

一堂課的儀式感—以國小視覺藝術課為例

鄭沛晴

高雄市烏松國小視覺藝術教師

國立高雄師範大學教育學系課程與教學碩士班碩士生

一、前言

上課鐘聲響起，孩子們帶著稀稀落落的吵雜聲進入教室，其中一位學生問：「老師！今天要上什麼？」，接著又一位學生說：「老師，我沒有帶水彩……。」待全班都到班的差不多時，大夥兒開始聊起天來！此時老師可能有幾種反應，一種是視若無睹，直接進入當日課程，心想反正是科任課，大家輕鬆就好！另一種老師可能會大聲斥責「請安靜！」，班級稍微靜下來後開始上課，如果你是任課老師，你會如何進入一堂課呢？

Willard Waller（1967）表示學校文化由許多文化情結構成，其中儀式和活動總是互相關聯。目前學校儀式多半附屬於活動（白亦方、薛雅慈、陳伯璋譯，2018）。筆者擔任導師時只面對一個班級，家長們大多也認同筆者帶領的班級經營模式，往後筆者就用同一套模式，以為可以一路平安順利。但是擔任科任教師後總是在課程進行中匆匆忙忙，無法達到預期成效，令筆者失望，所以決定在這學期規劃建立課堂儀式並研究實施一學期後的差異。

二、如何建立課堂儀式

Willard Waller（1967）指出教育圈有一句至理名言：開學的第一天或第一次班會，是整個學年的成敗關鍵（白亦方、薛雅慈、陳伯璋譯，2018）。如上所述，當筆者面對無法隨心所欲帶領課堂氛圍時，決定取六年級學生共 3 個班級為研究對象。對於高年級的孩子要服從老師是不容易的事，因為有難度所以決定試一試。

在研究過程中，筆者曾透過「班級秩序」、「教學流程」、「學生專注力」、「學生自信心」等課堂儀式的建立，以改變班級經營，最後做結果分析。筆者多次修正後所建立之課堂儀式整理如表 1。

表 1 一堂視覺藝術課的儀式

教學時間	一堂課的儀式
課前老師準備	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 播放輕音樂 按鈴一個（需要學生注意老師時按鈴）
下課—上課鐘響 3 分鐘內	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 依序入座 ➤ 班長發桌墊 拿到桌墊後安靜等待（聽音樂）

課中	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 學生預備用具 ➤ 教師分享學生上週完成作品進度 ➤ 老師講解今日課程
課程結束前 10 分鐘	開始工作 <ul style="list-style-type: none"> ➤ 老師預告下週課程或提醒攜帶用具 ➤ 收拾作品 ➤ 收拾用具 ➤ 小組長檢查桌面清潔 ➤ 至走廊排隊 老師祝福~期待下週課堂見面

資料來源：筆者自行設計

所謂細節藏在魔鬼裡，除了課堂儀式建立後，其中伴隨的「小細節」不可忽略。Bagley 聲稱：「教師通常都同意，越早建立常態慣例，結果越理想。」他相信最好在「第一天就嚴格規範所有細節」（白亦方、薛雅慈、陳伯璋譯，2018）。筆者將儀式中的小細節整理如下：

1. 用具的擺放位置，用具放置慣用手同一邊，拿取較順手。
2. 用具的正確使用方法，了解用具的屬性才能完成好作品。
3. 統一課堂動線，進出教室與拿取物品都必須有一致的動線，如此才不會互相干擾影響創作。
4. 教室的比馬龍效應，這個看不到、摸不著的部分影響著班級運作。筆者一開始就抱著「你們都可以達到」的心態來進行教學，若有好的成效，這部分絕對有功勞！

三、建立課堂儀式後的結果

在初步建立了一套課堂儀式後，經過一學期的實行與修正，在期末以為會混亂的時間點，也比往常平靜，由此可見儀式感所帶來穩定的影響力果然不小！以下為在建立課堂儀式後的結果。

(一) 班級秩序穩定

Willard Waller 認為師生關係是一種制度化的宰制與從屬（白亦方、薛雅慈、陳伯璋譯，2018），教師宰制學生是為了控制教室的秩序，必須管理學生的學習環境才能使得教師的教學和學生的學習得以順利進行。班級秩序穩定是教學中首要工作，在穩定的秩序中課程才能正常運作，學生才能達到有效學習。

(二) 教學流程順暢

在班級中最常見的現象就是因為某個孩子不當的行為令老師憤怒，導致整堂課的氣氛也非常緊張。學期初，筆者確實因為學生的秩序或其他因素（例如：物品未帶）而訓誡學生，連帶整堂課程諸多不順，無法將準備好的教學給傳授給學生。在課堂儀式建立之後，不僅孩子穩定，教師的教學也順暢許多，即使有突發狀況也不會影響當天流程。

(三) 學生專注力提升

《十二年國民基本教育課程綱要藝術領域》（教育部，2018）基本理念中提到：藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。筆者期望透過視覺藝術課程帶給孩子美的體驗與愉快的經驗，若是一堂鬧哄哄的藝術課程，是很難達到這樣的理想。在這學期因為課堂儀式感的建立，使得孩子專注力提升，筆者所教授的學生也較能吸收。

(四) 增進低成就學生的信心

在期末學生所寫得的回饋單可以發現孩子在這學習的改變，孩子們的回饋有：視覺藝術在是學習的路程中扮演了訓練耐心與抗壓性的重要角色；唯獨美術課能靜下心來依照自己的想法創作；最大的突破就是在創作上更有信心了！

四、討論省思

經過一學期確實的執行課堂儀式，筆者深刻體會，孩子需要儀式感，這是建立秩序的祕笈。但是因為班級風格不同，又是將邁入青春期的孩子，所以其中需要部份微調，例如男生人數多的班級，教學流程要迅速，以免空檔時間分心。老師的鼓勵讚美是建立課堂儀式的助力，從孩子們眼神可以感受到這股力量！因為視覺藝術課不需要考試，孩子們帶著輕鬆的心情上課，難免行為也較鬆散，老師多點耐心，孩子們才能穩定依循。而對於需要多關照的學生，例如過動、情緒障礙，必須個別處理，一套模式並不能用於每一個孩子。

開始建立課堂儀式時，有些孩子非常不習慣，開始想挑戰老師，經過多次溝通了解，加上同儕的壓力，最終也能進入課堂。到期末，筆者透過學生的學習回饋，了解孩子的成長，在做作品的表現也成長許多，如 Willard Waller（1967）指出教育圈有一句至理名言：開學的第一天或第一次班會，是整個學年的成敗關鍵（白亦方、薛雅慈、陳伯璋譯，2018）。

參考文獻

- 白亦方、薛雅慈、陳伯璋譯（2018）。**教學社會學**（Willard Waller原著，1967出版）。臺北市：聯經。
- 教育部（2018）。**十二年國民教育課綱藝術領域**。臺北市：教育部國民及學前教育署。

