

幼教師資生與研究生輔導員共創共學社群 課程發展評析

吳錦惠

中州科技大學幼兒保育與家庭服務系助理教授

國立嘉義大學幼兒教育學系碩士生

臺灣教育評論學會會員

詹淑如

國立嘉義大學幼兒教育學系碩士生

一、前言

共創共學教學成長社群，以切磋教學經驗並增進教學知能為主。不但能增加參與者彼此之間互信的情誼，更能幫助教師研發或類化專業課程的教案，或能翻轉教學創新，建立學習與成長自信。王淑芸（2009）提到社群與創造力的連結，分別產生了透過社群環境讓成員更願意迎接與享受工作挑戰、以及能在意義感知（sense making）的認知構面上，運用內在動機與人際間意義感知及詮釋，提升個人及群體的創造力，並成為組織創造力的重要基石。同時，學習社群是開啟組織學習，提升教師專業成長的重要途徑；因此，當學校成員能持續參與組織學習社群時，其對學校所產生的向心力及歸屬感將是無可限量。以學習效果而言，透過團隊學習可以激發教師個人專業成長的意願（張淑宜、辛俊德，2011）。

徐慧鈴與許育健（2019）認為在共學社群裡所有成員都必須共守「尊重、關懷、分享、支持、互信」的合作原則，在每個月定期的培訓及研討中，存在著既合作又略帶競爭的微妙關係。而社群推動的目的，乃是讓同儕透過切磋與琢磨，獲得內化的效果，進而能落實到教學實踐，使學生受惠（黃昭勳，2019）。故社群能夠做為教學能量促進之基盤，同時也能整合各專業領域教師之力量，以合作、對話、支持與專業導向的特性做為社群的核心概念。

本研究共學共創社群課程發展係由幼教師資生與研究生一同進行，透過實體讀書會（2次）、線上討論（24次）、實務研討（2次）、教材研發或微型教學等社群方式進行教學調整，之後經過幼兒園現場實際教學後，訪談該大班導師（1次）、研究生輔導員（2次）、師資生（3次），讓師資生與研究生輔導員能共創共學，以合作方式共同進行探究和問題解決的共學共創輔導學習社群，期許能成為幼兒教育創新的重要推動力，並找尋學習的多面向。以下茲就本社群課程發展說明之。

二、教學專業知能發展目標分為共學與共創兩目標

基於上述，本次教案主題選定為幼兒生活中的數學，以「形狀變變變」為單元主題。本輔導歷程參與的人員包含幼教師資生與具備幼教專業研討經驗的研究

生、及幼教現場老師組成社群，進行教學專業知能的交流，社群成員包含現職大學幼教領域 1 名，研究生實境輔導員 1 名，其為現職附幼教師擔任，另外則為幼教師資生 6 名，共有社群成員 8 名。並於試教後訪談試教現場的某私立幼兒園大班班級導師 1 名，以做為後續發展教材修改之參考。同時所有社群成員均參加過奧福音樂律動與幼兒體能律動工作坊共計 9 小時的研習。其發展過程共分共學及共創兩部分列點說明：

1. 共學階段：在第一階段共學期間小組共同進行幼兒體能律動工作坊的學習，以提升運用音樂、律動等體能律動、數學、美感跨領域結合教學的知能。其次，小組共同進行教案修正研討，以提升對於體能律動、數學、美感跨領域結合教學的理解與應用。
2. 共創階段：本階段小組成員必須完成四項研究任務，其分別為第一、小組共同完成體能律動、數學、美感跨領域結合的主題教學活動設計；第二、經由師資生試教活動及幼教現場老師的教學實驗，小組共同研修活動設計，以符合幼兒興趣能力及幼教實務運作的需求。第三、整理「師資生與研究生輔導員共學共創教學社群」的輔導歷程報告，分析小組成員經歷研發體能律動、數學、美感跨領域結合主題教學活動設計的專業成長歷程；第四，發表「師資生與研究生輔導員共學共創教學社群」的輔導歷程報告，以分享社群小組對於提升師資生及幼教專業人員的美感教學素養的研究成果。

