

# 原住民族實驗學校校長族群文化認同發展歷程與 課程領導實踐之個案研究

沈慧美

南投縣仁愛鄉仁愛國民小學校長

## 一、前言

常言「有怎樣的校長，就有怎樣的學校」校長的文化背景與生命成長經驗，形成個人獨到的思維觀念（林志慎、吳佳真，2018），課程作為踐行文化育人重要的載體，而傳統文化類校本課程則構造者個體鄉土文化的記憶（呂立杰、丁奕然，2021）。以傳統文化教育實現學生民族身分認同與價值文化理解，是目前推動原住民族教育重要的依據。

劉美慧（2011）指出過去點綴式的民族教育活動，在國家課程體制下，呈現的是附加與邊陲型的原住民族教育實踐。臺灣 2014 年實驗三法《學校型態實驗教育實施條例》頒布後，許多原住民重點學校透過實驗教育進行轉型（廖偉民，2021），企盼透過原住民族實驗學校的推動，重新建構以原住民知識體系為主的傳統文化課程，結合部落社區文化沉浸環境，建立原住民族學生的文化認同與價值，進而將學習遷移至各個領域進行學習。

原住民族實驗學校教育計畫，允許計劃學校在課程目標、架構及學習領域及教學時數等，可彈性對應國家課程綱要的規範。林宥辰（2021）研究也指出原住民族學校型態的實驗教育對學生的學習族群文化、族群認同及多元文化的胸襟有正向的肯定對於學生同儕、師生及親子互動也有很大的助益。臺中市博屋瑪國小泰雅族籍校長比令·亞布在校內疾呼：「今日不做，明日就看不到泰雅族。」，全校同仁因為感動及認同校長的文化觀，因此，激發了學校同仁的使命感，積極發展以泰雅文化為主軸的課程（教育部，2020）。

歸結上述，在原鄉服務的原住民族籍校長更肩負族群教化、發揚族群文化及經營校務的重責大任。本文將探究 1 位賽德克族籍校長於成長求學背景中產生族群文化認同的歷程，以及如何將族群文化認同實踐於賽德克族實驗小學，並就校長文化認同的發展及實施原住民實驗學校課程領導和遭遇的困境和因應之道進行深究。以作為教育行政機關及想要申請原住民族實驗教育之學校參考依據。

## 二、個案校長的族群文化認同發展歷程

個案校長吉娃斯（化名）的族群文化發展歷程，是從部落成長中接觸部落的文化與到外地求學的過程中接觸不同族群文化的發展歷程，大致可分為扎根期一

單一族群文化、混沌期—多元族群文化、確認期—族群文化認同等三個時期，說明如下：

### （一）扎根期—單一族群文化

這個階段是指吉娃斯校長出生上國小後，在部落所接觸單一族群文化的知覺歷程。在這個階段吉娃斯校長知覺用族語溝通、烹煮及飲用山上狩獵的肉以及表演自己部落的歌舞，都是非常自然和諧的，這些都是賽德克族部落的日常生活，吉娃斯也知覺自己就是賽德克族人，在這個階段也是吉娃斯校長接觸賽德克文化最多及最多的時期，因此也稱為賽德克文化的扎根期。

### （二）混沌期—多元文化時期

這個階段是指吉娃斯校長在國小四年級至師專就讀，所接觸多元文化的知覺歷程。在此階段吉娃斯校長開始接觸漢民族及客家族群文化，也發現這些文化和自己部落文化有著極大的差異和分歧。在這個階段吉娃斯校長感受到自己的族群文化被汙名化，讓她產生負向的情緒，然而在這個階段國小導師給她極大的信心與鼓勵，緩解吉娃斯校長在這個階段所產生的負向情緒，也使她的課業表現與漢族同學無太大的差異。

### （三）確認期—族群文化認同時期

這個階段是指吉娃斯校長在師專三年級後，知覺在多元族群下所形成的原住民族族群文化認同歷程。在此階段吉娃斯校長已到市區就讀，在這個階段因為參加中區原住民大專青年會，也在這個時候接觸其他原住民族群的文化。吉娃斯校長也跟著原住民青年會的大哥哥及大姐姐到處表演原住民舞蹈及歌謠，她從這些表演中，找回自己的族群認同感及自信心。而這個階段也奠定了吉娃斯校長要推動原住民族實驗學校重要的階段。綜合前述彙整吉娃斯校長的族群文化認同歷程如表 1 所示：

