

# 代間服務學習融入大學音樂通識課程之理論與應用

蘇金輝

國立臺灣科技大學人文社會學科教授

## 一、前言

音樂在通識教育於內在方面蘊含了人格教育及美感教育上的培育功能，在外顯方面具有促進人際溝通、對其他文化產生包容及關懷之功效。故音樂通識教育正是提供學生培養服務及關懷能力的最佳管道。但根據作者多年的教學經驗與現場觀察，在臺灣的大學由於專業科目普遍較受學生重視，大部分大學生對於音樂通識課程的參與是不積極的，不僅影響學習成效，學生對人群的連結與對社會關懷的能力也缺乏。若不改變目前的教學方式，將難以讓學生在課程中獲得應有的能力。為了回歸音樂通識教育的目的與本質，將音樂對人內在的美善和感動轉化為關懷服務外在真實世界需求的行動，需在課程設計方面做創新與改善。

隨著全球高齡化的現象日益彰顯，臺灣在 1993 年早已邁入聯合國定義的高齡化社會，香港、日本和美國等地的人口結構近年來也開始變化，也更加重視高齡者安養的問題。根據臺灣內政部戶政司在 2021 年 8 月最新的統計，65 歲以上人口佔總人口數比例為 16.59%（內政部，2021）。高齡社會伴隨少子化的現象，帶給社會經濟、醫療及家庭的是全方位的挑戰。1971 年美國白宮老化研討會強調要重視高齡學習者的需求，日本在 1995 年更頒布高齡社會基本法。學術界則提出了「代間學習」的新概念，「代間」所指的是「年輕世代與老年世代之間」（詹斐然，2015）。若能結合銀髮與大學生這兩個看似沒有交集的族群，讓長輩們在和年輕學子們的相處過程中，身心靈可以獲得關懷與鼓勵，並增加與社會人群互動的機會，而大學生們可藉由活動訓練團隊合作、關懷服務、培養同理心及建立價值觀，進而消彌世代間鴻溝，重建高齡者的價值，其結果都令人期待。

當今的教育趨勢日漸強調學習要與自身的生活、人群以及社會連結，國內大學除了一般課堂上的學習，也紛紛規劃服務學習或社會實踐的課程。「服務學習」是以學校教育目的為基礎，結合了「服務」與「學習」的概念，推動具有經驗性教學或活動，藉由服務增進學生獲得公民生活所需的態度、技能與價值，拓展不同的學習面向，更加落實均衡的全人教育。因此，服務學習對於未來大學生涯的藍圖或規劃，皆有奠基之效果；服務學習課程的品質、歷程、與學習成效研究，值得高等教育予以重視。

如何帶領大學生將課堂中所學到的內容，實際應用到生活之中，作為教學的實踐，需要透過具有體驗式的學習方式，而代間服務學習就是將知識與生活結合最好的教學實踐方法之一，並能與社區高齡者形成具有互惠關係的學習型社區，落實大學社會責任。

## 二、代間服務學習之意涵與類型

代間學習，也可稱為「老幼共學（托）」、「世代共學（融）」，所指為不同世代間在學習上的互動，透過彼此經驗的溝通、互動、分享，從彼此技能的學習中改變原有的認知及態度。所重視的是世代間的互相協助，以完成學習任務，並讓參與的成員，無論老少皆有所收穫成長（黃國城，2007）。聯合國教科文組織對「代間學習」的定義為：年輕世代與老年世代之間，彼此持續互相學習和交換資源，進而達成個人及社會利益的行為。Ohsako（2002）指出代間學習，是發生於「老年人與年輕人」雙方在學校、社區或工作場所等情境中的互動過程。與代間學習相關的名詞還包括，「代間教育」（intergenerational education）、「代間方案」（intergenerational program）或「代間實務」（intergenerational practice）。其中，「代間教育」指的是著重在校園裡的代間學習課程，而「代間方案」或「代間實務」則指不限活動場域的世代間經驗交換的活動（陳毓璟，2014）。由以上的論述可發現，高齡者在人際互動的議題上至為重要，高齡者需要透過世代間充分的互動以尋求良好的互動模式，才能從家庭及社會的人際關係中得到平衡，進而促進世代間和諧相處。

服務學習理念源自 Dewey、Piaget、Kolb 等學者所提倡的經驗學習理論，經驗學習理論強調：只靠記憶背誦知識與訊息，很難在變動的生活做好準備，真正的教育應是取自生活經驗，並提供討論與反思的機會（Kenny & Gallagher, 2002）。故服務學習是以經驗教育為基礎，是一種教學法，也是一種哲學，其核心為設計有意義的反思，包含對不同學習成果使用不同的反思方式。Sigmon（1996）認為服務學習結合了「服務」與「學習」，學生透過實際參與服務活動的過程中獲得經驗與省思，目的是讓服務者與被服務者的期望和目標都能達成。Jocoby（1996）在《從服務中學習－跨領域服務學習理論與實務》一書中提出：服務學習是一種經驗教育，服務與學習同等重要，透過計畫性的投入社區活動，來滿足被服務者的需求，並促進服務者本身的學習發展。Heffernan（2001）提出五個類型的服務學習：(1)純粹的服務學習、(2)基於學科的服務學習課程、(3)基於問題的服務學習課程、(4)總整課程、(5)服務實習。其中，基於問題的服務學習課程，是讓學生與社區成員合作，了解一個特殊的社區問題或需求，學生運用他們的專業知識來建議社區的發展。因此，學生若在音樂通識課程中運用課堂所學知識，與來自不同專業科系的學生合作，至社區高齡者關懷協會進行觀察、訪談，以了解高齡者們的需求和問題，並據此提出具體方案，設計音樂互動服務，應是音樂教育者可以思考與嘗試的方向。