三、共學共創輔導歷程發展

張淑珠、陳世佳與林啓超（2008）研究指出輔導員對於學習社群的知覺及其個人之專業發展均持正向肯定。而群體輔導員（包含學校校長、教師、教學顧問等）所提供的指導對於團隊成員的教育實踐、鼓勵同儕專業成長間具有有效性。而且也強調從雙方的角度審視現有成長實踐的重要性（Bouchamma, Kalule, April & Basque, 2014）。故本次共學共創教學社群，透過師資生與共學輔導員的個人面向來培養幼教師對於幼兒數學素養之教學知識，其次，藉由外部面向的共學輔導社群與教學合作現場幼兒園與教學素養學堂雲端資源，第三，則為實務面向，落實師資生教學設計與實踐過程，最後則為社群成員進行實踐活動反思，活動流程圖如下圖 1：

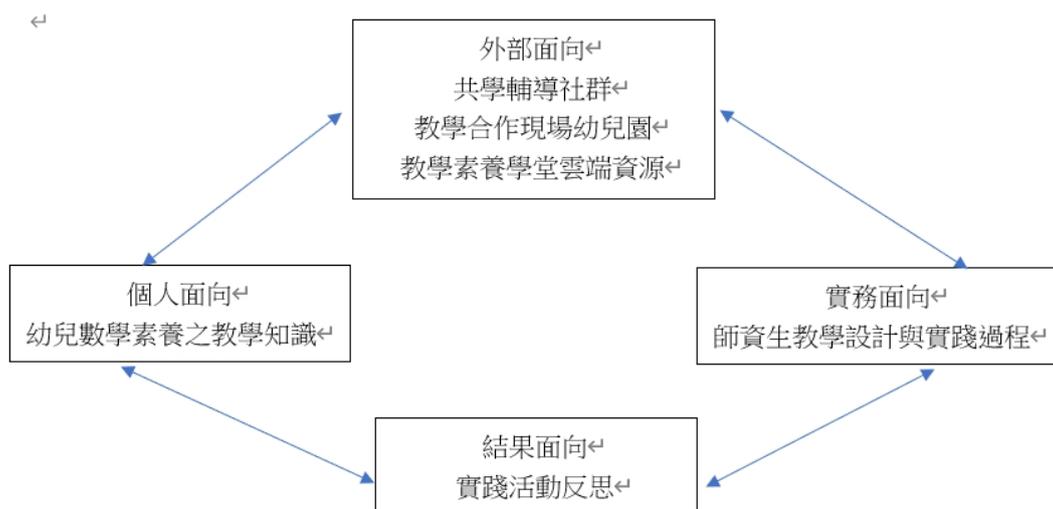


圖 1 師資生跨領域教學專業成長面向

四、分析學習反應並調整課程活動設計

試教過後經由兩位輔導員及幼兒園導師提出之課程設計與教學發展問題、師資生學習成效的探討與未來課程改革具體策略與方向說明如下：

(一) 課程設計與教學發展問題

1. 學習指標未包含跨領域課程設計，身體動作與健康、美感、認知（生活中的數學）三領域

幼兒園教保活動課程大綱分為身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感六大領域。並透過統整各領域課程的規劃與實踐，並陶養幼兒覺知辨識、表達溝通、關懷合作、推理賞析、想像創造、自主管理等六大核心素養（教育部，2017）。本次社群課程發展，在課程內容設計著重在生活中的數學-形狀的認識領域，而幼兒肢體動作與美感課程設計統整部份，師資生設計教案與試教時，本部份課程設計能力則較為薄弱。例如：受訪的師資生發現學習指標僅有認知領域之「辨識與命名物體的形狀」，以及「觀察生活物件的特徵（訪 20210606S1）」。又如「學習指標中沒有美感的指標，但是教案中有利用音樂讓幼兒跟著音樂所提到的形狀進行律動（訪 20210606S3）」。