表 1 成長與求學之族群文化認同歷程

發展期程	年齡階段	感受	關懷系統
扎根期 (單一族群文化)	出生到 國小 3 年級階段	正向自然	家庭、教會
混沌期 (多元文化時期)	國小 4 年級 至師專 3 年級	負向被汙名化	老師、家庭、教會
確認期 (族群文化認同時期)	師專 4 年級~至今	正向豁然	學校教官、原住民 大專會、教會

資料來源：作者彙整

### 三、建構原住民實驗學校的實踐歷程

吉娃斯校長於求學時培養深厚的賽德克族群文化認同，接受了自己族群的獨特性，完成師專的師資養成教育後投入教職工作，在第一所客家族群學校任職，體認到生活文化有極大的差異，於第二年後就離開回到自己的部落服務，也開始了吉娃斯校長接觸原住民族教育相關活動與政策，更奠定了吉娃斯校長推動原住民族實驗教育的重要理念。

#### （一）建構原住民實驗學校之理念

吉娃思校長回到原鄉部落後開始接觸原住民族相關計畫，如：鄉土教育及教育優先區計畫，並指導學生參加原住民鄉土歌謠比賽，及相關的體育活動，並獲得極好的成績，吉娃思校長從這些計畫活動中看到部落孩子的優勢與自信心。

回到部落服務後慢慢接觸與原住民相關的活動，像我最早的印象是鄉土教學，那個就是族語的教學，然後還有教育優先區計畫裡的發展原住民學校教育特色，那時每個部落學校都會練傳統舞蹈和歌謠，因為我自己是喜歡唱歌，所以我就指導部落的小孩，並參加全國舞蹈比賽及合唱比賽，那個……還有部落的小孩在運動方面也很不錯，也會帶他們去比賽，成績也都不錯喔（吉娃思校長訪談，2021.10.08）！

吉娃斯校長於教育處實習階段，所接觸的業務都與原住民族教育相關，如：原住民族教育審議委員會、國中小原住民族語開課情形、原住民族教育活動計畫及原住民族實驗教育等。這些業務建構了吉娃思校長在原住民族教育的重要理念。

自己接觸原住民族教育政策最多的時間是……，在考上校長後，那麼在教育處實習的時候，那是我第一次接原住民族教育審議的起草承辦人，讓我學習很多，然後我接的業務都是跟原住民族教育相關的業務，有族語開課經費及開班調查、原住民族教育及多元智能發展，那一年又是申請實驗教育的第一年，我記得那時有外縣市成立原住民族實驗學校，臺中的博屋瑪國小剛成立，我有親自到場，讓我印象非常的深刻（吉娃思校長訪談，2021.10.08）。

吉娃思校長實習期滿後，在縣府積極推動原住民族實驗學校計畫下，吉娃思校長同意縣府教育處的徵詢，申請推動賽德克族實驗學校，吉娃斯校長憑藉成長求學中建構的族群文化認同經驗，以及在縣府推展原住民族教育政策建構的原住民族教育理念，推動賽德克族實驗學校計畫，至今實驗計畫已邁入第 6 年。

為什麼會想要推原住民族實驗學校計畫，那時因為剛派任的時候，本縣都沒

有學校申請原住民族實驗學校計畫，教育處長官知道我在處裡面是接這個業務，也知道我很熟悉這個計畫，又加上派任的學校是自己的部落，又剛好碰上學校更名為部落名，這時又想到自己是 Seejiq（賽德克族人的自稱），雖然是猶豫了一下，看到處裡的長官的支持與鼓勵，又加上當時本縣都還沒有原住民的學校申請，想到自己小時候在部落上課的情形，所以我就答應縣府申請籌備參加這個計畫（吉娃思校長訪談，2021.10.08）。

#### 四、個案校長推動原住民族實驗學校的困境與因應策略

個案校長在推動原住民族實驗學校時，因受自身及學校教師、家長及社區人士在族群文化認同上的歧異，以及推動以原住民族知識體系為主的民族教育課程，產生了一些待解決的困境及因應的策略，說明如下：

