

淺談十二年國教的第一冊國語課本生字教學— 以康軒版教科書為例

廖婉茜

國立臺中教育大學區域與社會發展學系研究生
臺中市梧南國民小學教師

張紫儀

國立臺中教育大學區域與社會發展學系研究生
臺中市東勢國民小學教師

一、前言

「十二年國民基本教育課程綱要」自民國 108 年 8 月起依照不同教育階段逐年實施，同時，符應新課綱的審定版教科書也正式上路。國語課本第一冊為小一生首次接觸國字的課本，亦為教師生字教學的重點教科書，因此其生字編排順序尤為重要。現行教科書先挑文再選字的模式，往往忽略了生字筆畫數及識字方法應用的編排邏輯。本文以現行 110 學年度康軒版第一冊國語課本為例，敘述教師在實際授課上所遭遇之問題，並提供建議，以做為未來教科書在編排上新的思考方向，使教科書的編排能更符合學生的學習順序。

二、小一生字教學所遭遇之問題

國小一年級學生入學後前十週為注音符號的學習，之後才開始學習生字。這是學生第一次接觸到國字，因此生字教學的引導及課文中生字編排順序將影響教師之教學，以下針對康軒版國語第一冊課本之生字安排狀況列點說明之。

（一）先教合體字，後教部首及偏旁

課本生字編排順序，一開始的習寫字即出現合體字，而其拆解後的部首及偏旁卻較晚出現，例如：第一課習寫字「拍」，將其左右拆解後為「扌」與「白」，但筆畫數較少的偏旁「白」卻是第六課的生字，此情況可能造成學生初學合體字「拍」時只瞭解該字之意義，卻對於其部首「扌」與偏旁「白」不甚了解。

課文內容有提到字的組合方式有上下組合、左右組合，也在認識國字異同的時候，將國字左右或上下拆解再進行比較，期以此方式增加學生識字量（見圖 1）。然而，在學生對於部首及偏旁的認識尚未足夠時，拆部件識字之方法效果有限。研究者整理康軒版第一冊國語課本，列出先出現合體字，後出現其部首或偏旁的情形如下（見表 1）。

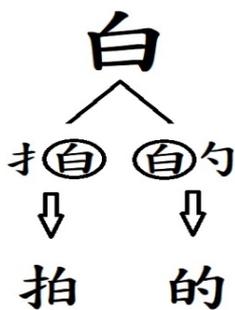


圖 1 國字分解組合圖

表 1 先教合體字後教部首或偏旁之案例

先教合體字	後教部首或偏旁
第一課「你」	第四課「小」
第二課「好」	第四課「子」
第三課「們」	第五課「門」
第三課「起」	第六課「走」
第三課「友」	第五課「又」

(二) 單一生字筆畫多，學生書寫負擔重

依據 108 課綱所編撰之康軒版第一冊國語課本的生字中只有習寫字，而未列認讀字。課本中，每課的生字量約有 13 至 14 字，每課有 3 至 4 個生字的筆畫數在 10 畫以上（見表 2）。曾昱翔、胡志偉、羅明、呂明綦、呂菁菁（2014）在其研究中發現，不同年級教師對生字之重要屬性的認知不同，低年級教師認為字形結構與筆畫數的多寡比較重要。尤其小一生剛接觸國字的習寫，小肌肉的發展尚未成熟，遇到筆畫較多的生字時，常會有生字書寫不端正、不工整的情況出現。由於生字筆畫多，學生對於部首及偏旁的認識不足，記憶生字的方式往往是死背，因此需要大量反覆練習才能記住生字，這可能會造成學生過度練習，不僅增加學生的學習負擔，亦可能抹煞其學習語文之興趣。

表 2 110 學年度康軒版第一冊國語課本生字數量及筆畫統計

	生字量	筆畫 10 畫以上生字量	該課生字筆畫數總和
第一課	9 字	0 字	43 畫
第二課	11 字	4 字（這、誰、啊、個）	89 畫
第三課	14 字	5 字（陪、高、海、們、起）	105 畫
第四課	13 字	4 字（課、隻、蛙、開）	101 畫
第五課	14 字	3 字（裡、麼、晚）	91 畫
第六課	13 字	4 字（路、說、從、頭）	116 畫
	合計 74 字	合計 19 字	合計 545 畫