2. 課程設計內容缺乏從幼兒的生活經驗為出發與具體實物連結教學

依幼兒園實施教保活動課程大綱，幼兒的課程內容以自行發展為原則，並應自幼兒生活經驗即在地生活環境中取材，然而本次師資生對於幼兒的課程設計內容則在教學時直接介紹數學的形狀，多屬於直接教學法，在引起幼兒興趣的部份，較少以幼兒生活中的經驗為起點知識，或是引用其先備經驗，故在設計時多

由教師的角度去思考課程設計的內容，應該換位思考，以幼兒角度思考引發其學習興趣。例如受訪者表示，「如果以生活經驗這方面來說，我會覺得比較薄弱，他們沒有『做連結』的動作，所謂的連結動作可能是他們有沒有用很實物的東西，來產生生活經驗的東西。或者說他們可以先把形狀的東西，例如說這是什麼形狀呢？喔，你們可以幫我說說看或是想想看我們生活中有哪些的東西是正方形的，讓小朋友可以有一個具體的連結。今天的試教看到的是直接切入進入到形狀這部份，對於小朋友的生活經驗連結較少（訪 20210504 幼 T）」。

3. 教學實施時肢體律動未兼顧幼兒的大、小肌肉發展且不夠豐富而多元

師資生在教學時，因為教學經驗較不豐富，在教學時動作放不開，音量也太小聲，而且課程設計內容多為幼兒小肌肉手指的發展設計，也容易造成動作小，在試教時無法運用全身肢體律動來協助幼兒展現肢體美感與律動。例如受訪者表示「以肢體方面來看的話，動作太小，……以體能來講，要有大肌肉活動，可是我只有看到細微的小肌肉部分，在肢體方面可能可以再豐富一點。他們不一定就只有侷限在手部、手指頭，他們可以在腳或者是插腰，或者是舉高，或是怎樣就是把自己肢體的東西，再把它更伸展出去（訪 20210504 幼 T）。」

4. 研究生協同輔導教案修改時師資生較缺現場實務經驗未必能理解修改建議

實境研究生輔導員拿到師資生初稿教案之後，會先於自己的在職現場進行試教，並依據試教結果，給予師資生教案修改之建議，但師資生未必全然會接受修改之建議或是能夠完全理解輔導員建議內容，師資生與研究生輔導員之間，在實際的教學現場存在著各種面向的問題，包含應如何配合、協調、溝通等協調問題。例如：受訪輔導員說「在輔導師資生的過程中，因為師資生在教學現場的經驗較為不足，設計的教案有時在教學時間的掌握、教具的選擇或教學流程上都可能會有問題產生，有時要花較多的時間跟師資生做說明與溝通（訪 20210608C1）」。

(二) 師資生的學習成效探討

1. 師資生認知到現場實務應與幼兒生活經驗緊密連結

經由本次社群共學共創的輔導過程，師資生認識到幼兒教學活動應與生活經驗做結合，尤其是幼兒在引起動機及注意時就應開始。其次，輔導員也認為師資生與幼兒之間為第一次接觸，建議可以先以口頭方式詢問幼兒在生活中見過的各種形狀實物，提高學生互動參與對話的機會。藉由幼兒在生活經驗中親身探索和操弄的過程中，能夠協助幼兒體驗大自然的事物和現象，培養善於觀察、樂於學習的正面態度，例如受訪的師資生提到「在活動中很少融入幼兒的生活經驗，應該是我們這個活動中最大的敗筆。我們在設計活動時，太專注在讓幼兒『認識形狀』，因此才有了中間教學的部分，及後段確定幼兒是否有認識這些形狀的小任

務，卻忽略了融入生活經驗的重要性，而若想要幼兒擁更多的美感經驗，便需要讓幼兒在生活中探索，幼兒除了能對我們的主題『形狀』更加熟悉之外，同時能使幼兒在課後去注意到生活周遭的形狀，而活動就可以間接延伸到幼兒的生活中，若活動照著老師給予我們建議及以上的點去做修正及改善的話，相信活動會使我們的活動及主題更加鮮明有趣（訪 20210606S2）」。

