

## 嬰幼兒美感教育之探討

陳信豪

南臺科技大學教育領導與評鑑研究所助理教授

林一慧

臺南市第二區居家托育服務中心督導

### 一、前言

隨著時代變遷，為讓我們的孩子更符合未來社會型態的需求，教育部於「挑戰二〇〇八~e 世代人才培育計畫」中強調「美學教育已是未來人才培養必走之路，臺灣也必須認識到以美學教育來鞏固競爭力的重要性。」（呂美慧，2012），並從民國 103 年至 107 年推動「美感教育中長程計畫第一期五年計畫」定調「臺灣好美—美感從幼起、美力終身學」，從 108 年至 112 年接續發展第二期五年計畫，強調「美感即生活—從幼扎根、跨域創新、國際連結」。兩期的計畫都提到美感「從幼」開始扎根，因此，教育部更進一步推動「幼兒園美感及藝術教育扎根計畫」（教育部，2016）。探究我國對嬰幼兒美感教育的焦點似乎起於幼兒園的階段，然而所謂的「從幼起」，到底始於哪個階段才是最佳時機呢？「美學」（aesthetics）希臘文意指透過感官察覺與感受（陳玉婷，2017），從皮亞傑（Piaget）認知發展理論的觀點來看，0 至 2 歲的嬰幼兒正處於感覺動作期的階段（sensory motor stage），此階段的發展特徵為個體憑藉著感官器官，探索外界事務，藉以獲取知識（Huitt & Hummel, 2003）。綜上所述，可知 0 至 2 歲的嬰幼兒便可進行「美感」的教育。

### 二、嬰幼兒發展敏感期與美感教育

關於嬰幼兒發展與教育相關議題，不免要提到義大利教育家蒙特梭利博士（Montessori），她曾於「發現兒童」一書中提到：美育和德育與感官練習是息息相關的；並強調感官遲鈍的人無法欣賞大自然與藝術中的和諧之美（劉冷琴，2011）。蒙特梭利在長期與孩子相處中發現兒童在 0-6 歲的成長過程中，於某個時期因內在生命力的驅使，而展現出專心吸收環境中某一事物的特質，並不斷實踐，她將這個時期稱為「敏感期」（李利，2014）。對於「敏感期」階段的分期有許多不同的版本，但整體而言涵蓋 0-6 歲的敏感期可分為：(1) 感官敏感期；(2) 動作敏感期；(3) 語言敏感期，茲將這三個敏感期的發展重點與表現特徵彙整如表 1 所示。

表 1 0-6 歲敏感期發展重點與特徵

敏感期名稱	發展重點	表現特徵
感官敏感期	發展聽覺、視覺、嗅覺、味覺、觸覺等感知能力，並連結思維能力的關係。	1. 被顏色鮮豔的物品吸引 2. 聽得見細小的聲音 3. 以手和口腔來探索環境
動作敏感期	透過爬行、行走、動手能力等大小肌肉協調的發展來與環境建立關係並促進智力發展。	1. 喜歡挑戰高難度的動作 2. 喜愛撕、剪、破壞物品
語言敏感期	人類心智表達和社交的學習階段。	1. 模仿大人說話 2. 常自言自語 3. 跟著大人句尾說話 4. 突然開始口吃

資料來源：彙整自李利（2014）「在家玩蒙特梭利」、盧欣（2018）「0~6 歲，決定孩子的一生：孩子的敏感期教養的關鍵期」。

臺南大學藝術學院院長林玫君博士曾說：「每個人天生就有美感的潛能，美感是一種透過感官、直覺，感知外在美好事物的能力。」，認為美感並非只存在於藝術品中，而是存在於我們日常生活裡（生活藝文誌，2018）。而杜威（Dewey）亦強調日常生活的美感經驗，認為每個人生活中無時無刻都在形成經驗，而美感教育應該是一種完整的美感經驗（林玫君，2015；Dewey, 1934）。可見掌握嬰幼兒 0-2 歲敏感期發展重點，從生活中潛移默化地進行美感的薰陶，結合日常生活提供豐富的美感經驗是相當重要的。