##### （一）個案校長推動原住民族實驗學校的困境

吉娃斯校長在推動原住民族實驗學校的歷程中，因受族群文化背景因素及民族教育課程編排的影響，產生的困境有：專業文化師資不足、校內外共識待加強及文化學習場域配置困難等，分述如下。

##### 1. 專業文化師資不足

原住民族實驗學校受民族教育文化背景的影響，因此課程的編排需符合原住民族教育相關規定，然而個案學校四位原住民籍老師除一位專職族語教師外，其他三位老師則擔任領域教師，因此缺乏熟稔賽德克文化的老師，因此在規畫民族教育課程及進行文化教學時產生極大的困境。

##### 2. 校內外支持系統待建立

學校內教師對原住民實驗教育是陌生的，加上多數老師是非賽德克族教師，在文化族群認同上是有極大的差異，在課程教學上產生校內教師共識不足的現象，以致教師支持度不夠。另外，校外社區家長對實驗教育也有些疑慮，也影響了社區家長的參與意願。

##### 3. 文化學習場域配置困難

原住民族實驗學校課程以發展原住民教育為目標，因此必需規劃文化學習場域，因此學習場域須拉至部落傳統領域進行，如何評估校外場域的適切性及安全性，需要更多的部落耆老及專業人士進行評估，耗時耗力造成學校極大的負擔。

## （二）個案校長推動原住民族實驗學校困境的因應策略

針對上述之困境，可從文獻資料的分析及個案校長的建議，提出擴大原住民族師資文化養成教育、提供校內外教師及家長支持系統以及建構多元文化學習場域，確實解決原住民族實驗學校的困境，因應策略說明如下：

### 1. 擴大原住民族師資文化養成教育

雖然國內有原住民族師資養成機構，但其規劃的課程多為領域專長課程，對於原住民族文化課程極少，為順利推展原住民教育，必須充實原住民師資之文化養成課程，強化原住民族師資的文化內涵與素養。

### 2. 提供校內外教師及家長支持系統

在建構校內外支持系統的同時，學校要積極主動提供更多的資源，去支持校內老師，建構原住民族實驗學校知識概念與運作策略，除此之外帶領學生主動參與部落文化活動，透過支持部落活動爭取更多部落的認同，進而邀請部落家長耆老參與學校文化課程。

### 3. 建構多元文化學習場域

考量文化學習場域的適切性與安全性，規劃校內文化學習場域，將部落建築及文化特點建置於校園中，以利學校課程進行。部落文化活動可採用課程融入，帶學生參與進行活動體驗課程。另外有些課程必須拉至部落外傳統領域進行課程，可融入科技輔助之模擬情境進行教學，確實掌握學習場域之安全性。

## 五、結語

綜合上述個案校長的成長與求學經驗中，族群文化認同是推動賽德克族實驗學校重要的奠基養分，然而在推動原住民族實驗學校的歷程中，因受族群文化背景因素的影響產生文化師資不足、支持系統待加強及學習場域配置等困境，而這些困境透過個案校長的省思建議與文獻資料，提出擴大原住民族師資文化養成教育、提供校內外教師及家長支持系統及建構多元文化學習場域等因應策略，以促進原住民族實驗學校發展並邁向多元原住民族學校為終極目標。

## 參考文獻

- 呂立杰 (Li-Jie Lu)、丁奕然 (Yi-Ran Ding) (2021)。走向未來的傳統：傳統文化類校本課程發展的經驗與前瞻。《課程研究》，特刊，001-017。
- 林志慎 (Chi-Shen Lin)、吳佳真 (Chia-Chen Wu) (2018)。三位不同族籍國

中校長生命經驗之敘事研究。《學校行政》，115，009-039。

- 林宥辰（2021）。臺東地區原住民族學校型態實驗教育現況分析。《臺灣教育評論月刊》，10(9)，048-053。
- 教育部（2020）。《中華民國教育年鑑》。
- 劉美慧（2011）。我國多元文化教育之發展與困境。載於國家教育研究院主編，*我國百年教育之回顧與展望*。221-236。臺北：國家教育研究院。
- 廖偉民（2021）。臺灣偏鄉小學推展實驗教育之探討－以臺東縣一所小學為例。《臺灣教育評論月刊》，10(9)，067-072。取自<https://indigenous.moe.gov.tw/Article/Details/3118>

