

混成學習應用於大學體育舞蹈課程之初探

吳采陵

國立臺灣師範大學體育與運動科學系博士候選人

國立臺灣師範大學教務處共教體育組兼任講師

國立臺南藝術大學通識教育中心兼任講師

一、前言

隨著科技的快速發展及網路的便利，教與學的型態逐漸改變，透過不同的科技工具應用於教與學中，逐步構建並發展不同的教學及學習方法，可稱為數位學習（E-Learning）。在高等教育中，也因 21 世紀的定位及社會之需求，而蓬勃發展不同的教學方法，其中混成學習（Blended learning）為一部分，結合「線上學習」及「面對面」實體課程的教學，期待透過整合兩種學習模式優點，透過教學設計來增加學生學習動機，並提升學習成效。世界各地的大學機構也越來越多採用此授課模式（Calderón, Scanlon, MacPhail, & Moody, 2021）。但教育現場擔心的是面對面實體課程還是為現今社會主流，線上學習的方式是否能被廣泛接受並執行呢？這個擔心自從 2020 年 Covid-19 疫情以來逐漸減少，因相關教育場所全面實施線上學習，無論是教師及學生皆必須適應這樣的改變，在此狀況下也為混成學習的未來發展更具可行性。

在各大學中，普通體育課為必修課程，也為學生在生涯就學最後階段的正規體育課程，因此大學提供多元選修內容，使學生能夠選擇自己所感興趣之課程修習，而如何建立有利於發展後設認知學習的環境，促進學生學習思考、對話的能力，並透過創新的教學方式，提升其動機、自信心與能力，從中養成終身運動之習慣，達到身體素養之提升，此為當前社會對大學體育教學的殷切期待。

混成學習應用於各領域學科皆能創造不同的教學風貌，但因體育舞蹈課程有獨特的身體性操作，故教學環境及混成學習的策略上可能更需心思設計。本文以混成學習應用大學體育舞蹈課程進行初探，期望能給予相關教學者及課程參酌。

二、混成學習的優點、挑戰及設計策略

混成學習（Blended Learning）一直以來沒有絕對的定義，各家說法皆有些許差異。國家教育研究院於雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網中定義為結合傳統實體面對面（face-to-face）上課方式及遠距教育課程（distance education），學習者可以彈性依據他們的時間及學習速度來進行學習的一種教學模式，涵蓋同步（synchronous）、非同步（asynchronous）學習的一連串學習活動。簡單來說，混成學習可說是面對面與線上學習體驗的融合，應用任何形式的教學方法及教學技術來促進學生學習成效。

混成學習的優點以於眾多文獻中提出，以教師角度如增加教師學生之互動、改變教師思考教學方法且實現教學實踐，並達成高等教育之理想等；從學生的角度也認為混成學習是富有靈活性的，讓學習不只被限制於當下，而是無時無刻都可以進行，從中也增加了學習的主動性，學生主動積極參與，構建屬於自己的知識，發展自主學習之能力（史美瑤，2014；Smith & Hill, 2019）。從教師與學生的角度看似為雙贏的現象，事實上混成學習的實施還是有些許挑戰存在，如若教師沒有建立完備的教學環境、或設計良好的教學策略，學生會無所適從（Waha & Davis, 2014），因此教師的專業能力備受重視；另改變「教師為中心」的教學，轉移為「學生為中心」的教學，學生自身也須一段調適的時期，再來則是教師及學生對於電子技術（如網路平台、器材操作）的掌握度，也是另一個影響混成學習成效之面向。

因此，綜上所述，教師如何減少混成學習的挑戰呢？首先應關注於教學法及課程設計上，使用不同的教學策略，因應課程內容、目標設計合適的活動，建立良好的教學環境；並從中逐漸培養學生的自主學習能力，可透過活動設計、報告形式給予學生主動權，期待學生轉變角色，不再是接受者而是主動尋求者；最後技術方面則擁有妥善的配套措施，使學生能夠有良善的學習環境。如舞蹈編排課程中，教師請學生先依先前學習過的動作，來設計團體舞蹈表演。從中透過合作學習的策略，請學生先主動找尋相關資料，並於線上以同步或非同步的方式與其他學生討論舞蹈動作、編排團體隊形，最後在面對面的課堂中呈現，並相互欣賞給予評論。

三、混成學習於大學體育舞蹈課程之應用

目前臺灣大學體育舞蹈課程包含許多舞蹈類型，如土風舞、現代舞、芭蕾舞、爵士舞、國標舞、嘻哈舞等，教學上雖各有不同的目標，但不外乎的圍繞著舞蹈身體技能的學習、發想及編創、相關理論背景之學習等，並從中建構各面向的知識。筆者嘗試以自身教學相關經驗及課程目標與相關實徵研究討論，以教師應用混成學習於大學體育舞蹈課程之可行性進行論述。