### 三、當前嬰幼兒美感教育之困境

許多嬰幼兒的主要照顧者（包含父母）認為自己不具有「審美」能力，要如何為嬰幼兒安排「美感」活動？確實，長久以來「美學」一直被視為非必要的能力（張碩宇，2020），基於這樣的觀念，形成嬰幼兒的美感教育普遍存在著以下執行的困境：

1. 嬰幼兒美感教育普遍不受重視。
2. 嬰幼兒美感教育的資訊與資源匱乏。
3. 家長及主要照顧者對於嬰幼兒美感教育環境與引導知能的薄弱。

### 四、嬰幼兒的美感教育情境與活動

美感是一種透過個人視、聽、味、嗅、觸覺等感官媒介，感知生活環境中各種美的訊息時，由個體內心深處，主動建構的感知美好事物之體驗（陳學怡，2019）。而感知美的潛能是與生俱來的，只要於生活中提供幼兒美感經驗的累積，它就會成為幼兒的生活習慣與體會事物的方式（教育部，2012）。藉由這樣的觀點出發為嬰幼兒安排「美感活動」就更為容易著手，資深新聞主播葉樹珊曾說：

「美感，就從閱讀經典、感受生活開始。」；花藝大師齊云亦曾說：「不花錢，也可以培養生活美感！」，並鼓勵以扮家家酒的心情享受美感；親子教養作家蔡穎卿亦曾表示：「好好過日子，就是最佳的生活美感教育。」，強調在生活中為孩子儲備美感競爭力（陳幸伶，2010）。可見，嬰幼兒在生活中從閱讀、遊戲、生活作息都可以進行美感的培育。目前幼兒園招收的幼兒年齡為 2 歲以上，因此，大部份 2 歲以下之嬰幼兒若非送至托嬰中心，則是屬於居家式的照顧型態，如何提升主要照顧者嬰幼兒美感教育之知能，亦應受到重視。

依照嬰幼兒敏感期的發展重點，以下列舉適合 0-2 歲嬰幼兒進行之美感教育的情境與活動：

### （一）情境的安排

蒙特梭利認為：孩子對環境美醜的直覺是非常敏銳的；整潔美觀的環境能夠穩定嬰幼兒的情感，提高嬰幼兒的注意力。嬰幼兒在環境整體體驗中，主體通過身體與環境的互動，而成為環境的一部分。因此，環境不只是通過色彩、質地和形狀，也會透過呼吸的氣味、皮膚的觸感以及肢體的活動，與身處其中的人交流著（陳國雄，2010）。「家」就是嬰幼兒第一個最天然的教室（潘芷琳，2021）。要創造一個孕育孩子「美感」的啟蒙環境，首要是讓孩子在環境中感受到語言、歡笑、溫暖與愛，同時提供適合嬰幼兒尺寸的家具及日常用品，以及力求環境中的整齊與秩序感。

### （二）活動的安排

#### 1. 各項感官的刺激

##### （1）從視覺活動（0-2 歲）逐步建立美感及邏輯思考的聯結

利用垂掛顏色柔和、造型優美的吊飾或玩具，刺激嬰幼兒的視覺敏感度；多層次、色彩豐富的圖片、繪本或生活周遭的事物可引導嬰幼兒的觀察力；顏色、形狀的分辨與組合遊戲，則能進一步引發嬰幼兒「構圖」與「配色」的基本認知。

##### （2）聽覺活動（0-2 歲）是建立美感與情感聯結的開始

播放優質音樂及閱讀經典故事不僅能增進嬰幼兒大腦的刺激，也能提升社會、情緒、認知、審美等領域的發展（林朱彥，2009）；而此時熟悉的聲音對孩子而言是心靈安定與愉悅的來源，與嬰幼兒一起唱歌、談話是音樂與語言教育最好的開始；1 歲半至 2 歲的嬰幼兒開始對發出聲音的物品感到興趣，可敲（搖）出聲音的器材或玩具，提供嬰幼兒享受音樂經驗的第一步。

