

師培生的跨領域學習－以原住民族議題融入為例

劉秋玲

臺北市立大學師資培育及職涯發展中心助理教授

一、前言

本文針對師資培育課程之跨領域學習進行介紹，並以原住民族議題融入課程（例如自然科）為例，加以說明。根據《中華民國教師專業素養指引－師資職前教育階段暨師資職前教育課程基準》（教育部，2021），包含 5 項教師專業素養及 17 項教師專業素養指標。然而在五大素養指標中，除了強調發展跨領域的課程、教學及評量，更應掌握社會變遷趨勢與議題，融入課程與教學，並對於學習者的身心發展、社經、文化背景差異為教學考量，以符合學生學習之需求。值此教育改革之際，筆者認為原住民族教育議題應該融入課程，一方面符應 108 年修訂《原住民族教育法》之精神，另一方面將原住民族知識課程正式納入國民教育階段之教學內容，包括課程內涵、設計、實施方式等，以有利於未來師培增能跨領域課程之相關規劃與實施。筆者認為，師培生的跨領域能力學習，將議題（例如原住民議題）融入課程並成功應用於教學，是當代教師必須具備的能力。以下則針對跨領域的內涵與類型，進行說明。

二、跨領域的類型

一般而言，跨領域（Interdisciplinary）是提供領域與領域之間的對話形式，將不同領域知識整合，提供多面向之問題解決能力。跨領域學習依其內涵與特性，有不同的類型。Ashby & Exter（2019）認為，跨領域學習可分為三種類型：跨越領域（Cross-disciplinary）、多元領域（Multi-disciplinary）、超越領域（Transdisciplinary）等類型。茲分別說明如下：

（一）跨越領域型（Cross-disciplinary type）

通常是以一對一的領域統整或一位老師具有多種領域知識能力的課程內容，例如教師兼具教育學與人類學領域的知識。這種模式比較容易進行統整教學，因以現有的人力或資源為主，不需要過多的課程計畫改變。

（二）多元領域型（Multi-disciplinary type）

結合多種領域的觀點，對於某個現象進行不同面向的批評或反思，例如 STEAM 結合科學、科技、工程藝術、數學領域的知識，所倡導的跨領域精神。這種形式主要能從同儕間獲取不同的合作經驗，培養有廣度、深度的觀點。

（三）超越領域型（Transdisciplinary type）

意指延伸各種知識內容，加深及加廣，反芻與再建構一種知識系統。此一模式重在創造新的想法或新的理論模式，提升超越領域的內涵。所以，教學者即是一個引導者，帶領學習者達到此一目標。

綜合上述，跨領域的學習或是教學，主要是培育學生熟悉各種專業領域的知識，要求學生重視專業領域之間的溝通、重整、合作、整合的能力，重視自我批判與反思等獨立思考的學習過程。Biggs（2003）提出成果導向的模式（outcome-based model）成功應用在跨領域學習，意即讓師培生知道達到學習的成果能夠做什麼？在教學活動上，學生要如何學習？以及學習成果如何被評量？換言之，這三者之間在跨領域學習是相互連結，密不可分。以下，筆者針對原住民族議題融入課程，進一步詳細說明。

三、以原住民族議題融入為例

《十二年國民基本教育課程綱要總綱》實施要點之中，明定各領域課程設計，應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等十九項議題（教育部，2020）。以原住民族教育議題融入為例，文化為本位的課程，能對個人、家庭、社區甚至與世界連結，課程主要能從文化與差異中，找到與生活是息息相關，且最好採跨學科的主題式教學為主（洪清一、陳秋惠，2014）。具體來說，師培生若能理解生活相關的題材就是生活經驗，將其融入課程，並以文化回應的方式設計課程內容，如此，將有利於師培生的整體增能。

