

動畫《輝耀姬物語》的生命價值觀 對國小高年級學童的影響

蘇瑋婷

銘傳大學教育研究所碩士專班研究生

一、前言

2013 年上映，由頗富盛名的日本吉卜力工作室（Studio Ghibli）創始人之一的高畑勳導演所執導的《輝耀姬物語》，是一部富含生命教育意涵的動畫，其原作來自日本最早，同時也是第一部以假名書寫的物語文學作品《竹取物語》或名《竹取翁物語》，相傳創作於十世紀初，確切作者與創作年代均不詳。動畫《輝耀姬物語》運用東方底蘊的水墨畫做為媒材，從一個神話故事開始，進而延伸對生死的感悟，動畫使得輝耀姬擁有更多「人」的複雜性，更加趨近現實的社會。

本片主要探討人該如何生活？面對死亡來臨時該如何自處？…等情感、生死議題，觸發人們對於生存價值與生命意義的省思，故筆者想藉由本部動畫試證如何引導國小高年級學童建構正向的生命價值觀。

二、動畫故事簡介

（一）純真幸福的孩提時光，稍縱即逝

一天，竹取翁在竹林中發現一株發光的竹莖，裡面有一個不比手掌大的孩子，他把這個孩子帶回家中撫養，因為孩子的出生方式與眾不同，竹取翁認為這是上天賜予他的禮物，便將這個孩子叫作小公主。小公主的成長速度非常快，僅僅三個月就長成了少女，就像竹子一樣，她在山林裡過得非常快樂，每天和大家在山林中奔跑，看鳥獸蟲魚、花草樹木，可惜這種生活並沒有持續多久。

（二）高貴優雅的公主魅力，痛苦束縛

在動畫中，高畑勳將重點放在輝耀姬成長過程中逐漸被束縛的自由。從竹林中獲得金子與華麗衣飾後，竹取翁認為這是上天要求將輝耀姬撫養成一位高貴公主的象徵，便舉家搬到京城去（劉騏璋，2020）。輝耀姬一開始覺得京城生活十分新鮮，接受父親的安排學習禮儀、書法和樂器，但日子一天天流逝，她開始感到寂寞，思念起玩伴，想要回到兒時居住的山林裡。到了成年的那一天，父親請來宮中大臣為她取名「輝耀姬」，同時被教導她的相模要求遵守成年女子的禮教，如拔眉毛、黑齒、不能隨意出門、姿態保持優雅…等，以成為真正高貴的公主。

（三）無欲無情的月界淨土，遠離人世

長大後，輝耀姬的美貌家喻戶曉，眾多愛慕者絡繹不絕，包括皇子和重臣在內的五位貴族紛紛前來提親，將她比喻成世間罕有或傳說中的珍寶。輝耀姬為了逼退五位王公貴族的追求，便要求他們分別找到口中所說的寶物。甚至驚動天皇前來，天皇企圖蠻橫占有輝耀姬，輝耀姬此時終於覺醒，極力想要遠離人間的污穢，從而祈求月界帶走自己。等到八月十五，月界天人乘雲踏歌而來，輝耀姬雖不想離開卻也無力抵抗，只能戴上頭冠，穿上羽衣，忘記人間一切，隨天人一同返回月界。

三、國小高年級學童透過本片習得的生命價值觀

臺灣生命教育的教學方式之一，就是運用生命類相關影片，做為教育生命的典範教材，是為了讓孩子在寓教於樂中，學習對生命的認識、思考與感受（賴柔君，2008）。而動畫影片中的故事情節，也會影響著孩子對於生命的反思與內省（蔡秀紋，2009）。知識性的傳授常常是枯燥的，如果能透過老少咸宜的動畫來傳達，再加以引導內化，相信學習就會更有趣，也能增加其深度和廣度。好的電影可以使人獲得有用的資訊，累積個人成長經驗，產生有意義的共鳴，再藉由教師的引導，可以讓學生參與討論與自我反思，就是一種生命教育的課程（壽大衛，2008）。《輝耀姬物語》對於生命與生存有深刻的體察與溫柔的詮釋，正巧可以給予國小高年級學童學習良好的生命價值觀，筆者認為主要以下三點：

（一）「肯定自己」的生命價值觀

輝耀姬歷經命名宴的打擊、王公貴族追求者意外喪生的刺激，不論是小庭園裡的風景還是自己本身，在她眼裡都是假的，無用的，因此，她沒有氣力為自己的將來拚搏，只能默默靜待月宮天人將她帶回月界。我們身邊的確就有像輝耀姬這樣想法的人，透過否定自己，期待獲得他人的協助，這是一種很弔詭的心理狀態。生命本身就是一切力量的根本，而否定就像是心靈的砲火，無情的摧毀內在的自己，當然很快就會棄械投降，因此教導學生學會「肯定自己」就顯得非常重要。

掌握好自己生命的決策權，要有負起責任的決心，一旦願意為自己的選擇負起責任，就表示你已走在成長的道路上，無論之後的結果如何，都會有所成長；不要常常因為失誤、犯錯，就反覆否定自己。坦然接受自己犯的錯，誠實面對自己的限制，並確實了解錯誤的原因，給予自己再一次機會去改善，才能創造真正屬於你自己的成功。

（二）「勇敢逐夢」的生命價值觀

輝耀姬自月界下凡來到人間，雖說是天人給予的責罰，但不可否認輝耀姬是勇敢的，為了自己的夢想，勇闖從未經歷過的世界。在這個世界上，輝耀姬擁有了月界沒有的親情、友情，領略了月界沒有的自然風光，承受了月界沒有的苦痛，即便最後是帶著不捨回到月宮，輝耀姬其實已無遺憾。