研究顯示，大學生對高齡者的整體看法略呈負面，尤其是在生理與心理的評價（陸洛、高旭繁，2009；Kimuna, Knox, & Zusman, 2005; Lee, 2009）。Meshel 與 McGlynn（2004）的研究指出，設計促進高齡者和年輕人互動的跨年齡教學活

動，可以改善年輕人和高齡者之間對彼此的刻板印象。如何在通識教育中運用社區高齡者關懷協會這項珍貴的資源，讓大學生透過音樂代間服務學習促進世代之間的溝通與瞭解，提升大學生服務高齡者的意願，也讓高齡者傳承智慧給年輕人，並在學生的協助下學習與社會互動，是當今音樂通識教師必須重視的問題。

### 三、音樂通識課程的內涵與應用

Gordon 將「音樂欣賞」的內容以「理解」、「感受」與「創作」三個層面來劃分。Gordon 強調：音樂創作為一個人了解與發展音樂內涵的途徑，在創作的過程中，學生可由獨立，而非傳統以教師為中心的方式來學習音樂，因此音樂教育應將創作教學納入，讓學生能從實作的學習經驗中，建構全面的音樂知識，進而產生持續學習的動力（Gordon, 1971）。由此可知，創作是音樂通識教育重要的教學項目，透過創作可以讓學生以實作及做中學的方式學習音樂。當前科技快速的發展，運用數位軟體來製作活動所需的背景音樂、創作音樂故事、甚至創作聲音作品，讓不具音樂專業背景的人可以在科技的輔助下，享受創作的樂趣，不僅能單獨做音樂，也可以多人一起進行編曲及創作，為音樂學習者提供了一個便捷的實作及互動管道。透過編輯不同的音樂及運用各樣的聲效，學習者可以輕鬆地嘗試用音樂與他人互動，表達自己的感受與想法，並能夠做為關懷及與人互動的工具，因此適合作為當今音樂通識課程融入代間互動的新途徑。

### 四、代間服務學習在音樂通識課程的施行與原則

#### （一）強調音樂與服務學習並重及經驗反思

在音樂通識課程進行中，全面性的音樂學習與服務學習二者之間應互相對應，並以交織的方式進行。教學內容可包括：講授、聆賞、小組活動、討論、實作等。實作部分是讓學生們透過高齡者服務學習，將課堂所學習的音樂知識應用到與高齡者互動及關懷中，並在過程中得到經驗與省思。服務學習相當重視持續的經驗累積與反思的過程，Kolb（1984）強調經驗可以帶來學習，透過具體經驗以及反思的過程，逐步達成設定的學習目標。透過經驗學習循環模式產生新經驗，並進入下一個新的學習循環，持續進行個人的改變，並將個人的經驗與服務的結果進行整合。學生們在每一個服務和學習階段的經驗與反思，以及教師的觀察結果與反思，皆可以做為學習成效的確據，及未來再次執行課程時的改進依據。在參與所有過程後，學生們除了學習到如何將音樂應用到實際生活，還能以同理心體恤關心高齡者，透過反思與經驗學習不斷地自我成長，進一步獲得終身學習的能力。

## （二）提供實作、體驗與服務的學習環境

為了幫助學生能投入以代間互動為基礎的代間服務學習情境中，並應用課堂所學的音樂知識，不斷的累積學習經驗，教師應提供學生一個實作、體驗與服務的學習環境。學生於該過程中藉由經驗學習的服務過程，能接納、認識與了解高齡者的問題與需求。除了藉由與小組成員合作設計一般常見的音樂活動、老歌歡唱、肢體律動外，更可以運用數位化音樂創作將影像或表演結合，作為配樂以強化影像和表演的內容和效果，另可將老年人的人生故事結合音樂進行影音或歌曲MV創作，幫助高齡者以音樂療癒身心，增進其與社會人群互動的機會，學生們也從中培養主動學習、團隊合作、批判思考與反思能力。故當今的音樂教學在數位科技輔助下，能夠將抽象的概念化為具體的行動，學生可以透過「創作」來傳達心中的意念及思想，並將「理解」和「感受」層面的感知能力以實作的方式轉化為對高齡者的關懷與服務行動；而高齡者也可以從多樣化的音樂活動中，與大學生互動共好，拉近彼此之間的距離，達成良性的代間互動。

