

# 國中技藝教育藝術職群之挑戰與因應策略

林芳宜

新北市私立南強高級工商職業學校專任教師

## 一、前言

臺灣於民國 57 年開始實施九年國民義務教育，隨著社會文化發展與經濟成長，於民國 103 年實施十二年國民基本教育，在教育上是往前跨了一大步，也證明了我國對人才培育的重視，而此時期也是技職教育迅速擴張發展的階段。過去臺灣社會的經濟發展跟技職教育密切的相關，技職教育培育出許多臺灣產業的專業人才，奠定了臺灣經濟發展良好的基礎，而國中技藝教育可以使技職教育向下紮根，透過技藝教育的實施，讓國中學生可以建立正確的職業知能，為自己未來的工作提前作準備（羅駿升，2015）。

教育部於民國 100 年公布《國民中學技藝教育課程大綱》，共規劃了 13 職群，提供給地方教育機關實施國中技藝教育的依據，教育部針對具有技藝性向導向的學生重視的程度可見一斑（教育部，2020）。隨著技藝教育發展越來越成熟，再加上整體社會文化潮流的改變，教育部在民國 104 年新增了第 14 職群-藝術職群，提供對藝術領域有興趣的學生，可以提前接觸學習藝術相關的基本知識與技能以及養成正確的工作態度與職業道德。本文將就國中技藝教育藝術職群課程實施的現況與問題進行探討。

## 二、國中技藝教育課程實施參考指引與原課綱差異比較

教育部於民國 104 年公布了藝術職群教學大綱，之後因應十二年國民基本教育課綱的課程規劃擬定《國民中學技藝教育課程實施參考指引》，並於民國 110 年 8 月 1 日起開始實施。以下就之前實施的《國民中學技藝教育課程大綱》及現正施行的國中技藝教育課程實施參考指引差異比較如下：

### （一）課程架構減少基本單元時數

從 104 年公布的《國民中學技藝教育課程大綱》藝術群基本單元與延伸單元皆為 28 節，110 年開始實施的《國民中學技藝教育課程實施參考指引》基本單元減少為 18 節，如下表 1 所示。

表 1 國民中學技藝教育 104 年課程大綱與 110 年課程實施指引之藝術職群課程架構表比較

職群主題		104年 國民中學技藝教育課程大綱		110年 國民中學技藝教育課程實施參考指引	
		基本單元	延伸單元	基本單元	延伸單元
核心主題	1.職群概論	3		3	
	2.電影電視類展演實務	28	28	18	28
	3.音樂類展演實務	28	28	18	36-38
	4.表演藝術類展演實務	28	28	18	28
	5.視覺藝術類展演實務	28	28	18	28
	6.舞蹈類展演實務	28	28	18	28
彈性主題		得依學校或區域特色自行調整增加彈性主題		得依學校本位課程或區域產業特色自行增加彈性主題	

資料來源：教育部（2015）國民中學技藝教育藝術職群課程大綱、教育部（2021）國民中學技藝教育課程實施參考指引-藝術職群。

## (二) 彈性主題可依學校屬性及特色自行規劃

對應十二年國教技術型高中課程綱要，新增技能領域學習課程，以完備各職群的學習內涵，故在彈性主題上可依學校本位課程或區域的特色產業由各校自行規劃，有別於原課綱的已制定好各職群的彈性主題內容。

## (三) 授課時數與節數之調整

以往課綱將每學期課程規劃為 15 至 17 週，而藝術群各主題授課節數規劃不一致，現在施行的課程指引因應九年級學生下學期上課週數較短而將每學期課程規劃調整為 13 至 17 週，除了職群概論之外，其餘每個主題授課節數皆規劃一致。

## (四) 核心主題選擇規定調整

原課綱規定學校應規畫開設 1 至 4 個職群，提供學生上、下學期分別選修 1 至 2 個職群，現實行中的課程指引則分成抽離式技藝班每學期應選擇 2 個（含）以上核心主題上課；專案編班技藝班每學期則選擇 2-3 個（含）以上核心主題上課，且至少須完成選擇主題之基本節數得以以延伸課程或學校自行增加彈性主題補足。

## (五) 藝術職群主題基本單元課程調整

1. 電影電視類展演實務-「基礎攝影」的單元內容調整為相機原理及功能介紹、相機拍攝模式介紹、畫面構圖及色彩組成操作以及鏡頭焦距操作；在「影音剪輯」的單元內容調整為認識影音剪接及版權概念、故事發想及影像拍攝創

