表意見和傳達想法的機會，如此一來，寫作才能真正被落實在生活中。

### 參考文獻

- 教育部（2020年3月12日）。十二年國民基本教育實施計畫。
- 吳曉琪（2006）。故事結構策略教學對國小二年級學童作文表現與寫作動機之影響（未出版之碩士論文）。國立屏東教育大學教育心理與輔導學系，屏東市。
- 陳心儀（2017）。以學習者為中心的教學革新：教師實施學習共同體之經驗歷程（未出版之碩士論文）。臺北教育大學教育學院課程與教學傳播科技研究所，臺北市。
- 王靜珠（2002）。我對托兒所和幼稚園功能整合的建議。《幼兒教育年刊》，14，1-20。
- 陳滿銘（2001）。作文教學指導。臺北市：萬卷樓。
- 張新仁（1992）。寫作教學研究—認知取向。高雄：復文。
- 張新仁（2004）。臺灣地區寫作研究的回顧與展望。臺北市：心理。
- 黃順發（2010）。仿寫教學在國中寫作教學之研究（未出版碩士論文）。國立東華大學教育研究所，花蓮縣。
- Fregeau, L. A. (1999). Preparing ESL students for college writing: Two case studies. *The Internet TESL Journal*, 5(10). Retrieved February 10, 2013.