### (3) 嗅、味覺活動（6 個月-2 歲）感受飲食的美妙與愉悅

Steiner 強調嬰幼兒其知覺是全面開放的，且反應在他的身體器官組織，就像嬰幼兒嚐到美味的食物時，會享受地伸展四肢，而當聞到臭味時，也會有噁心及抖動全身表現（梁可憲，2019）。4 至 6 個月的嬰幼兒逐漸的開始吃副食品，藉由吃各式各樣食物的經驗，會逐漸建立起對食物氣味及口感的喜好。副食品不做任何調味可幫助嬰幼兒建立良好的飲食習慣，且能在飲食的過程中讓嬰幼兒能動動小手把玩食物、聞聞食物的氣味，是與食物互動與交流的美好經驗，透過味蕾與氣味的刺激，讓嬰幼兒享受飲食所帶來情緒的美妙感受。

### (4) 觸覺活動（0-2 歲）是培養感受力的鑰匙

觸覺體驗在嬰幼兒期是十分重要的關鍵，觸覺感受包含：溫度、軟硬壓感以及粗細度（馬敏元、劉素瑜，2018）。觸摸與擁抱是讓嬰幼兒感受溫度最簡單的方法；而嬰幼兒按摩是照顧者透過指尖的壓感與嬰幼兒建立親密關係的最佳途徑；水、草地、泥沙是提供軟硬刺激的好素材。對嬰幼兒也可形成多重觸覺刺激，每個孩子都帶著敏感性和聯覺能力，應用於了解環境，以建立他能夠找到的經驗和意義（Coppi, 2017; Lussier, 2010），將更能開啟嬰幼兒對「美」的感受力。

## 2. 建立美感與生活的聯結從肢體活動開始（1-2 歲）

紙是最容易取得且可有多元變化的素材，從塗鴉、繪畫開始到撕、剪、摺，不同的技法有不同的效果，嬰幼兒可透過手部及手指的運作享受創作的成就感；植物可創造環境中展現生命力的美，孩子透過種植活動，不僅可培養嬰幼兒觀察與等待成長的過程，亦能感受植物與環境間微妙的影響與變化；當我們期待孩子對環境具有敏感性，就必須提供嬰幼兒生活自理與環境照顧的練習，因為環境藝術是一種互動的方式，唯有讓嬰幼兒透過體身體感受到與環境的互動，才能培養孩子欣賞他們周圍的世界（Wei, 2020），而「物歸原處」會是一個好的開始。

### (三) 嬰幼兒美感教育之教學策略與學習成效探討

從 Vygotsky 的鷹架理論（scaffold），兒童的學習經由「他人」所提供的指導、示範、鼓勵及回饋下，形成最佳學習區中建構與內化知識的過程（簡楚瑛，2016）。而漢寶德（2004）強調美是與生活環境相依存的關係，並將美感發展分為四個階段：

1. 原始的美感，以求生存為目的。
2. 生命的美感，追求心靈的滿足。



3. 高貴的美感，建立文明生活的品味。
4. 抽象的美感，追求普遍的原則為目標。

綜合對美感教育之文獻探討與實務經驗，研究者對嬰幼兒之美感教育提出以下教學策略：

1. 給予嬰幼兒的需求立即性的回應，並有愛與親切的感受。
2. 規律的生活作息、物品擺設力求整齊有序。
3. 創造適合嬰幼兒規格、真實且具吸引力的素材。
4. 允許嬰幼兒自由探索環境並滿足其身、心、靈成長的需求。
5. 主要照顧者應是嬰幼兒美感生活的示範者並能分享生活上的美感經驗。
6. 托育人員應提供溫暖、舒適，像家一樣的托育環境。

張鈺珮與林秀慧（2015）於《新課綱後的嬰幼兒美感教育》中表示嬰幼兒透過感官，所感知環境中美好事物的刺激與經驗，會引發內在心靈湧現幸福、歡欣、悅愉的感受，而這種情緒不僅影響人格發展，也將會提升嬰幼兒未來的學習興趣、敏感性以及主動性。因此，嬰幼兒美感教育之經驗對於未來整體的學習有著深遠的影響，然嬰幼兒表達能力較為不足，較難採對話、訪談等方式了解美感教育之學習狀況，主要照顧者需仔細觀察嬰幼兒生活習慣之改變，並多與家人及協助照顧者討論，以檢視美感教育之學習成效。