- 作、聲音選取與編輯操作、影像聲音合成操作、影像輸出及發佈操作。
2. 音樂類-弦樂、擊樂展演實務-基本單元保留基礎樂理、樂器認識及基本姿勢演奏三項單元，其他單元皆移至延伸單元內。
  3. 音樂類-管樂、聲樂展演實務-將原本基本單元內的合奏、合唱練習的部分移至延伸單元內。
  4. 視覺藝術類展演實務-刪除基本單元「視覺藝術概說」的部分。
  5. 舞蹈類展演實務-基本單元「舞蹈風格型態實作練習」內容刪除流行舞的部分；「舞蹈小品實作呈現」內容調整為四小天鵝及鐵扇雄風練習呈現。

### 三、國中技藝教育藝術群面臨之挑戰

國中技藝教育課程希望學生能從技能學習導向中，發掘自我興趣與潛能，並且能夠了解技職教育職群的概況，進而對自己未來的生涯進路規畫更加了解更多元的選擇性（教育部，2021），因此也呼應十二年國民基本教育課綱而發展了國中技藝教育課程實施參考指引，但在實際執行上面也遇上了一些挑戰如下：

#### (一) 家長對技藝教育的刻板印象不佳

梁綺修（2014）技藝教育的標籤作用，在主流的升學主義下讓社會民眾及家長有先入為主的觀念，認為選擇技藝班就是學業成績不佳的學生才有的選擇。或者，認為技藝教育是為了高職可以加分，把技藝教育與就讀高職畫上等號，再加上現在因少子女化，公立高中成績較以往稍微下降一些，多數家長會把公立高中放在第一順位，也因如此，會要求學生把心力放在課業上，禁止參與技職教育相關的課程。

家長的刻板印象，常常會是技藝教育推動的阻力之一，相較於其他職群，部分家長對於藝術群的技藝教育較為抗拒，認為藝術未來的就業進路較窄，機會較少，所以反對學生參加藝術相關的技藝教育課程。正因如此，在藝術群的技藝教育上發現部分對藝術充滿熱情與天賦的學生，因家長的反對而捨棄了在藝術領域上更專業的學習機會。

#### (二) 課程主題多元師資不足

為使學生能夠更廣泛的體驗學習多元課程，因此藝術職群個核心主題在基本單元課程設計上非常的豐富，設計了各種不同的技能課程讓學生體驗，但對於技術型高中端的師資安排上是一大挑戰。音樂類展演實務包含了多種不同類別的樂

器，每位教師各有自己專長的樂器種類，在規定上有特別註明音樂類只須擇一項進行授課，所以師資安排上相對比較容易。

對於舞蹈類展演實務來說，師資安排就比較複雜且困難一點，舞蹈類的基本單元內容包含了芭蕾舞、現代舞、中國舞蹈等內容，在舞蹈小品實作呈現的單元內容包含了四小天鵝練習呈現以及鐵扇雄風練習呈現。與技術型高中合作之國中技藝教育大多以表演藝術科居多，舞蹈科則較少，故在芭蕾舞、現代舞、中國舞蹈等授課教師安排上較為困難。

### （三）部分學生興趣較單一

《國民中學技藝教育課程實施參考指引》中規範藝術群應就 6 個核心主題中，每學期選擇 2 個（含）以上核心主題上課，讓學生可以更廣泛的體驗藝術群不同的種類，提供學生對未來藝術群有更多元寬廣的選擇。在實際教學現場，會遇到部分學生選擇自己想學習的核心主題，對於其他的主題學習意願低落，例如：學生對於舞蹈方面非常有興趣跟熱情，上舞蹈類展演實務核心主題相關課程皆全心投入，學期中換電影電視類或其他類別的主題課程後，跟上舞蹈類的上課表現天差地遠。對於這樣興趣較單一且抗拒學習其他主題的學生，也常會是藝術群國中技藝教育的挑戰之一。

## 四、因應策略

### （一）政府學校攜手合作宣導

許多家長刻板印象中的高職和現在的技職教育並不太一樣，政府可藉由政策的推動，或透過媒體的宣傳推廣，讓家長可以理解技職教育著重在試探課程也不是非常專業深入，大家都可以來學習體驗，藉由課程外的體驗探索，讓孩子自己找到喜歡的東西。在學校端也可以開放讓家長參與技藝教育說明會，或者藉由家長日安排技藝教育的宣導等等，都可以讓家長進一步對技職教育更加認識和了解。

### （二）建構教師支持系統，強化教師專業知能

可建立教師專業社群或建立完善的教師支持系統，鼓勵教師可透過專業社群精進自己的專業知能，或者鼓勵教師透過在職進修、參加工作坊、業師協同教學或藉由大專院校教師協同教學等方式，從而吸取養分，提升教師自己更多元的專業知能，以符應課程教學所需。