(一) 合適的學習內容、策略並注重學生特質

體育舞蹈課程除了動作技能學習外，還有許多面向之學習，如動作欣賞、舞蹈理論及背景之學習、同儕合作討論、編創等，若全以線上學習或全以實體教學，恐怕無法達到百分百之學習，因此如何妥善設計安排，注重各學習內容的特質，此為首要必備之條件。(1)「面對面」實體課程：適合學生學習基礎動作技能、動作方位變換及教師動作指導。(2) 線上學習（同步、非同步）：適合舞蹈理論背景介紹、動作知識面學習、小組討論、自主探究。而針對不同程度的學生，第一

可設計不同難易度的學習內容，讓學生能夠依照自己程度循序漸進挑戰，達到每位學生都能得到適當回饋（顏崇凱，2015）；第二則準備補充影音資料，供學生不限時間地點皆能隨時學習。

（二）建構良好學習環境及管理安排時間

體育舞蹈課程有許多與人互動、交流、溝通的過程，無論以實體面對面或線上的方式進行，教師皆須注重學習環境的養成。過往非同步的教學方式因缺乏與教師立即的溝通及與同儕的直接互動，導致學生學習上遇到困難（李介至、洪浚韋、蕭敬霖，2021）。因此建議以同步（on-line）的方式進行課程，使學生能夠安心的呈現身體動作及述說自己的想法，並引導學生相互從中建構出學習目標。而舞蹈動作的練習及編排反映在身體呈現，是需要時間的累積的，若以混成學習的方式可能因實體及線上課程交互而影響進度，因此教師若能規劃好每週課程進度，採取相對應的驗收或評量方式，應能讓學生學習更上軌道。

（三）培養學生主動探究及多面向學習之能力

實體體育舞蹈課堂上往往以教師單方面教予學生舞蹈動作或相關歷史、舞蹈概念，學生為接收端，無論是動作的學習、知識的理解，若少了學生主動探究的學習，則學習將會流於形式化，十分可惜（夏綠荷、林彥男，2020）。透過混成學習的方式，教師可設計不同的學習形式，給予學生空間探究，如安排非同步的教學，給予學生時間與空間主動探索找尋資料；也因各種舞蹈皆有不同歷史背景，可藉此安排跨學科領域之學習，結合歷史、語言、音樂等領域，使體育舞蹈課程能夠邁向多面向學習，藉此培養學生主動探究學習之能力。這也為日前教育所期待的價值（劉雅文，2013）。

如學習芭蕾舞中舞劇：天鵝湖之單元，可安排舞蹈動作、歷史、音樂（配樂）、編排之多元學習內容，教學方式則配合實體、線上（同步、非同步）之規劃。可先以線上方式，請學生主動找尋關於舞劇天鵝湖之相關歷史背景，教師設計不同的問題請學生回答，可以互通搜尋的相關資訊。學生也能預先觀賞動作影片，思考舞蹈動作型態；回到實體課堂，再將此帶入身體動作的練習中，並欣賞他人、互相觀摩，藉此提升對此動作、主題之動機及興趣，使學習更為全面性。

四、結語

因應時代的快速變遷及科技的多元使用，日前教育現場也逐漸發展不同的教學方法及學習策略。無論各領域學科皆需勇敢面對新挑戰，嘗試以不同的方式創新、安排課程。混成學習應用於大學體育舞蹈課程中，別於過往單方面的舞蹈動

作技術學習，若能透過合適的學習內容、策略並注重學生特質、建構良好學習環境、管理安排時間、培養學生主動探究及多面向學習之能力，更能幫助學生瞭解不同類型舞蹈之內涵，懂得自己思考動作學習歷程，不再如同魁儡般學習動作，更能提升學習動機，讓學生真正成為學習的主人，並間接影響未來身體活動之習慣。

另因混成學習涉及教師專業能力、科技器材、課程安排多元、時間等之配套措施，學校端需協助為教師規劃系統性的專業發展，提升所需的專業知能，並在課程安排上能配合混成學習的特殊性，使課程更為順利進行。

參考文獻

- 史美瑤（2014）。混成學習（Blended/Hybrid Learning）的挑戰與設計。評鑑雙月刊，50，34-36。
- 李介至、洪浚韋、蕭敬霖（2021）。學生事務與輔導，60(1)，1-6。
- 夏綠荷、林彥男（2020）。提升創造力與自主學習的舞蹈線上教學。學校體育，177，62-72。
- 國家教育研究院（2012）。混成學習（blending learning）。取自<https://terms.naer.edu.tw/detail/1678942/>
- 劉雅文（2013）。體育課程中的舞蹈課—談舞蹈理論與未來課程設計。大專體育，127，16-22。
- 顏崇凱（2015）。混成式學習教學實驗研究。臺灣教育評論月刊，4(7)，141-144。
- Calderón, A., Scanlon, D., MacPhail, A., & Moody, B. (2021). An integrated blended learning approach for physical education teacher education programmes: teacher educators' and pre-service teachers' experiences. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 26(6), 562-577.
- Smith, K., & Hill, J. (2019). Defining the nature of blended learning through its depiction in current research. *Higher Education Research & Development*, 38(2), 383-397.

- Waha, B., & Davis, K. (2014). University students' perspective on blended learning. *Journal of Higher Education Policy and Management*, 36(2), 172-182.