## 五、對嬰幼兒美感教育之建議

有這麼一句話「幼兒不是沒有美感能力，而是需要提升幼兒美感能力的教保人員」（張雅婷，2019）。確實，對於首重滿足生理需求階段的嬰幼兒主要照顧者而言，美感教育似乎顯得不那麼重要，然而英國哲學家赫伯特·史賓塞（Herbert Spencer）則認為：沒有油畫、雕塑、音樂、詩歌以及各種自然美所引起的情感，人生的樂趣會失掉一半（Mark & Mark, 2013）。可見多元而豐富的美感刺激，是引發快樂的重要來源，而若要穩定嬰幼兒的情緒，甚至培養出快樂的下一代，美感教育從小做起是重要的起始點。因此本研究對提升嬰幼兒美感教育提出以下建議：

1. 培養主要照顧者的美感教育理念及技能

於親職講座及托育人員在職訓練課程中加入美感教育主題課程，或以美感教育工作坊的型態提供家長及托育人員共同參與，以提升並建立主要照顧者對於美

感教育的理念與執行能力。

## 2. 增加適合親子共同參與之藝術活動

各地方所設立之文化中心及美術館可設置親子專區，提供各項適合主要照顧者與嬰幼兒一同參與之藝術活動，其演出及展示之內容應適合嬰幼兒，以啟發主要照顧者美感教育之靈感。

## 3. 提供美感教育之資源

衛生福利部社會及家庭署為支持父母及家庭的教養需求，自 2002 年起開始推動各地方政府建置托育資源中心，又稱為「親子館」，各親子館可提供各項美感教育的相關器材、書籍、教具、玩具等供家長及托育員外借使用，讓主要照顧者所學、所想的不因缺乏素材而無法付諸行動。

## 4. 制定嬰幼兒美感的推廣與培育計畫

教育部自 2014 年推動美感教育五年總體計畫，進一步加強幼保人員的美感知能。而托育服務與家庭支持之主管機關衛生福利部，亦可提出嬰幼兒美感的推廣與培育計畫，來提升主要照顧者欣賞藝術的興趣和能力，以提升嬰幼兒美感教育之成效。

## 六、結語

美感是知的範疇與情的融入，先有感覺才有知覺，有知覺才有理念（黃光男，2013），美感教育的目的並非教育孩子成為一位藝術家，而是要幫助孩子創造出懂得如何看待和理解生活的態度，過著幸福的生活並發展多種興趣，變得更有創造力（Acer & Ömerođlu, 2008）。嬰幼兒探索與感知美好事物的能力是與生俱來的，透過對周遭事物的好奇心與探索、察覺的能力，來累積個人的感受、看法與經驗，進而逐漸形成美感偏好（何惠麗、曹俊德，2018）。2 歲以前的嬰幼兒能力發展雖很有限，但卻是處於一個積極建構自我的階段，Vygotsky 認為社會文化認知的發展，是經由外部互動的經驗而發展出自己的認知（程薇，2014）。而嬰幼兒的外部互動大多源自於主要照顧者，對於主要照顧者而言，要無中生有提供嬰幼兒美感教育，確實有其困難性，需要有美感知能、文化環境及素材的支援，才能實現居家美感教育的理想。

美感教育所影響的不只是一個人未來的審美品味，就長遠而言更能造就優勢的生活品質、促進心靈上的自由與悅樂（黃王來，2010），可見，美感從小培育確實是打開幸福感的鑰匙，如何將「美」融入生活中，讓嬰幼兒在和諧、滿足與愉悅中感受到生命的開始就是「美」，是一位啟蒙教育者首要責任之一。其實，

