

透過《可可夜總會》影片一 探討「生命教育」對自我認同的啟發

沈珈卉

銘傳大學教育研究所碩士在職專班研究生

一、前言

《可可夜總會》電影以墨西哥亡靈節為背景，不僅是為了對墨西哥獨特的文化多一點了解，更用死亡來教導我們人生的態度和意義；倖存的想像力。墨西哥亡靈節的起源來自一句諺語“Hay mas tiempo que vida”，意思是：死亡不是結束，而是生命循環中的死亡概念。這有點類似於東方的死亡觀，認為先人雖然不復存在，但精神仍然存在於另一個世界，並繼續與他們一起生活。在東方文化中，談論死亡是大忌，不願意面對這個問題；因此，面對死亡，死者和生者都會不知所措。事實上，生老病死是一個自然的循環，沒有人可以避免。既然是必經的過程，那麼應該考慮的是如何在這有限的生命中創造新的意義和價值，就像電影中的主人公跨越生死的界線，與死去的親人見面，解決長久以來的問題與家庭之間的誤會，並幫助家庭重新獲得新的生活態度和意義。

二、劇情介紹

《可可夜總會》的故事主人翁，是熱愛音樂的小男孩 Miguel。因為音樂才華洋溢的曾曾祖父，當年為了追尋夢想，離開妻女遠走他鄉，就此一去不回，於是以曾曾祖母 Imelda 為首的大家族，從此視音樂如仇，家族的祭壇上更是從未擺過曾曾祖父的相片。

而 Miguel 的音樂夢想，也因此受到家族成員的打壓，在一次爭執中他一氣之下憤而離家，決心遠離所有家人獨自尋夢，不料卻意外闖入了亡靈的「夜總會」世界；Miguel 必須在日出前找到居住在此的家族先人，得到他們的祝福才能重返人間，但他拒絕曾曾祖母亡靈要求他遠離音樂的條件，於是他決定獨力尋找到曾曾祖父，得到他的支持。

Miguel 誤以為曾曾祖父，就是自己最崇拜的偶像「吉他之神」Ernesto，而在尋找曾曾祖父的旅途中，他邂逅了一心想趁著亡靈節回到陽間探望女兒，卻因家族祭壇上沒有自己相片而無法如願的孤獨亡靈 Héctor，兩人於是達成協議要幫助彼此實現願望。

出人意料的是 Miguel 後來發現，原來 Ernesto 其實是陰謀奪走曾曾祖父所有音樂成就的殺人兇手！原來始終不被家族接納的 Héctor 才是 Miguel 的曾曾祖

父，亦即年邁失智的可可太婆最想念的爸爸！最終，Ernesto 惡有惡報，Héctor 則重歸家族懷抱，並與女兒 Coco 在陰間重逢，而 Miguel 也得到了家族的祝福，同時擁抱夢想也擁抱愛。

三、十二年課綱與生命教育的邂逅

生命教育主張，「人才培育」應以「人的培育」為基礎。相較於人才的養成，人的培育毋寧更是教育之根本，徒具才能卻欠缺為人之素養者，其對社會、人群所造成的危害，往往比不具才能者更甚。在當今過度重視競爭與功效的世局中，尤其值得強調。生命教育探索生命的根本課題，包括人生目的與意義的探尋、美好價值的思辨與追求、自我的認識與提升、靈性的覺察與人格的統整，藉此引領學生在生命實踐上知行合一，追求幸福人生與至善境界，其實施乃全人教育理念得以落實之關鍵。十二年國教必修課「生命教育」的核心課題仍然是「人生三問」。其中第一問及第三問也仍屬「終極關懷」與「人格統整及靈性修養」領域，不過，人生第二問已不限於倫理思辨，而擴大到包含生活美學在內之更寬廣的「價值思辨」。

生命教育探索生命的根本課題，包括人生目的與意義的探尋、美好價值的思辨與追求、自我的認識與提升、靈性的覺察與人格的統整，藉此引領學生在生命實踐上知行合一，追求幸福人生與至善境界，其實施乃全人教育理念得以落實之關鍵；生命教育的學習主題涵蓋了哲學思考、人學探索、終極關懷、價值思辨與靈性修養等五大範疇，其實質內涵則以「人生三問」為核心，其中「人為何而活？」乃是對於人生終極關懷問題的思考，「人應如何生活？」則反映對於價值思辨的不斷淬煉，「如何能夠活出應活的生命？」是知行合一的問題，而知行合一則是靈性修養的目標（國家教育研究院，2015）。

四、觀後省思

透過這部片呈現出「生命」之所以為生命的價值所在，生命有限，但要如何活出各自精彩，讓有限的生命綻放出其意義？以下有幾個層面可以探討。

（一）生命的「價值」在於生命逝去後是否仍被惦念

《可可夜總會》提出一個有趣的觀念：二次死亡！原來陰間的運作法則，建立在陽間親友的回憶之上。換句話說，當陽間已無熟識逝者的人記得他／她時，亡靈就會魂飛魄散，徹底從陰間蒸發而再也不知所蹤。原來，最可怕的死亡，並不是肉體的消逝，而是世間再也沒有人記得「我」，傳承「我」的故事。你我從來都不是獨自存在於宇宙間的！若無祖父母和外祖父母，哪來的父母？又哪來的

「我」？每一個人的存在，都有賴於先人的曾經存在！兩千多年前，孔子就說過：「慎終追遠，民德歸厚矣。」意思就是，依禮慎重辦理父母喪事，祭祀時誠心追念遠祖，民風將會更加敦厚良善。感恩先祖，用回憶與追思，讓人與人之間的「愛」永遠傳承下去。