此外，師培生之跨領域增能課程，應涵蓋其他層面，包括：推動師培生認識原住民族相關議題、擴大對原住民族族群認識的對象、實踐多元文化的內涵、培養人文關懷及人文素養等。如此，師培生所設計的原民議題融入課程，即可建立師培生跨領域的能力，並轉化成教學實踐之歷程。在實踐上層面上，師培生之跨領域增能課程，例如：安排演講、見習、教案撰寫、示範教學、工作坊等方式為之。不過，在實踐時，筆者要提醒以下幾點：師培生達到跨領域之學習成果能做什麼？如何在教學活動上學習？如何評量學習成果？針對此，筆者擬從以下的實際案例中，說明跨領域類型之應用成效。

（一）以跨越領域（Cross-disciplinary）方式認識原住民族相關議題及內容

如前述，跨越領域是以一對一的領域統整為主。此一課程的進行，可採用長

期關注原住民族議題及研究的專家、學者或者耆老面對面的對談，如此可增進師培生對於原住民族教育與文化的理解與認識。再者，經由與耆老的對話中，師培生做為跨領域學習者，能快速拉近族群與族群之間的距離，從認識文化進而了解彼此文化，達到族群相互尊重，亦即展現多元文化的內涵。此一過程之中，師培學生在一來一往的回應與理解，深知原住民知識有其必要保存的重要價值，甚至重新顛覆學生們原有的想像。以工作坊規劃課程為例，利用手作方式，親身體驗及感受原民文化的特殊性，能深化師培生對於他族文化的深刻印象。藉此，師培生實際感受織布實作課程，從最初的設計、理線、編織，到最後織成一條屬於自己的織布，學生認為相較於博物館或展覽方式，只能隔著一塊玻璃用眼睛去體會，其實文化是可以握在手中感受溫度的。因此，透過實際操作，反而帶給學生更重要的意義。另外，此一類型也包括：入校見習參觀與參與活動、桌遊、樂舞教學、行動博物館等，從多樣且有趣的遊戲認識原住民族，易使學生接受原住民族文化。

（二）利用多元領域（Multi-disciplinary）模式進行原民議題教案撰寫

此一類型，涉及多領域的觀點。在實踐上，可進行融入課程建構（教案）工作坊，邀請有經驗的老師，分享其議題融入之教案。從教案的討論、分析、文獻探討、撰寫等（備課）實作過程中，從不同的領域知識，引導出多面向的意見跟觀點，使得教案編寫上，達到多元觀點的內涵。原住民族議題其實不難理解，經由 ORID 焦點討論方式，練習澄清與探究事實，從不同面向的啟發與思考，即能理解原民課程應該如何帶領？如何設計？以國小一年級彈性課程－認識常見動物為例，教學活動設計融入原民藝術，學生利用百步蛇圖案設計馬克杯圖片（表 1），展現原民議題融入自然領域。

表 1 課程教案設計

領域/科目	彈性課程	單元名稱	認識常見動物二
實施年級	一年級（一下）	總結數	共 3 節（120 分鐘）
課程設計			
<pre> graph TD A[常見動物二] --> B[認識宜蘭常見兩生類] A --> C[認識台灣六大毒蛇與百步蛇傳奇] A --> D[認識台灣獨角仙] </pre>			
融入議題	實質內涵	環 E2－覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 原 E4－認識所在部落/社區民族分佈的概況。	
	所融入之學習重點	環境教育－認識與理解人類生存與發展	

		所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。 原住民教育－認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。
教學活動	結合原民藝術領域	讓學生自行選定一種動物（例如，百步蛇）圖案，裝飾在馬克杯的圖片上（或紙膠帶、書籤、手提袋等）。

資料來源：宜蘭縣四季國小校訂課程教案設計

（三）發展跨越領域（Transdisciplinary）的能力，完成原民議題融入之示範教學

此一類型的課程，重於創新與實踐。課程中，可進行原民議題融入之課程示範教學時，將前項安排的演講、工作坊、見習、教案撰寫等訓練技巧，加入創新的內容元素，完成教學（觀課）。並在教學後檢視教學內容並作修正（說課、議課），進而形成課程模組，例如以織布為主題的模組，結合國中小不同階段別之藝術、自然、社會等領域，發展嶄新的課程內容。如同在增能的課程中，學生雖然遵循原住民文化中織布規則，也為了展現不同於原始的風貌，在顏色排列順序多加一種顏色，變成了創新的作品。從學習中，進行轉化再呈現出新的觀點，亦能回應十二年國民基本教育課程綱要總綱，在各領域課程設計融入議題之作法。