三、問題改善之建議

國小一年級以生字教學為重點，在教師的教學上，可依學生的狀況進行調整

及改善，以下從學生可能面臨的問題提出改善之建議。

（一）教科書生字選用之難易度，應符合學生認知發展

Bruner（1966）強調對於學生之學習，學科教材內容應由具體到抽象，由簡單到複雜，由動作表徵到符號表徵，可配合學生該年齡之能力，使其獲得的新知識能與舊經驗結合，讓學習效果事半功倍。108 課綱（2018）在國語文學習領域之教材編選中提到，第一學習階段應重視「學以讀」，可見識字為低年級之學習重點。識字之教學順序，應從高頻到低頻，獨體到合體，具體到抽象，以符合學生之認知發展能力，教師進行生字教學時，應強調高頻字、獨體字及具體詞，使學生更容易記憶與認識生字。

（二）應注重學生小肌肉的發展，並提升學生書寫之信心

部分小一學生剛開始習寫國字時，由於缺乏手部小肌肉訓練，以致其在學習握筆及書寫國字上需較長時間適應，此時要求學生書寫筆畫較多的生字，徒增其學習負擔，其所書寫的字往往是潦草凌亂，需多次修改訂正才能達到標準，因此有些學生可能會喪失書寫國字的自信。

建議教師於生字教學前，利用學習單讓學生先熟悉簡單的基礎筆畫，如：橫、豎、撇、挑、點、捺等的書寫，加強學生手部小肌肉發展；於教學中，注重生字之書空過程，鼓勵學生寫好每個字的一筆一畫；於教學後，檢視學生生字書寫成果，適時鼓勵、稱讚以提升學生書寫信心，培養其對字體美感的感受力。

（三）低年級國語課本應以識字為主編排生字順序

現行國語課文之編撰以自編或選文的方式進行，再由選錄的課文內容中挑選出所要教授的生字，此種先挑文再選字的方式，對低年級學生來說，有時可能忽略識字的邏輯順序。何元亨（2012）認為以選文的方式編撰教科書不僅能收錄語句優美及意境深遠的文章，亦能讓學生認識各種不同寫作風格的作家，但若文章之用字不適合學生學習，學生可能需要花更多心力才能識字並閱讀課文，如此反而增加學生的學習負擔。建議出版社或教師可根據學生的書寫及認知能力編撰低年級課文，再從課文中選取合適的字做為生字，即可符合學生識字之邏輯順序。

四、結語

國語為學習各領域的基礎，108 課綱中小一的國語學習節數提升，目的是為了讓學生能獲得充分學習的機會。但隨著學習節數增加，第一冊國語課本生字有

變多及變難的趨勢。從教科書、教師教學及學校三方面，研究者提供以下建議。首先，建議教科書之編撰及審定應參考學生識字邏輯、認知能力及生理發展，安排合理的識字順序，並建立完善的回應機制，讓教師提供意見給編輯者作為日後修訂之參考。在教師教學方面，素養導向教學強調學習策略與方法，因此在識字教學中，教師不能只教「字」，而是要教「識字的方法」，引導學生自主識字。建議透過遊戲和生活情境讓學生大量認讀同部首或同部件的字，從遊戲中學習並活用於生活中，增添識字的樂趣。寫字教學上，對於筆畫較多、較難的習寫字，教師可以將字拆解，練習單一較難的筆畫，亦可藉由扣扣子、綁鞋帶等活動訓練學生小肌肉。最後，建議學校方面可以舉辦硬筆字、字音字形或說故事等比賽活動，提供學生展現學習成果的舞臺，並透過獎勵制度，鼓勵學生大量閱讀書籍，以增加其識字量。

生字詞語是語文學習的基礎，亦是認識篇章的基本元素。面對 108 課綱國語課本第一冊難度提升，更需要學校行政支持、教師專業提升以及完善的教科書編排，讓學生能對識字、寫字抱持興趣並產生自主學習動機。

參考文獻

- 何元亨（2012）。國小國語教科書可能的迷思。《**新北市教育**》，5，69-70。
- 教育部（2018）。十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域－國語文。臺北：教育部。
- 康軒文教（2021）。國民小學國語課本（第一冊）。新北：康軒文教。
- 曾昱翔、胡志偉、羅明、呂明綦、呂菁菁（2014）。從文字屬性檢驗小學國語課本生字之學習順序的恰當性。《**國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系教育心理學報**》，46(2)，251-270。
- Bruner, J. S. (Eds.). (1966). *Toward a theory of instruction*. New York: Norton.