2. 師資生體認到課程設計應重視氣氛的營造並給予幼兒明確指令

在共創學習的過程中，師資生體認到教學活動在進到教室時就應該開始氣氛的營造，而教學一開始引起動機就應先讓幼兒將形狀與生活經驗連結，連結過後進行跳舞活動前也要先進行預告的動作，讓幼兒有預期心理，知道接下來要進行什麼樣的活動。再者，在幼兒律動的部分，如果給的指令不夠明確，可能導致有些幼兒已經在跟著教師做動作，但有些幼兒卻還有些茫然。因此，之後指令要給的更明確一點，遊戲氣氛亦應多注意，盡量帶動氣氛，例如受訪的師資生提到「在試教過程中也有發現一開始幼兒並沒有跟著我們一起進行律動，且可能律動只表現在手部，沒有全身一起活動氣氛較為沉悶，除了這點還有活動的引導技巧上，我們的確還要再加強（訪 20210606S4）」。

3. 師資生注意到體能律動的內容應增加豐富度並注意教具的安全性

而在身體律動方面，經由共學與共創的輔導過程方面，師資生也認為應該加入更多的大肌肉展現，讓幼兒覺得有趣，對於活動也能表現得更活潑。而在教具的設計上，大型的教具應該更加考慮安全性，尤其是當試教的教具海報是張貼在地板時，海報應改為遊戲墊，如此則較能確保在活動過程中使用教具時的安全。例如受訪的師資生提到「在教案設計方面雖有跳舞及肢體伸展的活動，但肢體伸展的幅度明顯得過小，可以思考該如何以更大的肢體動作融入數學概念教學（訪 20210606S6）」。

4. 師資生了解到幼兒律動與美感音樂結合更能引起幼兒身體動作興趣

在試教時，應直接呈現形狀的歌曲，藉此加入音樂或歌唱來而引起學生學習興趣與動機。師資生藉由手指歌來引導幼兒學習形狀，藉由幼兒律動與美感音樂結合，師資生規劃讓幼兒動手玩手指形狀遊戲活動之課程讓幼兒體驗手指頭小肌肉變化的趣味、並培養幼兒對肢體的興趣。惟，如同現場幼兒教師建議，在規劃課程時宜融入幼兒認知及大、小肌肉之發展。如若空間允許的情況下，可規畫大肌肉活動較多的活動。而美感領域學習面向亦可融入於創造性肢體活動課程設計，可以透過讓幼兒喜愛哼唱或肢體律動，自然地流露出音樂和舞蹈的興趣，在鼓勵的學習情境下，這些不同的美感經驗，能引發幼兒的好奇與探索，並覺察藝術創作或表現的機會。藉由動靜視覺藝術元素融入更多空間與肢體動作的視覺藝術元素，讓幼兒更能有多元的認知與表現。例如受訪的師資生提到「或許下次可

以融入幼兒歌唱，讓幼兒在生活中探索與操弄各種聲音及肢體創作，引發更多的美感經驗（訪 20210606S5）。」

5. 師資生學習到教學分組命名可採取與幼兒較親近的稱呼，引發幼兒遊戲的興趣

幼兒分組合作能夠透過彼此的互動互助及責任分擔，完成共同的學習任務，或達成共同的學習目標。在幼兒園分組命名如果採生活周遭實物且進行擬人化，因貼近其生活經驗，較能夠讓幼兒產生同理心與學習期待。例如受訪者表示「頭上都要戴形狀，他們可能想要以形狀下去分。……說我是三角形大姊姊，我是圓形大哥哥，整個介紹完之後，可以說「來，你想要把自己變成是三角型，三明治或者是御飯糰的人（訪 20210504 幼 T）」。

（三）未來課程改革具體策略與方向

1. 可善用生活中可取得的教具進行跨領域教學設計

幼教師可根據實際需求，來協助幼兒學習與遊戲，並可利用身邊的一切可利用的資源，配合課程創新設計，自製出適合幼兒操作的活動材料。例如受訪者表示「其實律動，你可以用圓形的呼拉圈，三角錐也可以拿出來玩（訪 20210504 幼 T）。」