四、結語

綜上所述，跨領域課程可為既有的師培課程，增添多元與創新，藉由議題融入課程的設計（例如原民議題融入課程），師培生將具備當代教師應具備的素養。再者，各大學師資培育中心也不斷強調師培生教學基本能力的突破與創新，據以符合《中華民國教師專業素養指引－師資職前教育階段暨師資職前教育課程基準》。最後，筆者針對跨領域的課程設計與實踐，提供下列建議：

（一）跨領域學習的限制

跨領域學習的三種類型，包括跨越領域（Cross-disciplinary）、多元領域（Multi-disciplinary）、超越領域（Transdisciplinary），在執行上可運用不同跨領域的類型融入課程教學中，皆有其優劣。在此過程中，省視自己專業領域，並從中理出何等模式適合應用在跨領域教學中。同時也要注意，跨領域教學會因為不同領域的理論或知識，在準備上或統整上會有衝突。

（二）考量師培生能力之課程

師培生對未來任教機會及多項的專業學習，多感到不安與負擔（顏珮如，2019）。在資訊爆炸的年代，師培生要面對社會快速變遷、學校課程求新求變、學生學習樣貌多樣等，其能力培養須兼顧學科知能及教學技能，結合理論與實務，才能切合師培生之能力需求。面對師資培育機構增能課程安排或是師培生能力養成，皆是未來一大挑戰。

（三）雙（多）文化觀點培養

以原民族知識課程的實踐，並非僅是「跨領域」的過程，當課程在做轉化時必須要了解學生需求及獨特性進行教學跨界，才能維持學生對學習上的愉悅。王雅玄（2013）提出「文化邊界」的跨越，對於不同文化的族群，例如：原住民族學生，可能會有文化上的衝突，在進行原民教育議題融入課程時，需評量教師自身教學轉化與課程轉化的能力。具有雙文化（或多文化）課程教學的知能，讓師資培育歷程更趨完整。

參考文獻

- 王雅玄（2013）。多元文化科學教育的教學越界與課程轉化。《課程與教學季刊》。16(3)，111-138。
- 洪清一、陳秋惠（2014）。以文化—本位課程模式建構原住民族教育之探究。《課程研究》。9(2)，1-21。
- 教育部（2020）。十二年國民基本教育課程綱要—議題融入說明手冊。取自 [https://www.naer.edu.tw/upload/1/16/doc/2027/%E8%AD%B0%E9%A1%8C%E8%9E%8D%E5%85%A5%E8%AA%AA%E6%98%8E%E6%89%8B%E5%86%8A\(%E5%AE%9A%E7%A8%BF%E7%89%88\).pdf](https://www.naer.edu.tw/upload/1/16/doc/2027/%E8%AD%B0%E9%A1%8C%E8%9E%8D%E5%85%A5%E8%AA%AA%E6%98%8E%E6%89%8B%E5%86%8A(%E5%AE%9A%E7%A8%BF%E7%89%88).pdf)
- 教育部（2021）。中華民國教師專業素養指引—師資職前教育階段暨師資職前教育課程基準。取自 <https://edu.law.moe.gov.tw/LawContent.aspx?id=GL002069&Keyword=%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E5%9F%BA%E6%BA%96>
- 顏珮如（2019）。政府、師培單位、師培生「師培生核心素養」協作策略之探究。《臺灣教育評論月刊》。8(12)，38-42。
- Ashby I. & Exter M. (2019). Designing for Interdisciplinarity in Higher Education:

Considerations for Instructional Designers. *Tech Trends* 63, 202–208. Retrieved from <https://doi.org/10.1007/s11528-018-0352-z>

- Biggs. J. (2003) *Teaching for Quality Learning at University – What the Student Does*. 2nd Edition SRHE / Open University Press, Buckingham.