生活中的美無所不在，只要照顧者願意，就能與嬰幼兒一起共創充滿美感的生活環境。

### 參考文獻

- 生活藝文誌（2018）。美感教育—許一個更好的臺灣。取自<https://flipermag.com/2018/12/24/aesthetic-education/>
- 何惠麗、曹俊德（2018）。美感教育對幼兒園發展之探究。《學校行政》，113，37-55。
- 呂美慧（2012）。美學教育。教育百科。取自<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=美學教育；美的欣賞>
- 李利（2014）。在家玩蒙特梭利。新北市：野人文化。
- 林朱彥（2009）。幼兒聽覺與音樂能力發展知多少。《國教之友》，60(1)，37-44。
- 林玫君（2015）。幼兒園美感教育。臺北市：心理。
- 馬敏元、劉素瑜（2018），觸覺體驗教材與兒童創造力之初探。《感性學報》，6(1)，4-23。
- 張雅婷（2019）。幼兒園實施美感教育困境與曙光。《師友雙月刊》，9，22-26。
- 張鈺珮、林秀慧（2015）。新課綱後的嬰幼兒美感教育。載於黃文樹（主編），《幼兒園美感教育》（147-162頁）。臺北市：獨立作家。
- 張碩宇（2020）。何謂美感教育？美感教育的方式？。《臺灣教育評論月刊》，9(11)，7-10。
- 教育部（2012）。《幼兒園教保活動課程暫行大綱》。臺北市：教育部。取自<http://www.ece.moe.edu.tw/?p=2545>
- 教育部（2016）。《美感從小扎根藝術教育從幼兒園做起》。臺北市：教育部。取自：[https://epaper.edu.tw/topical.aspx?topical\\_sn=916](https://epaper.edu.tw/topical.aspx?topical_sn=916)
- 梁可憲（2019）。從人智學生命本質探析幼兒的七年發展論。《康大學報》，9，

45-65。

- 陳玉婷（2017）。幼兒美感課程教學實踐之協同行動研究。教科書研究，10(1)，35-64。
- 陳幸伶（2010）。在生活中儲備美感競爭力。學前教育，10，20-35。
- 陳國雄（2010）。環境的審美經驗研究。美學藝術學，5，109-123。
- 陳學怡（2019）。美感從幼起—玩出手作創意。臺北市大直婦女暨家庭服務中心。取自[https://www.twdc.org.tw/dazhi/?entry\\_id=13650](https://www.twdc.org.tw/dazhi/?entry_id=13650)
- 程薇（2014）。教育心理學。臺南市：志光教育。
- 黃王來（2010）。美感與人生。載於黃政傑、江惠真（主編），人是什麼：生命教育，317-327。高雄市：高雄復文。
- 黃光男（2013）。美感教育概述。台灣教育，682，8-12。
- 漢寶德（2004）。漢寶德談美。臺北市：聯經。
- 劉冷琴（2011）。蒙特梭利教室的藝術教育。蒙特梭利雙月刊，93，62-66。
- 潘芷琳（2021）。「家」是最蒙特梭利的地方，最天然的教室。親子天下。取自：<https://www.parenting.com.tw/article/5089249>
- 盧欣（2018）。0~6歲，決定孩子的一生：孩子的敏感期教養的關鍵期。新北市：福隆出版社。
- 簡楚瑛（2016）。幼兒教育課程模式。臺北市：心理。
- Acer, D., & Ömerođlu, E. (2008). A study on the effect of aesthetic education on the development of aesthetic judgment of six-year-old children. *Early Childhood Education Journal*, 35(4), 335-342.
- Coppi, A. (2017). Seeing music, music to see – interdisciplinary relations between musical and visual art education in Italian pre-school and primary school. *In Multidisciplinary Digital Publishing Institute Proceedings*, 1(9), 1079-1086.



- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York, NY: G. P. Putnam's Sons.
- Huitt, W., & Hummel, J. (2003). Piaget's theory of cognitive development. *Educational psychology interactive*, 3(2), 1-5.
- Lussier, C. (2010). Aesthetic literacy: The gold medal standard of learning excellence in dance. *Physical and Health Education*, 76(1), 40-44.
- Mark, M., & Mark, M. L. (2013). *Music education: Source readings from ancient Greece to today*. New York, NY: Routledge.
- Wei, D. (2020). *The Effects of Earth-Conscious Art Materials on Early Childhood Montessori Students' Environmental Awareness*. Retrieved from Sophia, the St. Catherine University repository. Retrieved from <https://sophia.stkate.edu/maed/352>