## （三）融入對高齡者具有療效的音樂素材

老年人因為其獨特生命歷程使其具備豐富的人生經驗，而此人生經驗常被遺忘及忽略，Ebersole 等人（2004）認為鼓勵老年人分享早期記憶，將有助於他們想起生命中曾經如何成功地調適壓力，因此可以藉由回憶療法分享其生命歷程，以喚起成功的調適相關事件之記憶、或是過去處理壓力事件的經驗，有助於壓力調適。研究顯示，回憶治療對改善老年人的精神狀況及心情有最大的療效（Nugent, 1995）。另對於增強自尊心、減低精神沮喪、增加其自身生活的滿足度、及減少壓力等也皆有療效（Nugent, 1995; Youself, 1990; Rybarczyk & Auerbach, 1990; Bucchel, 1986）。陳玉敏（1999）提出，回憶治療的重點應放在老年人對該事件的感受，回顧過程中主要目的在於經驗分享、促進分享，勿強迫老年人回想壓力事件，透過互動與分享協助個案找回內在資源並發展有益的適應機轉以面對問題。例如：運用音樂為媒介，透過高齡者早期喜愛的歌曲，以「老歌」來喚起過去美好的生命經歷，並分享這些生命故事。

## 五、結語

音樂是幫助高齡者建立身心健康與增進人際互動最直接的管道之一，將代間服務學習融入大學音樂通識課程，讓學生應用所學，以做中學的方式與高齡者互動，產生同理心，將有助其改變過去對高齡者負向的態度，消彌世代差距，同時提升音樂學習與應用能力，因此，代間服務學習引進音樂通識教學是必要的。大學生在服務學習過程中可以應用數位科技，透過不同院所科系的跨領域分組方式，來解答與生活真實情境相關的代間問題，突破傳統音樂通識課程單一及大班

的授課方式，提升教學成效。而教師與學生雙方更可在過程中，透過實施服務學習的經驗循環，觀察和省思，成為積極參與問題的主動學習者，建立終身學習能力。故在音樂通識課程中，融入服務學習方案，並結合代間議題作為活動主題，達成人文關懷的教學目標，是音樂教育界與通識教育界未來可努力的方向。

## 致謝

本文內容得自科技部補助專題研究計畫（計畫編號：MOST110-2635-H-011-001），謹誌申謝。

## 參考文獻

- 內政部戶政司（2021）。民國 110 年 8 月戶口統計資料分析。取自 [https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=9&s=236254](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=9&s=236254)
- 陸洛、高旭繁（2009）。臺灣民眾對老人的態度—量表發展與信效度初探。《教育與心理研究》，32，147-171。
- 李新民（2003）。台灣與瑞典幼兒教保體制差異之探討。《樹德科技大學學報》，5(1)，93-110。
- 陳玉敏（1999）。回憶療法於老人護理之運用。《榮總護理》，16(1)，1-6。
- 陳毓璟（2014）。代間學習策略融入社會老年學之學習歷程與成效研究。《教育科學研究期刊》，59(3)，1-28。
- 黃國城（2007）。代間學習及其對高齡教育之啟示。《社區發展季刊》，118，265-278。
- 詹斐然（2015）。「代間學習」讓幼兒園和安養中心當鄰居，兩個需求一次滿足？取自 <https://npost.tw/archives/21965>
- Buechel, H. (1986). *Reminiscence: a review and prospectus. Physical and Occupational Therapy in Geriatrics*, 5, 25-37.
- Ebersole, P., Hess P., & Luggen, A. S. (2004). *Toward healthy aging: Human needs and nursing response* (6th ed.). New York: Mosby.

- Gordon, Edwin (1971). *The Psychology of Music Teaching*. Prentice Hall.
- Heffernan, K. (2001). Service-learning in higher education. *Journal of contemporary water research and education*, 119(1), 2.
- Jacoby, B. (1996). *Service-learning in higher education*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Kenny, M. E., & Gallagher, L. A. (2002). Service-learning: A history of systems. In *Learning to Serve* (pp. 15-29). Springer, Boston, MA.
- Kimuna, S. R., Knox, D., & Zusman, M. (2005). *College students' perceptions about older people and aging*. *Educational Gerontology*, 31(7), 563-572.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Englewood Cliffs, N. J. Prentice Hall.
- Lee, Y.-S. (2009). *Measures of student attitudes on aging*. *Educational Gerontology*, 35(2), 121-134.
- Meshel, D. S., & McGlynn, R. P. (2004). Intergenerational contact, attitudes, and stereotypes of adolescents and older people. *Educational Gerontology*, 30(6), 457-479.
- Nugent E. (1995). Try to remember... reminiscence as a nursing intervention. *Journal of Psychosocial Nursing & Mental Health Services*, 33, 7-11.
- Rybarczyk, B.D., & Auerbach, S.M. (1990). Reminiscence interviews as stress management interventions for older patients undergoing surgery. *The Gerontologist*, 30, 522-528.
- Sigmon, R. (1996). *The problem of definition in service-learning*. In R. Sigmon & others, *The journey to service-learning*. Washington, D.C.: Council of Independent Colleges.