### （三）了解學生需求，適時調整教學內容

落實差異化教學採取不同的教學策略，對於學習意願較低落的學生，可採取例如彈性分組或互動學習等方式（林思吟，2016）。在國中技藝教育課程上，並非要教授學生很深入專業的技能，而是以淺顯易懂的內容讓學生體驗技職教育課程，所以，教師須依學生的需求適時的做調整。

## 五、結語與建議

江樹嶸（2019）技藝教育在國外是頂尖人才培育的學習的領域，在台灣仍有許多人認為是不愛讀書的選擇。也因此，教育部推動國民中學技藝教育課程計畫旨在培養學生生涯試探、觀察學習、模擬實作及自我探索四大能力（教育部，2020），期望透過國中技藝教育讓學生可以發掘自我興趣與潛能進而規劃自己未來職業進路之選擇。而實際推動國中技藝教育所面臨之挑戰，建議當前教育主管機關可透過政策的推動及媒體的宣導，扭轉家長甚至部分學校教師對於技藝教育的傳統刻板印象；學校方面，可建立專業的教師社群或鼓勵教師在職進修，精進教師的專業知能；而教師方面，建議可依學生的需求適時的調整教學的方式及內容。

近十年來，臺灣的技藝教育持續在穩定發展中，除了國中技藝教育之外，另外還有職業試探等等的技藝相關政策推動並向下紮根，儘管在國中技藝教育執行跟推動上可能仍須面對一些挑戰，但期待未來的學生都能選其所愛，愛其所選，在各自選擇的領域用心鑽研，每個人都是自己專業上最閃亮的一顆星。

### 參考文獻

- 江樹嶸（2019）。國中技藝教育之教學現況—以桃園市國中技藝學程為例。國家教育研究院教育脈動，18，1-9。
- 林思吟（2016）。淺談差異化教學。臺灣教育評論月刊，5(3)，118-113。
- 教育部（2015）。國民中學技藝教育藝術職群課程大綱。取自<https://edu.law.moe.gov.tw/LawContent.aspx?id=GL001408>
- 教育部（2021）。國民中學技藝教育課程實施參考指引。取自[https://skill.sedume.ntnu.edu.tw/\\_upload/department/20210224114119048/110.08.01%20%E3%80%8C%E5%9C%8B%E6%B0%91%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E6%8A%80%E8%97%9D%E6%95%99%E8%82%B2%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E5%AF%A6](https://skill.sedume.ntnu.edu.tw/_upload/department/20210224114119048/110.08.01%20%E3%80%8C%E5%9C%8B%E6%B0%91%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E6%8A%80%E8%97%9D%E6%95%99%E8%82%B2%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E5%AF%A6)

E6%96%BD%E5%8F%83%E8%80%83%E6%8C%87%E5%BC%95%E3%80%8D.pdf

- 教育部（2022）。111學年度國民中學申辦技藝教育專案編班暨國立學校抽離式課程說明會會議手冊。取自 [https://skillsedu.me.ntnu.edu.tw/\\_upload/department/20220224112406365/%E3%80%90%E6%9C%83%E8%AD%B0%E8%B3%87%E6%96%99%E3%80%91111%E5%AD%B8%E5%B9%B4%E5%BA%A6%E5%9C%8B%E6%B0%91%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E6%8A%80%E8%97%9D%E6%95%99%E8%82%B2%E7%94%B3%E8%BE%A6%E8%AA%AA%E6%98%8E%E6%9C%83%E6%9C%83%E8%AD%B0%E6%89%8B%E5%86%8A.pdf](https://skillsedu.me.ntnu.edu.tw/_upload/department/20220224112406365/%E3%80%90%E6%9C%83%E8%AD%B0%E8%B3%87%E6%96%99%E3%80%91111%E5%AD%B8%E5%B9%B4%E5%BA%A6%E5%9C%8B%E6%B0%91%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E6%8A%80%E8%97%9D%E6%95%99%E8%82%B2%E7%94%B3%E8%BE%A6%E8%AA%AA%E6%98%8E%E6%9C%83%E6%9C%83%E8%AD%B0%E6%89%8B%E5%86%8A.pdf)
- 梁綺修（2014）。國中技藝教育學程的過去、現在與未來。臺灣教育評論月刊，3(6)，61-67。
- 羅駿升（2015）。臺北市合作式國中技藝教育學程學生學習動機之研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，台北市。