2. 肢體律動活應以合作遊戲營造氣氛，並讓幼兒自主思考以熟悉數學內容

幼兒體能律動活動初始即應該使用小組合作遊戲競賽方式以提高幼兒的學習氣氛，在師資生教學過程中，先以幼兒個人單獨遊戲律動為活動開始，可以發現有些理解能力較弱的幼兒，無法跟上師資生的教學速度，有些幼兒則不知所措，自己跟手指做單獨遊戲，所以因為教學時間短且與幼兒間並不熟悉，故師資生教學時應在教學開始就進入團體遊戲，且同時應該幼兒有自發思考創作單元形狀的時間，以培養幼兒自主想像，創造思考能力。例如受訪者描述說「可以再換個方式去玩這個遊戲。像是可以二、三個孩子合在一起，變成一個圓形。讓小朋友去思考要怎麼變，圓形才會出來。例如：我現在給你指令，我要兩個小朋友，我們現在要你去你的好朋友，也可以四個人一組，跟小朋友們說：『我們現在要來玩大風吹哦』，當我說大風吹吹什麼好？我說，我要吹成正方形，你們四個好朋友就要變成正方形」（訪 20210504 幼 T）。或是受訪者指出「不是直接告訴他們，答案是什麼，而是讓他們去找答案是什麼？然後再往後開始後面的活動，小朋友思考過，覺得我們自己動腦的，他們可能覺得學得更多，而且比較有趣。（訪 20210504 幼 T）」。

3. 應藉由大、小肌肉肢體活動、語言、語調、口條同時實施，來幫助幼兒理解數學的概念

大部份的幼兒是願意與環境做互動的，而且每個孩子在與外在環境互動時，都會有不同的行為反應，幼教師的課程設計如何在課程教學中運用 Vygotsky 的鷹架理論，培養孩子開心、主動、積極參與的態度即甚為重要。所以教學者應豐富大、小肌肉的運用，以肢體鷹架來幫助幼兒理解，尤其是大肌肉活動可以融入，加深加廣活動設計。例如受訪者表示「可以再豐富一點點大小肢體動作，還有與語言、語調、口條等各方面的展示，他們可能是還需要一些經驗（訪 20210504 幼 T）」。

4. 應在教學活動時間內呈現出肢體重點且創意變化

師資生的教學時間不長，必須學習如何把握教學時間內增加幼兒的注意力、時間掌控及時間的安排，幼兒教育大部份著重在肢體遊戲教學重點，也可讓幼兒肢體動作融入更多創意與想像。例如受訪者表示「他們要呈現出來的重點是在於哪個方面，他們設定在哪个方面。一些肢體可以扭一扭，可以有一些創意變化的一些動作或形狀，把律動、數學把它融入在一起」（訪 20210504 幼 T）。

5. 肢體律動融入數學、美感經驗應讓幼兒透過生活經驗自主想像創造

幼兒音樂跟肢體律動，可以比喻成進入美學的旋轉門。幼兒的美感教育是透過幼兒的五感而產生。例如：觀看、聆聽、律動、感受，培養反省與情感表達等。因此，美感經驗對於幼兒而言，幼兒未來的創作想像佔有重要位置。而在幼兒園實施美感教育，可藉由肢體美感來淺移默化幼兒的學習經驗。例如，受訪幼兒園大班導師以其 15 年的教學經驗表示「我們肢體還要加入美感。就像剛剛說的。兩個或三人，我變形啊，我說，「來~小朋友，你猜猜看這個是什麼形狀？」。然後他們說，「是圓形。」然後我說「欸！圓形的甜甜圈耶，你們有沒有覺得.....」，這樣又把生活經驗帶進來的感覺。也可以跟小朋友說「那你們可不可以幫我呢？」，幾個小朋友再組合，然後把形狀變成，你們想要吃東西。美感就進來了，你就想像，想像就是創造美感而已（訪 20210504 幼 T）」。