人生若不乘風破浪，怎會有更輝煌的未來？倘若總是害怕失敗，何須談論夢想，因為夢想不會憑空實現。實踐夢想並非一定要涉險完成，而是想要美夢成真就必須走出自己的舒適圈，嘗試不一樣的做法，認識不同的人。夢想絕非空口說白話，得要努力去實現，勇敢去追求，在實現夢想的路上，會因種種阻礙感到挫折，會因別人的不看好而喪失信心，但絕對不可以輕言放棄。

（三）「平安是福」的生命價值觀

不論前述的「肯定自己」還是「勇敢逐夢」，立基點都是因為擁有平穩的生活。平安是一切的基础，因為平安，一切才有可能實現，人生幾十年，能夠平平安安、順順利利的度過，這便是莫大的福分。只是人們常常在平安的時候不知道珍惜，等到失去了，才懂得平安的寶貴，卻為時已晚。平安是福的人生也是輝耀姬在人間短短時光裡欲得而不可得的快樂人生，有幸生活在其中的我們千萬要知足。

四、課室實施遇到的困境

筆者有幸在國小任教，希望透過觀賞好的影片加上啟發性的討論，能讓孩子即使沒有豐富的生命經驗，依然可以產生良好的觀察學習（李偉文，2010）。因此便安排班上學生觀看本部動畫《輝耀姬物語》，當作這一學期生命教育融入課程的活動之一。在實施過程中，遭遇了一些困難，將其紀錄之，並加入教學後反思，希望能給予往後實施的老師一些看法及解決方向，更期待自己下次進行活動時能避開這些問題。

（一）動畫片長較長，情緒容易中斷

《輝耀姬物語》可說是吉卜力出品的動畫電影作品中片長最長的，有 137 分鐘，小學一堂課為 40 分鐘，勢必需要三至四堂課的時間，中途還有下課時間，因此，每當劇情進入高潮時，耳邊就會傳來上下課鐘聲，原本已高漲的氛圍，立刻消逝無蹤，學童情緒很容易被中斷。

（二）高年級學科較多，時間容易不足

筆者任教年段為高年級，高年級上課學科較多，課業壓力也較重，時常會因學校活動或班級事務耽誤課程進度，現在又撥出時間進行觀賞影片及生命教育課程，正規課程時間上完全不夠用。

（三）都市型孩子較無大自然經驗，情境容易無感

筆者服務的學校位於新北市三重區，可說是都會型學校，孩子們一年到頭很少有機會到大自然活動，大多要等到返鄉過節，才有辦法接觸到鄉村風光。因此對於本片主角輝耀姬熱愛大自然的心情，孩子很難感同身受。

（四）生死議題較難，理解容易有誤

《輝耀姬物語》主要探討生與死，對國小學童來說，議題相對有深度，他們看得懂動畫內容，加上老師也會解說，所以要他們了解劇情不難，難就難在生活經驗較少，尤其面對死亡這件事，學生容易感到害怕。

五、結語與建議

（一）結語

影片教學的優點就是成本低又便利，能跳脫敘述式的教學方式，且能反映學生興趣與社會脈動。使用影片作為生命教育的教學素材，容易激發學生的學習興趣，加上啟發性的討論，可讓沒有豐富生命經驗的孩子產生良好的觀察學習。「我生下來，就是為了活著。」這是片中輝耀姬所說的，也是高畑勳導演渴望描繪的「生命」故事。從《輝耀姬物語》中，我們學到熱愛生命是一件很美好的事，但每個人終歸難逃一死，如何讓自己的生命過得有價值，是所有人都該學習的課題。筆者身為人師，衷心希望孩子們都能學會肯定自己，勇敢逐夢，為自己的生命創造獨特性與意義性。

（二）建議

1. 可善用引起動機

引起動機並不需要太長的時間或太困難的活動，老師可在觀賞動畫前介紹輝耀姬熱愛的大自然風光，透過影片呈現，讓孩子多一點同理，加速情境氛圍的形成，學生能更加投入。

2. 應融入相關課程

因高年級上課時數有限而課程內容頗多，可將生命教育精隨融入相關課程，多加善用校本課程中的閱讀課，時間安排上較為彈性，亦可增加課程的趣味度，畢竟觀賞影片是一件賞心悅目的事，對於提高學生學習熱忱一定有所幫助。

3. 需進行價值澄清

建議老師在每節播放前可先做前情提要，提醒孩子前一節課看過的情節內容，以便加深印象，將孩子的情緒拉回，並進行價值澄清，可透過書寫學習單、教師提問和小組討論等活動進行。告訴孩子生老病死是大自然的法則，沒有人可以改變，但怎麼面對及處理卻是自己可以選擇的。既然無法避免，我們就應該在有生之年好好孝順父母，將該做好的事盡力完成。

參考文獻

- 李偉文（2010）。**電影裡的生命教育**。臺北：天下雜誌。
- 壽大衛（2008）。生命教育與人性的交集——從電影悲喜劇談起。**生命教育議題研討文集**，65-70。高雄：圓照寺九華。
- 蔡秀紋（2009）。**生命教育卡通影片教學對國小學童生命態度影響之研究**（未出版之碩士論文）。國立高雄師範大學，高雄市。
- 賴柔君（2008）。**生命教育影片教學對國小高年級學童自我概念、生命價值觀與生活適應影響之研究**（未出版之碩士論文）。國立高雄師範大學，高雄市。
- 劉騏璋（2020）。**在離開之前，用盡全力找出生命的答案：《輝耀姬物語》**。取自<https://medium.com/@nccuartfestival/在離開之前-用盡全力找出生命的答案-輝耀姬物語-79772ba5f3e>