（二）找到自己喜歡的事物便勇於嘗試不放棄

主角是個十二歲的小男孩，他熱愛音樂，憧憬著有一天能和同鄉的史上最偉大歌手一樣，站上全世界的舞台歌唱。然而他世代製鞋的家族，有著絕不許碰音樂的嚴厲家訓。

生命的每一分鐘是在創造，我們怎樣對自己的生命詮釋。生命怎麼樣活著才有意義，不是在於我們一個小時賺多少錢。在馬斯洛的需求層次理論裡，生命最重要的意義是要滿足內在需求。內在需求最低階就是生活、安全，生命的一些基本需求。最高的是自我實現，何謂自我實現？自我實現不是去找一個最好的位置。總統或許是一個很崇高的位置，但如果我們不具備那樣的資質，即便就任，也會被馬上趕下台。所以不是去找哪個位置好，哪個工作好。我們需要去思考，自己是怎麼樣的一個人。我們從小到大都沒有被訓練了解自己，我們知道自己是甚麼人嗎？我們需要認真去思考，甚麼樣的事情我們最喜歡做，那就一直做下去。只要目標確定，四周就沒人會干擾太多，但是困難會很多，就要一直克服。在這個生命中，才會回到原點，才會清楚終點在哪，要如何到達。

（三）我們愛的人從來沒有真正的離開過我們

在我們心中，常常會留一個位置，給某個特定的人。當他坐下來的时候，世界瞬間圓滿了。他長久的坐著，我也想坐在他身邊，他坐坐就走，我便開始想念。我們是否為誰保留了一個位子？有沒有誰總是為你保留一個位子？

「在你還沒把賤賤生回來之前，他會一直活在你心裡，你想他的時候，就一個人安靜的躺在床上聽你的心跳聲，你會知道他在你心上多認真的跳動著。你還是可以跟他講好多好多事，想大肆宣傳的、說不出口的、開心的、悲傷的，他都聽著，很努力的怦怦、怦怦回應著。」這是我送給朋友聽診器當禮物的時候，寫給他的話。雖然我本身沒有養過寵物，面對這樣像家人般陪伴的對象離開受到的打擊。但我相信離開的生命，雖然在地球上沒有了形體。但他會一直活在我們的心裡。希望朋友想念過世的寵物時，就能拿起聽診器，聽聽我們愛的人還活在我們心上的聲音。

衰老不可逆，愛永不止息。生活中太多的平凡瑣碎，使我們忘記了。就像山

中的叢林與雲霧，遮蔽了清澈的溪流。直到我們攀到山巔，俯瞰山谷，原來，溪流一直在那裡。原來愛一直在那裡，滋養著我們。

五、結語

《可可夜總會》這部電影它為「死亡」下了一個定義，就是：「真正的死亡，是世界上沒有一個人記得你。」如果你和家人有一段特別的記憶，讓逝者感受到自己存在的價值和意義，那麼這段記憶也能讓後人活得更有意義、更有價值。古希臘哲人蘇格拉底則認為：「死亡就是『靈魂從肉體中的釋放』。肉體是靈魂的牢獄，真正的死亡是靈魂從肉體中解放出來，靈魂也能得到徹底的淨化和提升。明白「死」只在「死」面前，無懼「死」，並通過「死後世界」或「死後生」的概念，教導我們「生」的價值，擁有積極的人生態度積極向上的人生態度，進而洞察人生的真諦，進而提升人生的靈性。

透過這個簡單的故事，更進一步傳遞人們如何有意義地慎重追遠：只要還記得自己的先祖，就能與當下身邊的家人們有所連結；親情的力量將永遠存在於我們心中，代代相傳。

將鮮豔繽紛的亡靈節詮釋成兩個世界的交會，再透過記憶、牽掛、遺忘與祝福等等元素構成「規則」，讓最終要帶出的家庭價值，歸屬認同，乃至於控制和反抗、和解與放下等等情感，都在故事的終點等待著角色們，也等待觀看的你我。

以創新和效率掛帥的新時代，越來越少人對於傳統感興趣，覺得花時間回頭緬懷過去並不會進步。雖然人活著要活在當下、往前看；但卻也導致越來越多孩子缺乏家庭概念，不懂得自身家人間彼此的連結性，自己就像一枝小草般隨風搖曳；但當孩子瞭解了家族背景來源、更加認識祖父母之後，會知道自己來自於哪裡，並且更加認識自己：原來我是一棵有著深厚根源的樹木，進而建立自信心和自我認同感。如果孩子在長大的過程中，對於家族歷史有更清楚地瞭解，例如：先祖來自哪個國家？從小的生長環境？成長的過程？如何辛苦地撐起一個家？他們會較懂得人生的應對進退，及擁有較強的歸屬感。不管是好或不好的回憶，都有其價值所在；分享家族團結在一起、共同面對順境與逆境的故事都很重要，能讓孩子感受與自我超越的力量產生連結。

當祖父母向孫子女等後輩分享其家族故事及生命歷程時，不只將自身經驗、不同時代背景的傳統傳承下去，也使得年輕一代尊敬、孝順、感佩長輩們堅韌的心；對於祖父母來說，亦是一種生命回顧，再一次地自我認識。雖然記憶會隨著時間的流逝而慢慢淡去，但我們可以把彼此共同的回憶放入日常，成為永恆。

參考文獻

- 孫效智（2015）。生命教育核心素養的建構與十二年國教課綱的發展。教育研究月刊，251，48-72。
- 教育部（2003）。國民中小學九年一貫課程綱要總綱。
- 教育部（2008）。普通高級中學選修科目「生命教育」課程綱要。
- 教育部（2014）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。
- 劉婉琳（2018）。從《可可夜總會》影片－探討「死後生命」對生者的生命意義啟發。臺灣教育評論月刊，7(8)，141-144。