6. 肢體律動融入數學、美感經驗課程設計可延伸到學習角落

幼兒的生活經驗在其一日作習中展現，肢體律動、數學、美感經驗課程除了幼教師正式教學時的時間之外，也可延伸到學習角落，讓幼兒自由學習與創作，更能加深加廣幼兒發展的可能性。例如受訪者表示「可以延伸到角落去啦，像六形六色。很多的想像空間可以讓孩子去玩，例如：可以讓小孩自由玩拼貼，有一個圖形出來之後，你再去玩六形六色，小孩比較有感覺（訪 20210504 幼 T）」。

7. 可讓幼兒先進行身體創作，並連結海報美感想像創作

師資生運用形狀之歌及形狀九宮格的幼兒遊戲，建議觀摩「各種移動」與設計安全範圍內的「探索活動」，讓幼兒覺察到肢體伸展、彎曲等理解生活環境中的數學。同時也帶領幼兒透過手、腳肢體的扭曲認識形狀。此部份的實境輔導員認為確能協助幼兒以肢體活動來幫助幼兒理解數學的概念，增進幼兒的心理機能，訓練聽取能力與語言理解和表達能力。並強化幼兒肢體律動，提高幼兒對數學概念的興趣。另外，幼兒的美感教育應落實在生活裡，而不是僅限於美術教育中。所以，幼兒的美感創作，應該由身體出發，透過生活經驗來啟發孩子對美感的感知與素養。例如受訪者表示「你可以先用身體創作出來，然後讓他們去實作，導進去讓小朋友在大海報上把美感畫出來。讓小朋友運用形狀、色彩或者是線條把美感展現出來。或者是讓小朋友畫出生活中有哪些是圓形或三角形的東西，其實是小朋友自發想像的東西。這是最快、最簡單的啦（訪 20210504 幼 T）」。

五、結語

研究生與師資生共學共創社群進行課程發展的過程中，期間透過工作坊專業教師教授奧福音樂學習與幼兒體能訓練，以此做為共學成員專業知識成長的基礎。其次，藉由實務現場研究生教師的教學經驗來輔導師資生教案及試教的過程，在共學的過程裡，共同針對某一主題一起展開寫教案、同學互相試教、研究生講評、修改教案、實際試教的學習活動，讓學習夥伴不再侷限於學校裡的同學。

最後，幼兒園教保活動課程大綱中建議教保服務人員須有計畫的提供幼兒學習的機會，而在幼兒園的課程規劃須具有統整性，整合各領域的學習經驗（教育部，2017）。因為加入了在職研究生的輔導角色，也讓幼兒園能成為教學實驗的學習場所。更讓共學成員在學習成長的氣氛中形塑不一樣的教學風景。同時，也為幼兒們帶來許多不一樣的統整課程與體驗。而研究生輔導員也讓師資生看到很多幼兒園實務教學現場的創意思維等。共創共學社群也營造了跨科際實踐創造的機會，過程中除了專業成長機會之外，成員之間更要學會如何與夥伴相處溝通，發掘自我優勢等。

參考文獻

- 王淑芸（2009）。以領導社群的整合思維推動具創造力的學校經營。《學校行政》，60，78-97。
- 徐慧鈴、許育健（2019）。走過教師專業社群這條路—共享、互學與反思。《臺灣教育評論月刊》，8(3)，9-14。

- 張淑宜、辛俊德（2011）。學習社群與教師專業表現關係之研究。《臺中教育大學學報》，25(1)，83-103。
- 張淑珠、陳世佳、林啓超（2008）。輔導員學習社群知覺與其專業發展之關係研究－以彰化縣九年一貫課程與教學輔導團為例。《師資培育與教師專業發展期刊》，1(2)，77-100。
- 教育部（2017）。《幼兒園教保活動課程大綱》。臺北市：教育部。
- 黃昭勳（2019）。教師專業社群有效推動之我見。《臺灣教育評論月刊》，8(3)，74-78。
- Bouchamma, Y., Kalule, L., April, D., & Basque, M. (2014). Implementation and supervision of the professional learning community: animation, leadership and organization of the work .*Creative Education*, 5(16), 1479-1491.

